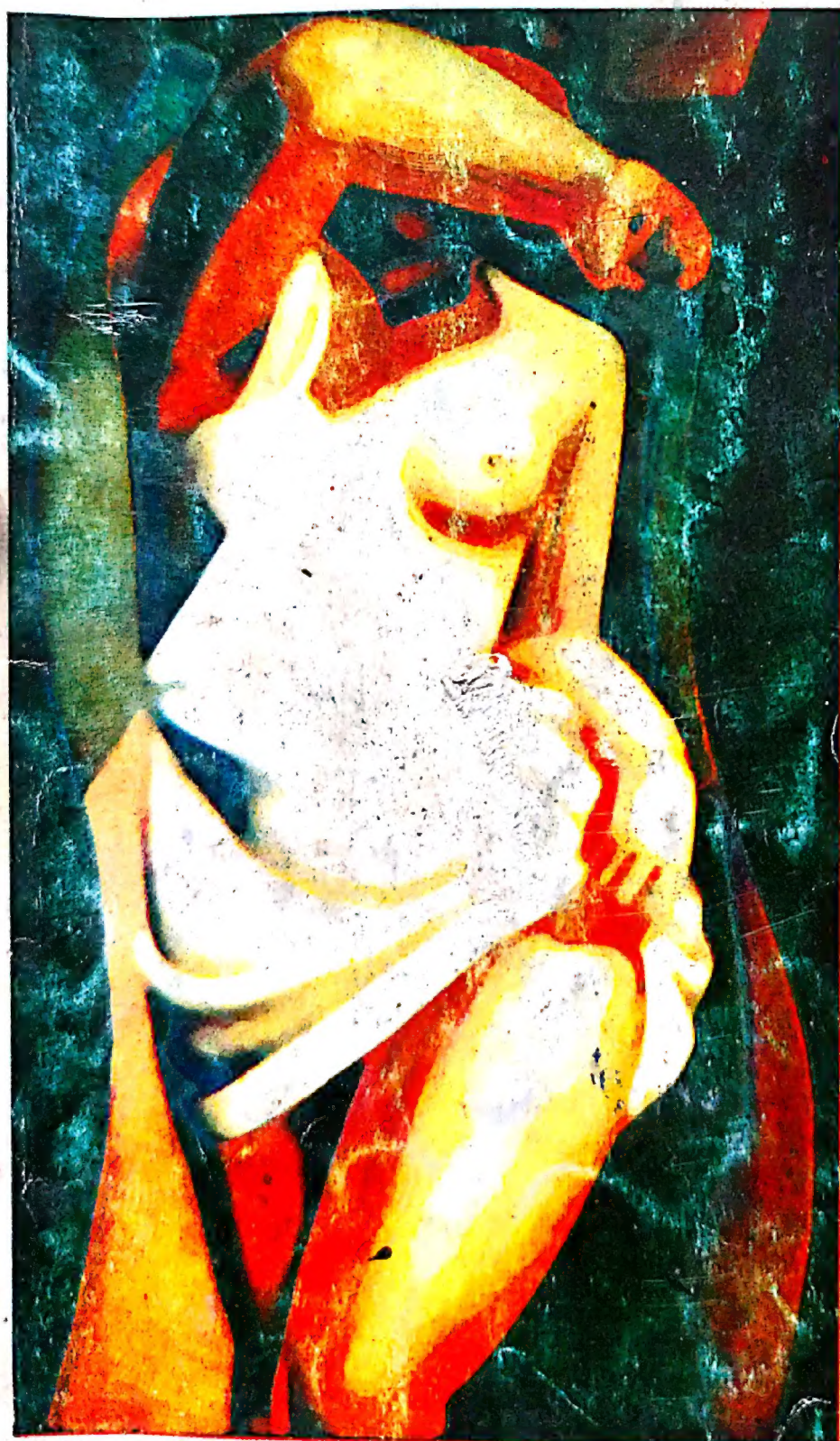


Noémi Bomhér

DICTIONAR DE VISE



Cheia de
aur și de
argint a
viselor



MOLDOVA
IAȘI

Noémi Bomhér



DICTIONAR DE VISE

(CHEIA DE AUR ȘI DE ARGINT A VISELOR)



Editura MOLDOVA
Iași • 1994

INTRODUCERE

Frumusețea visului începe de la puterea acestuia de a ne face, concomitent, eroi și contemplatori ai unei lumi de imagini în care întotdeauna câștigăm, fie pentru că știm că visăm, fie pentru că ne gândim la visul nostru sau, și mai mult, îl povestim altcuiva, reflectând, conștient, asupra a ceea ce *știm*, a ceea ce *sperăm*, a ceea ce *făcem* când visăm. Dar toate interogațiile ce s-ar putea ivi se reduc la una singură: în ce măsură știința ne poate spune mai mult despre această himeră (visul), care ne ajută în autocunoaștere.

Am intitulat lucrarea *Cheia de argint și de aur a viselor*, nu numai pentru că cele două elemente - argintul și aurul - sunt mijloace și trepte inițiatice în mister, ci mai mult pentru tentația psihologică pe care o avem aspirând la bine, frumos și adevăr, într-o clipă scurtă, ca o picătură de argint și de aur a gândului.

De-a lungul timpului, visul s-a constituit ca element inițiativ în magie, în misterele ființei umane și ale universului, căci el revelează nu numai chestiuni referitoare la stări fiziologice, ci și pe cele aparținând sufletului și, poate, spiritului. Potrivit credințelor umane, omul este o creație divină, imagine a creatorului, iar sufletul său este nemuritor. Moartea înseamnă nu numai distrugerea corpului, nu și a sufletului și, deci, visul ar reprezenta o fereastră între timp și suflet spre spirit.

Nu numai ființă cugetătoare (R.Descarte, *Meditationes de prima philosophia*), omul deține un destin specific, diferit de cel al animalelor, destin creator într-un sens minunat, nu doar construind specie prin grijă pentru perpetuare, ci și existând întru mister și pentru revelare. Demnitatea omului, similară cu cea a creatorului se relevă în relație cu el însuși, prin intermediul visului, dar și în relație cu societatea, căci omul, *zoon politikon*, animal social, a utilizat visul pentru a-și explica sieși și comunității anumite acte, pe care altfel nu și le putea explica.

Explorarea viselor a fost socotită o știință, dar ea rămâne, ca orice

atinge sufletul, mai mult o artă, căci libertatea existenței în vis ne ajută să depășim fatalismul și erorile sale. Prin intermediul imaginilor din lumea reală, contrase, deplasate și modificate în vis, liberul arbitru este constrâns de adevărata natură a omului, putându-se intra în relații absolute cu toate artele. Se pare că visul este un element esențial al reveriei și al creației.

Chiar dacă nu toți filosofii au făcut apel la elementele raționale și iraționale din vise, conflictul dintre natura umană și realitate poate fi observat în caracteristicile sufletului nostru. În vis, regulile sau legile unei societăți nu mai sunt respectate și supremația legii cetății este înlocuită de cea a simbolurilor. Diferențele fizice, intelectuale și de talent se pot șterge în vis, cum se poate șterge respectul acordat bătrâneții, tradiției muncii, principiilor dreptății, căci valoarea simbolică este cea mai importantă.

Problema fundamentală a ființei umane este fericirea, care este și rămâne un ideal sau o stare de bucurie, plăcere, exaltare, liniște, împăcare, seninătate, beatitudine tangibilă nu numai prin intermediul filosofiei, al căii raționale (ca act cu rezultat în dreptate, curaj, prietenie, cunoaștere) ci și prin intermediul visului. Conceptul de fericire nu este solitar, în vis, căci în scenariul pe care-l urmărim în succesiunea de imagini, există diferite rezolvări: unele constau în plăcere, altele în înțelepciune, în lipsa suferinței, dar, dincolo de utilitarism, vom observa un joc, o activitate ce ne face demni. Chiar dacă S. Freud proclamă intangibilitatea fericirii, în scurta plăcere rațională, trebuie să sesizăm că dincolo de principiul plăcerii există idealul și nu numai contrastul ne poate face fericiți, ci și premoniția unui *dincolo*, în care sursele cunoașterii și experienței sunt ascunse în *eu*. Omul este făcut, după Pascal, să cunoască adevărul, dar, odată cunoscut, îl orbește. Adevărul din vis nu este coerent, nu este util, dar are un înțeles și posibilitate de corespondență cu faptele. Adevărul nu este în vis, nici *a priori*, nici *a posteriori*, ci este un adevăr simbolic care, după Lucian Blaga, ar revela o lume a cunoașterii, obscură, dar organizată după legi superioare, căci ceea ce cunoaștem noi, în timpul conștient, este doar o mică parte, organizată fragmentar și discontinuu a marii organizări ce intervine în subconștientul colectiv.

Problema timpului, obiectiv și subiectiv, este rezolvată nu în reflecțiile filosofice asupra lui, ci în cadrul visului, care este de cele mai multe ori atemporal, timpul este doar un simbol sau un timp absolut, raportat la un spațiu absolut, fără relație cu cel din existența conștientă. De fapt, timpul și spațiul din vis sunt măsurate prin intuiție, prin intuiție

internă, fiind o *figură* ce ne ajută să ne deschidem spre diferitele orizonturi temporale de diferite tipuri (havuz, cascadă sau fluviu).

Mecanismul visului este raportabil și la mecanismul memoriei. De cele mai multe ori, visele se uită. Dar reținute, ele sunt reprezentate ca un veșnic început, într-o ordine în care cauza și efectul își schimbă locul, caracterizate ca un sâmbure comun, datorat suprapunerii mai multor elemente armonice. În vis, putem întâlni imagini lipsite de importanță sau imagini simbolice, referitoare la timp, spațiu, număr, culoare, destinul nostru fiind închis sau deschis în această „lume” în care apa, focul, pământul, aerul ne ajută să ne cunoaștem ca ființe umane sau ajută la cunoașterea divinului din noi.

FIZIOLOGIA VISULUI

Dintotdeauna, omul a dorit să descopere „misterele” somnului, aflat în alternanță cu veghea. În secolul VI î.e.n., Anaximene din Milet propune o imagine a proceselor existenței derivate de la principiul material al aerului, condensat sau dilatat. În secolul V î.e.n., deci acum două mii cinci sute de ani, Diogene din Apolonia susține că procesele gândirii sunt favorizate de aerul cald și uscat, în timp ce somnul și tulburările de gândire apar ca urmare a umidității aerului. Aceste teorii au ecou la Aristotel, ce introduce noțiunea *sensorium commune*, localizat în inimă, originar din creier, întrerupt în timpul somnului. Heraclit definește somnul ca o închidere a canalurilor simțului, în care organismul e rupt de mediul înconjurător, redus la imaginea visului și căzut în uitare. Rațiunea, identică focului etern, intră în canalele senzitive prin respirație, iar pierderea rațiunii sau somnul se datorează „umidității care murdărește sufletul”. Alcmeon din Crotona, în aceeași perioadă, aproximativ, raportează omul la modificările debitului de irigație sanguină și anticipează concepția anemiei cerebrale, apropiind somnul de moarte. Întrăurirea somnului și a morții o reîntâlnim la Homer și Hesiod, în literatură, care propun o relație între Thanatos, zeul morții, și Hypnos, zeul somnului, fii ai zeiței nopții, Nyx.

Ideea lui Alcmeon este fixată, la începutul erei noastre, de Rufus din Ephes, ca o stare de pierdere a cunoștinței. Artera carotidă (gr. *karoko* = „eu dorm”) produce starea de somn prin comprimare, iar în studiile lui Galenus se anticipează rolul hipotalamusului posterior în determinarea stării de veghe. Delirul, melancolia și somnul sunt provocate de o stază a unor umori acumulate în „ventricolele cerebrale”. Mai târziu, Descartes caută cauza somnului în blocajul oricărei reflectări senzorialo-motorii, iar somnul nu mai apare ca o imagine a morții, ci ca funcție vitală, necesară recuperării energiei cheltuite în starea de veghe¹.

¹ cf. R. Floru, M. Steriade, *Veghea și somnul*, Editura Științifică, București, 1967.

Și, totuși, despre somn se știe destul de puține lucruri din punct de vedere științific. Uneori, somnul este profund și prelung, alteori, superficial și scurt, în unele nopți, trei-patru ore de somn sunt suficiente, în altele, omul se trezește obosit, chiar după mai multe ore de somn. Față de alte vietăți (hârciogul și liliacul) care dorm nouă zecimi din viață, sau altele, care nu dorm (efemeridele), somnul este variabil chiar în cadrul vieții aceluiași individ. Față de omul din civilizația arhaică, omul contemporan doarme mai puțin, face apel la somnifere și mecanismele somnului sunt perturbate de viața diurnă. Un element important este locul incubăției, depinzând de spațiul în care se doarme și de starea generală a organismului, rezultată a unei zile de oboseală sau de distracție. După unii, sunt importante relațiile cu unele mistere radisferice, întâlniri cu unele curbe de energie aflate în interiorul scoarței pământesti, intrate în relație cu persoana care doarme și cu starea cosmică generală.

Studiul mecanismelor somnului normal și patologic¹ și al activității onirice raportate la vise aparținând deopotrivă mitologiei, ce ne trimite la domeniul lui Hypnos și Morfeu, aparținând literaturii, care ne vorbește „despre taciturnul sol al unei taine fără margini” (Novalis), dar mai ales fiziologiei, care nu mai situează locul „fratelui geamăn al morții și tată al viselor” în Țara Cimerienilor sau în arhipelagul Lemnos, ci în imperiul situat sub calota craniană a fiecăruia dintre noi. Atributele zeului adormit, lampa răsturnată, cornul și măciulia de mac, se regăsesc în talamus și hipotalamus. Istoria abordării somnului de pe poziții științifice a început cu Hypocrat și apoi cu Galenus, dar textul, socotit inițiativ, este cel al psihologului Alfred Maury, *Somnul și visele* (1862), în care se sugerează existența unei substanțe chimice, produsă de organism, ce induce sau anihilează somnul. În 1918, medicul austriac Von Economo, studiind bolnavi afectați de encefalită letargică, a descoperit că aceștia manifestau leziuni ale creierului la nivelul hipotalamusului sau al Apeductului lui Sylvius și prezentau tulburări de somn, iar în 1920, fiziologul elvețian, dr. Hess descoperă că dacă se stimulează mecanic talamusul sau hipotalamusul, survine o stare de somn sau una de agitație, în funcție de stimuli, ceea ce duce la descoperirea electroencefalogrammei de către psihiatrul german Berger, în 1924.

Utilizând aceste metode, Jaspers descoperă ritmurile cerebrale existente în timpul somnului, arătând că somnul nu este un act pasiv, uniform și invariabil. În 1937, doctorul Bremer demonstrează că

¹ cf. Liviu Popoviciu, *Somnul normal și patologic*, Editura Științifică, București, 1972.

trunchiul cerebral deține mecanismul ritmului somn/veghe, iar Moruzzi, în Italia, 1949, descoperă mecanismul deșteptării. În 1955, francezii Dell și Bonvallet izolează adrenalina, substanță ce ajută la trezire și apar cunoscutele teorii despre misterele somnului: teoria neuronală, ischemia cerebrală, implicarea diencefalului și teoria lui Pavlov și Kleitman.

După teoria neuronală, în momentele funcționale din fiziologia creierului, celulele nervoase, dendridele se retrag și întrerup contactul dintre neuroni, ceea ce provoacă somnul.

Teoria ischemiei cerebrale este foarte veche, plecând de la o observație referitoare la comprimarea arterelor carotide, ce atrage somnul (după mesele copioase, toți simțim o stare de somnolență).

Teoriile chimice explică somnul ca reprezentant al oboselii, prin prezenta acidului lactic, sau sugerează că hipofiza, în care se concentrează, în stare de veghe, bromhormoni, i-ar pierde în timpul somnului. Alții comentează importanța ionilor de calciu, dar nici una dintre teorii nu a fost demonstrată. Există un orologiu intern al organismului, aflat în altă glandă a encefalului, glanda pineală, care ar produce trecerea de la starea de veghe la cea de somn, cu ajutorul unei formațiuni reticulare și cu ajutorul unui compus chimic, serotina.

Fiziologul francez Henri Piéron (1913) credea că lichidul cefalo-rahidian conține o substanță generatoare de somn, celebrele experiențe fiind reluate în 1965.

La Universitatea din Tokio s-a încercat o descifrare a structurii moleculare chimice a miraculoasei substanțe ce provoacă somnul, dar somnul real nu seamănă nici cu somnul indus hipnotic, nici cu cel provocat cu ajutorul narcoticelor.

Teoria lui Pavlov, referitoare la inhibiția internă, datorată unei stimulări monotone și cea a lui N. Kleitman, ca o consecință a travaliului muscular, nu au rezolvat misterele inducerii somnului.

Apariția electroencefalografului în 1924 a dovedit existența unei caracteristici grafice a somnului, care antrenează diverse modificări ale fiziologiei umane normale: scade temperatura, tensiunea arterială, se mărește ritmul respirator, alungindu-se timpul de inspirație, în comparație cu cel al expirației, are loc mișcarea globilor oculari (REM). Ființa umană parcurge o serie de stadii și o serie de cicluri, o noapte de somn fiind formată din trei-cinci cicluri de somn profund și somn ușor:

- stadiul unu: este o stare de trezire în care creierul emite unde *beta* (β), cu un ritm de 30 pulsații/secundă;

- stadiul doi: stare de veghe pasivă, când cel ce se pregătește să doarmă este toropit de o amorteală progresivă, plăcută, creierul emite unde *alfa* (α), cu un ritm de 8-12 pulsații/secundă;

-stadiul trei: stare de adormire, când apar undele *teta* (θ), cu ritmul de 4-6 pulsații/secundă, cu senzații de mâini și picioare grele, senzații auditive și vizuale (acest stadiu durează cinci-douăzeci minute);

- stadiul patru: somnul foarte ușor, creierul emite unde *sigma* (σ), unde de mare amplitudine, cu un ritm de 12-15/secundă, alternând cu un ritm ultralent. Acest stadiu durează între zece și patruzeci de minute;

- stadiul cinci: somnul profund, creierul emite pulsații într-un ritm foarte lent, de 2-4 pulsații pe secundă, ritm *delta* (δ), marcat de o pierdere a stării de conștiință (nu se mai percep impulsuri sonore sau luminoase, scade temperatura corpului, scade tensiunea, pulsul și respirația sunt rărite); acest stadiu durează între zece și treizeci de minute;

- stadiul șase: stadiu echivalent cu somnul foarte profund (undele au un caracter constant), seamănă cu somnul copilăriei, dispare în jurul vârstei de treizeci de ani, durează zece-douăzeci de minute și ocupă cam un sfert din durata unui întreg ciclu normal de somn; sistemul muscular este în stare de detentă maximă, celulele de creștere și de cicatrizare se înmulțesc.

- stadiul șapte: stadiul așa-numitului somn paradoxal; somnul este profund, dar diferit, creierul nu mai trimite semnale motorii, musculatura este relaxată, pupila este contractată și apare mișcarea rapidă a ochilor, ca și cum ar urmări un spectacol (REM); în această perioadă apare o excitație sexuală, apar unde rapide, asemănătoare undelor de tip beta (β) emise în stare de veghe iar cel trezit în această perioadă poate povesti lucid visul;

- stadiul opt: stadiu ce încheie suita stadiilor somnului; coincide cu stadiul emiterii undelor alfa (α), când ne trezim ușor.

Personalitatea fizică și psihică a omului își lasă amprenta asupra acestor succesiuni, funcțiile somnului orientând ființa umană spre o realitate complexă și imperios necesară. Dintre chinurile privării de apă, hrană, somn, ultimul este cel mai atroce, căci vietățile care trăiesc mai mult dorm mai mult.

Momentele de conștiință onirică, ce țin de vis, reprezintă o componentă obligatorie a vieții și un individ în vârstă de șaizeci de ani a visat nu mai puțin de cinci ani, căci din o treime a vieții, cât se doarme, 12% din întreaga existență este ocupată de vis. Visul scapă cu

desăvârșire voinței și responsabilității subiectului, scenariul nocturn este spontan și necontrolat, sentimentul de identitate se poate dizolva, ca în cunoscuta poveste despre învățatul chinez Ciuang Ceu, care s-a visat fluturi, iar fluturile visa că este un învățat chinez, pe nume Ciuang Ceu.

O teorie mai veche susținea că, deși visele par lungi, în realitate, durează foarte puțin, dar experiențe contemporane arată că cei ce visează, treziți și lăsați să adoarmă din nou, încearcă să continue visul, care rezolvă, probabil, conflictele și frustrările din starea conștientă. Suita de imagini din vis poate proveni dintr-un simbolism simplu, ca, de exemplu, imaginea noastră în fața unui examen luat de mult și continuat după mulți ani ca o situație frustrantă. Visul presupune de fapt că în cele două părți din subconștientul nostru, *anima* și *animus*, există o opoziție și încercăm să rezolvăm acest conflict interior prin proiectarea noastră pe scena în care suntem și actori și spectatori.

Trebuie amintit că, la originea oricărei imagini din vis, există măcar o parte din viața reală. Categoriile de vise pot fi discutate științific ca vise creatoare, care rezolvă, în cadru oniric, elemente din viața reală. Edgar Wallace dorea să arunce manuscrisul unui roman pe foc, pentru că nu putea rezolva conflictul; în vis, i s-a revelat ultimul capitol, pe care, la trezire, l-a scris. Paul Ehrlich, laureat al premiului Nobel, a descoperit *Salvarsan*-ul grație unui vis. Chimistul August von Stradonitz a așipit câteva minute într-un automobil londonez și apoi, trezit, a elaborat o nouă teorie.

De-a lungul evoluției omenirii, oamenii au încercat să descopere alfabetul criptic al viselor și specialiștii în interpretarea lor au avut funcții deosebite în conducerea unui stat.

Majoritatea religiilor a mânuit cu abilitate și pricepere interpretarea viselor cu toate că, științific, s-a stabilit că Aristotel avea dreptate spunând că visele sunt rațiunea continuată în somn, iar Hipocrat de asemenea, când definea visele ca o producție a vieții creierului. Galenus susținea că visele reflectă starea organismului. De aceea există o relație între vise și boli.

Multe boli au putut fi vindecate cu ajutorul diagnosticării prin vis. Din vremea lui Hipocrat s-a păstrat un volum *Despre vis* (400 î.e.n.), aparținând unei lucrări mai mari - *Despre regim*, cu idei preluate apoi de Galenus în *Despre diagnostic prin vise*. Medicina homeopatică actuală reia de aici câteva scheme, le îmbogățește și oferă extractul de plante necesar vindecării unor stări malade anunțate prin vis. Astfel, dacă subiectul visează apă, trebuie să mănânce *allium cepa*; căldura



din vis se compensează cu *Thuya*; căderea cu *Belladonna*; călătorii - *Silicea*; câini - *Arnica*; visele colorate puternic cu *Ignatia*; conflicte - *Nux vomica*; erotice - *Canabis indica*; focul - *Belladonna*; hoți - *Alumina* sau *Aurum mettalicum*; pisici - *Pulsatilla*; urmărire - *Nux moschata*; morți - *Crotalus* și *Lachesis*; sinucidere - *Lactuca virosa*; vise terifiante - *Digitalis zbor* - *Phellandrium*. Și rețetele pot continua în funcție de vise¹.

În vise se anunță multe dintre bolile posibile: afecțiunile de inimă sunt anunțate de coșmaruri și presentimente. Visele acestea sunt foarte scurte și sunt urmate de trezire; astfel, hemoragiile spontane sunt anunțate de vise despre incendii sau imagini accentuate și desenate. De asemenea, turbarea este prevestită de coșmaruri. Unii visează că au piciorul tăiat și se trezesc paralizați. Alteori, visele erotice sunt provocate de alterarea organelor genitale. Unii cred că beau apă și stau la o masă în timpul viselor înaintea unui ulcer sau cancer digestiv.

Medicina indiană și chineză face legătura între vise și organe. Aici se propune o serie de chei de tipul: a visa fantome sau monștri semnifică proasta funcționare a inimii; a visa foc, flacără sau lumină presupune insuficiență circulatorie sau subțensiune; a visa lupte sau soldați este semnul proastei funcționări a plămânilor, la fel, visele despre spații deschise sau drumuri dificile. În cazul viselor despre obstacole de netrecut, apar semne referitoare la supraîncărcarea rinichilor, ca și atunci când visezi că înoți. A visa cântare, muzică și plăceri semnifică proasta funcționare a splinei. A visa păduri, munți abrupti, arbori înseamnă că ficatul funcționează prost; de asemenea, visele despre iarbă, arbuști și câmpii verzi semnaleză un ficat încărcat. În toate cazurile, chinezii indică un regim sever alimentar și reîntoarcerea la compoziția normală a elementelor de hrană.

Combinațiile ireale ale unor elemente, generate de impresii reale, din timpul visului au fost analizate de S. Freud, ele reprezentând o problemă specială în cadrul psihologiei.

Ca și actele ratate, visul se produce la oamenii sănătoși și la cei bolnavi. Visul a devenit obiect de studiu odată cu cercetările lui S. Freud, generatorul mișcării psihanalitice (1856-1939).

Termenul de psihanaliză a fost folosit pentru prima oară într-un ziar francez, în 1896, dar a fost fixat prin Școala psihanalitică a lui S. Freud, continuată de Alfred Adler și Carl Gustav Jung. Cea dintâi lucrare care-l lansează cu adevărat pe autorul ei este *Interpretarea viselor* (*Die*

¹ cf. dr. Maria Chirilă și dr. Pavel Chirilă, *Tratament homeopatic, îndreptar de simptome și semne*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1986.



Traumdeutung, 1900) și *Introducere în psihanaliză* (1916-1917)¹. Coordonatele științifice ale freudismului apar în legătură cu date de fiziologie a creierului, de psihologie și sociologie. Scopul medicului S. Freud a fost să investigheze comportamentul uman cu ajutorul metodelor analogice. Structura aparatului psihic este văzută ca un întreg în care acționează forțe de echilibru și dezechilibru. Personalitatea omului are trei compartimente: *id*, cuprinzând cerințele fundamentale, *super-ego*, compus din imperativele oficiale obținute din mediul familial, *ego*, care ar avea funcția de a optimiza comportamentul, maximalizând efectele obținute de la diverși stimuli².

Sistemul freudian cuprinde două sisteme ierarhizate, *inconștientul*³, asemenea unui cerc mai mare, ce ar include cercul *conștiinței*⁴. Inconștientul este psihicul însuși, în realitatea sa esențială și constă într-un nucleu de trăsături etnice moștenite, respinse de conștiință, încercând să se realizeze conform principiului plăcerii (*Lustprinzip*), care tinde spre o reducere a tensiunilor energetice. Conflictul intrapsihic dintre principiul plăcerii și principiul realității promovat de conștiință creează o presiune asupra individului, care apelează la sinele său, la eul său și supraeul său. În ceea ce noi numim *psyché* sau viață mintală organizată de creier, se poate localiza un aparat psihic care are o zonă arhaică numită *sine*, o porțiune a acestuia dezvoltându-se special spre lumea exterioară, cu ajutorul unei zone numite *eu*. Ca urmare a conexiunii preexistente dintre simțuri și activitatea motrice, eul are sub comandă să mișcărele voluntare cu rol în autoconservare. În relația interioară cu sinele, eul obține controlul asupra cerințelor instinctuale, între plăcere și neplăcere evitând ultima stare.

O creștere a neplăcerii, așteptată și prevăzută este însoțită de un

¹ Sigmund Freud, *Le Rêve et son interprétation*, Paris, Gallimard, 1925; *Introducere în psihanaliză...*, Traducere, studiu introductiv și note: Dr. Leonard Gavrilu, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1980.

² cf. C. Bălăceanu, Ed. Nicolau, *Personalitatea umană - o interpretare cibernetică*, Editura Junimea, Iași, 1972.

³ Inconștientul: este ansamblul de dispoziții, stări, procese psiho-fiziologice și psihice, psihismul bazal sau de profunzime, bazat pe ereditate, definit față de conștient și subconștient. După Freud este „reprezentantul pulsionilor”. Legile cărora se supun visele (condensare, conversiune, deplasare, simbolizare) sunt identificate cu legi de funcționare sau mecanisme ale inconștientului. - cf. Paul Popescu Neveanu, *Dicționar de psihologie*, Editura Albatros, București, 1978.

Subconștientul este un ansamblu de dispoziții, stări, procese psihofiziologice și psihice care nu intră în sfera conștientului, reprezentate de ereditate, determinând conduita eului. Pentru Freud subconștientul este o cale de acces către inconștient.

⁴ Conștiință: din latinescul *cum+scientia*, modalitate procesuală superioară a sistemului psihic uman, elaborată prin activitate socială, mijlocită prin limbă, bazată pe un model de comunicare intern și intern-extern.

semnal ce-și are originea în afară sau în interior și se bazează pe anxietate.

Deconectarea de lumea exterioară și de visele din cursul somnului se face din timp în timp. Din starea de somn se poate vedea că reorganizarea presupune o distribuție particulară a energiei psihice: *eul* trebuie să țină seama de *supra eu* (*Überich*), o a treia putere, ce prelungește influența paternă sau maternă. *Eul ideal* este acela care satisface esența superioară a omului. Interpretările sinelui, eului, supra-eului au fost discutate. Pe noi ne interesează mecanismele de apărare (*Abwehrmechanismen*), între care se situează refularea, regresivitatea, formația reacțională, introiecția, izolarea, anularea retroactivă, proiecția etc.¹

Instinctele eului de autoconservare și instinctele sociale au o finalitate triplă: *satisfacerea imediată* (descărcarea pulsionară), *refularea* (însoțită de dezvoltarea unor formațiuni substitutive) și *sublimarea* (canalizarea într-o activitate derivată, creație artistică sau științifică). Teoria lui S. Freud despre dualismul instinctelor ne ajută să înțelegem mecanismul visului. În reperele acestuia cheia de boltă a interpretării ar fi rolul visului. După o prezentare a importanței acordate talmăcitorilor de vise de-a lungul timpului, S. Freud face apel la filosofii de la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea, ce ar dori să descopere sensul viselor. Prima caracteristică a viselor este raportul intim cu somnul (descoperit de Aristotel). Somnul este o stare în care individul se retrage din lumea exterioară, se relaxează (căldură, obscuritate, absența excitațiilor, poziție fetală). Deci visul ar fi o stare de nesomn, resturi ale activității psihice din starea de veghe; după opinia lui S. Freud, visele sunt de mai multe feluri: „Există vise tot atât de clare ca și evenimentele vieții reale, atât de clare încât, chiar treziți din somn, avem nevoie de câțiva timp spre a ne da seama că nu este vorba decât de un vis; altele sunt deznădăjduitor de slabe, șterse, vagi. Și chiar în același vis găsim uneori părți de o mare limpezime, alături de altele care sunt insesizabil de neclare (...). Majoritatea viselor sunt uitate cu repeziciune (...), dimpotrivă, unele vise, spre exemplu acelea ale copiilor, se conservă atât de bine, încât uneori le regăsim în amintirea persoanei respective, treizeci de ani mai târziu, cu o impresie cu totul recentă. Anumite vise, ca și individul uman, nu apar decât o singură dată; altele se repetă de mai multe ori la aceeași persoană, fie neschimbate, fie cu ușoare variații.”²

¹ cf. Vasile Pavelcu, *Invitație la cunoaștere de sine*, Editura Științifică, București, 1970.

² S. Freud, *Introducere în psihanaliză...*, ed. cit., p. 115.



Unele vise, provocate experimental, au un element comun cu excitația. Astfel, un ceas deșteptător poate crea aceluiași subiect impresia sunetului unui clopot, muzica unor zurgălăi, zgomot de vase sparte.

În concepția populară, visele vin din stomac, ceea ce este, în parte, adevărat, căci starea organelor interne exercită o influență asupra viselor. Alături de reliefaarea excitațiilor interne și externe, care pot declanșa visul, trebuie să comentăm opoziția dintre visele cu sens și cele lipsite de sens. Genul de cercetări întreprinse de S. Freud și alții pleacă de la ideea că visul nu este doar un fenomen somatic, ci este unul psihic, în relație cu actele ratate. Cel ce visează nu știe, uneori, ce semnifică visul, se crede în ignoranță, dar înglobează în relatarea visului structuri latente ale cunoașterii de sine. După trezirea din hipnoză, omul nu își aduce aminte de ceea ce s-a petrecut în starea anterioară. La invitația directă a hipnotizatorului de a-și aminti, procesele psihice ignorate se rearanjează și își aduce aminte; din moment ce hipnoza este un somn artificial, se poate face legătura cu visele din somnul real, întrucât persoana care visează nu-și amintește întotdeauna visul. Față de un lapsus, visul se caracterizează prin multiplicitate, dar, pentru ușurința interpretării, visele pot fi descompuse în elemente și de aici se pot declanșa asociații în lanț.

Complexele celui care visează sunt verigi esențiale în scenariul visului. „Când unul dintre aceste nume înlocuitoare îmi apare spontan în minte, analogia situației mele cu aceea care există în cazul analizei unui vis devine evidentă. Nici elementul visului nu este ceva autentic, el vine să înlocuiască ceva cunoscut mie, ceva ce trebuie să-mi fie revelat de analiza visului. Singura deosebire care există între cele două situații constă în aceea că în cazul uitării unui nume, recunosc exact și fără ezitare că cutare element evocat nu este decât un înlocuitor, pe când în ceea ce privește elementul visului nu dobândim această convingere, decât în urma unor lungi și anevoioase cercetări.”¹

Grație interpretării, tălmăcitorul poate descoperi elementele ascunse, inaccesibile visătorului, momentan inconștiente, munca interpretului de vise însemnând pentru medic declanșarea reprezentărilor substitutive. În clipa în care un vis este interpretat, rezistența inconștientului este minată și analiza reușește să dezvăluie elemente ascunse până atunci. Ceea ce pare enigmatic în vise, ideile latente, devenite manifeste, stabilește noi relații între persoana care visează și lume. Tălmăcirile enigmelor nu erau făcute de S. Freud doar

¹ Idem, *ibidem*, p.130.



pe linia simbolului, ci și pe linia hermeneutică sau accentuând prezența unor structuri temporale, spațiale sau cantitative.

Analizând visele copiilor, S. Freud observă că actele psihice din vis nu sunt deformate, ci înscenează realizarea directă, nevoală a dorințelor, demonstrând că pentru oameni visul este protector al somnului, pe care-l apără împotriva a ceea ce este susceptibil să-l tulbure. Un copil căruia i s-a interzis să mănânce cireșe visează satisfacerea acestei dorințe. Visele nedeformate sunt semnificative pentru persoanele ce se raportează la lumea exterioară. Visele adulților includ deseori satisfacerea senzațiilor de foame, de sete sau a trebuințelor sexuale. Anumite vise ale adulților, scurte și clare, pot să provină din surse de excitație psihică. Astfel, înaintea unui examen, a unei călătorii, a unui spectacol, a unei conferințe, visezi că ai atins scopul propus. Iar visele de lene aparțin unor persoane cărora le place să își prelungească somnul. Ele visează că s-au trezit, își fac toaleta, cu toate că dorm în continuare. S. Freud amintește de un tablou al lui Schwin, intitulat *Visul deținutului*, în care, pe raza de lumină din fereastră, deținutul visează că evadează.

Alături de visele de tip infantil, există visele deformante, produse ale travaliului psihic. S-a constatat prezența unei cenzuri a visului, uneori elementele onirice fiind șterse, fie pentru că s-a deplasat centrul de greutate prin memorarea visului, fie că în timpul visului acționează influența cenzurii asupra eului. În visul unei doamne de cincizeci de ani, elementele sexuale ale visului sunt înlocuite de un murmur. Deci cenzurarea este în legătură cu tendințele eului de a-și condamna dorințele. Unele vise citate de S. Freud au fost reluate în opera lui Jaques Lacan, care a sesizat că tendințele morale și estetice ale eului deformează visul. Argumentele aduse de subiecții conștienți în legătură cu simpatiile sau antipatiile reale, nu se suprapun situațiilor din vis, pentru că inconștientul este latent și nu manifest.

Elementele „mute” ale viselor au de multe ori un caracter simbolic. Când cunoaștem simbolurile uzuale ale viselor, personalitatea subiectului visător, condițiile în care trăiește și trăirile, visul este tălmăcit, dar raportul simbolic rămâne astfel limitat: „Obiectele care își găsesc în vise o reprezentare simbolică sunt puțin numeroase. Corpul uman în ansamblul său, părinții, copiii, frații, surorile, nașterea, moartea, goliciunea - și alte câteva lucruri. Casa este aceea care constituie singura reprezentare tipică, normală a persoanei umane ca întreg. Acest fapt a fost recunoscut deja de către Scherner, care dorea să-i atribuie o importanță de prim ordin, pe nedrept, după opinia

noastră. Adesea ne vedem în vis alunecând pe fațada caselor, încercând în timpul acestor descinderi când plăcere, când angoasă. Casele cu pereți netezi reprezintă bărbați, acelea cu stucaturi și balcoane, de care ne putem agăța, reprezintă femei. Părinții au ca simboluri *împăratul* și *împărăteasa*, *regele* și *regina* sau alte persoane respectabile (...) Mai puțin tandre sunt visele în care apar copii, frați sau surori, care au ca simboluri *mici animale*, *insecte*. Nașterea este aproape întotdeauna reprezentată de o acțiune în care *apa* este principalul factor (...). Moartea iminentă este înlocuită în vis prin *plecare*, printr-o *călătorie cu trenul*; moartea efectivă este reprezentată prin anumite prevestiri obscure, sinistre; goliciunea prin haine și uniforme. Se vede aici cum se pierde pe nesimțite granițele între cele două genuri de reprezentări: simbolurile și aluziile.”¹

Pentru S. Freud, majoritatea simbolurilor din vise sunt simboluri sexuale și interpretarea oarecum monotonă este legată de cifra trei sau de simboluri falice (bastoane, umbrele, stâlpi, arbori, cuțite, săbii, puști, pistoale, revolvere, robinete, ibrice, izvoare, creioane, stilouri, ciocane, avioane etc.) Repercutări simbolice ale onanismului sunt alunecarea, coborârea bruscă, smulgerea unei ramuri etc., iar căderea unui dinte este o pedeapsă. Raporturile sexuale sunt simbolizate de activități ritmice: dans, echitație, ascensiune și chiar accidente de mașină și amenințarea cu arme. După S. Freud, relația simbolului nu are în continuitate întotdeauna un nivel logic. O fetiță sau un băiețel, buzunarul, cutia, arma se pot referi la ambele sexe uneori, iar pălăria și mantaua, ca și cravata, sunt simboluri masculine. În opoziție cu mugurii și florile ce semnalează virginitatea, animalele sălbatice reprezintă instincte, patimi. În aceeași suită - masculin - feminin - camera, feminină, poate fi raportată la cheie, simbol masculin.

Acest univers al simbolurilor onirice are ca sursă miturile, basmele, studiul moravurilor, proverbele și cântecele. Corpul uman reprezintă un microcosmos, iar în funcție de aceasta pot fi comentate punctele de sprijin ale nașterii simbolurilor cuvintelor. S. Freud face astfel de interpretări, lipsite, însă, de cele mai multe ori de susținere științifică; dar se poate observa existența motivului *apei* ca naștere în mitul lui Moise sau al *plecării* ca un drum spre moarte. Simbolistica sexuală pe care S. Freud o descoperă cu mare plăcere, o regăsim în *Biblie* și în *Talmud* (simbolul femeii-casă), iar apropierea dintre cuptor și femeie, țarină și femeie, identificată de S. Freud, apare și în obiceiuri populare germane. Caracterul sexual al cifrei trei este explicat de S. Freud

¹ Idem, *ibidem*, p. 159-160.

printr-o analogie cu plugul și cu trifoiul și purcelul ca simboluri ale fecundității. Legătura dintre ciupercă și organul masculin, dintre potcoavă și organul genital, dintre hornar și acuplare este, pentru S. Freud, analogică. Raporturile simbolice prin analogie, ca mod de expresie arhaic, referitor la o limbă fundamentală, sunt astăzi oarecum depășite, dar ideea existenței unui limbaj fundamental, cu chei pierdute, a născut o întreagă interpretare ulterioară în lingvistică.

Întorcându-ne la mecanismul de formare a viselor, pe care îl propune S. Freud, observăm că raportul prezentat între elementele viselor și substraturile lor sunt:

1. raport de la parte la întreg;
2. analogie sau aluzie;
3. relație simbolică;
4. reprezentare verbală plastică.

Elaborarea visului prin *deformare* presupune *condensare* prin eliminare, prin reținerea unor fragmente și prin *fuzionare*. Efectele de limbaj îl obligă pe S. Freud să complice raporturile dintre elementele visului latent și ale visului manifest. *Deplasarea* se observă în aluzii sau în transferul unui element asupra altuia. S. Freud analizează visul prin relația sa cu elemente ale cuvintelor de spirit, iar deplasarea de accent i se pare indispensabilă în procesul de elaborare onirică.

După efectul *condensării* și al deplasării, autorul analizează transformarea ideilor în imagini vizuale. Aceste părți latente ale viselor par, în realitate, elemente absurde. În interpretare S. Freud sugerează ambivalența valorilor aceluiași cuvânt în vorbire (*altus* = înalt și adânc, *sacer* = sfânt și blestemat, *siccus* = uscat și cu sevă, *clamare* = a striga, *clam* = pe tăcute). Astfel în vis, iepurele urmărește vânătorul, sau întâi eroul moare și apoi răsună focul de armă; acest travaliu de elaborare a visului este de origine arhaică.

Toate exemplele date de S. Freud sunt mai mult sau mai puțin interpretate cu ajutorul simbolurilor sexuale, pornind de la ideea complexelor oedipiene care s-ar referi la viața reală a visătorului. Visele referitoare la moarte introduc spaime, neliniști, prăbușiri de poduri, cărți de vizită cu chenar negru, identificări ale celui care visează cu personaje îmbrăcate în negru etc.

S. Freud utilizează aceste interpretări pentru a-și vindeca bolnavii. De aceea dorințele sexuale, relațiile dintre părinți și copii, sentimente ostile ascunse păreau banale într-o lume asamblată pe anumite coordonate socio-culturale (fericirea de început de secol).

Potrivit rezultatelor freudiene, procesul de elaborare onirică este

arhaic și regresiv, ne ajută să ne întoarcem în epoca infantilă, să ne eliberăm de pulsuniile inconștientului, realizându-ne dorințele. Procesul de transformare a conținutului penibil al ideilor latente nu trebuie să ne îndepărteze de noi înșine, căci realizarea unei dorințe, a unei temeri, a unei pedepse sunt fapte specific umane. Chiar dacă visul are un sens neplăcut, faptul că există ne confruntă cu noi înșine și dorința conștientă și inconștientă ilustrează că în pofida aplicărilor psihologice perfecte, maniera noastră de a exista este plină de sensuri ambigue.

Chiar dacă interpretarea pare artificială și, aparent, displace, interpretarea antică ne apropie de visul-joc. În pofida tuturor obiecțiilor, sesizăm tendința retro-spectivă și funcția pro-spectivă a visului ce ne slujește în stabilirea unui raport normal între diferitele forme ale vieții psihice.

Continuatorul și inovatorul ideilor lui S. Freud, C.G. Jung (1875-1961), își concentrează păreri în cartea *Omul în căutarea sufletului său*¹. Punctul de plecare al teoriilor sale se bazează pe arhetip, în planul structurii mentale o reprezentare, o formă și o imagine a instinctului. Instinctul își pune în mișcare mașinăria evocând în spirit imagini arhetipale, care corespund unei anumite trăiri, imagini care, la rândul lor, devin motorul acțiunilor și comportamentului subiectului. Arhetipurile figurează în arhitectura mentală de bază și Jung o vede legată de cifra patru (patru puncte cardinale, crucea, tetravalența carbonului etc.). Jung critică unele elemente din terapia freudiană, evitând optica unilaterală a acestuia. Atmosfera de luptă dintre școala psihanalitică a lui Freud și cea a lui Jung nu exclude legătura reală între aceste mari spirite umane. În ultimii ani, opera lui C.G. Jung² a trezit interes pentru sistemele de interpretare a literaturii, dar complicatele studii asupra viselor rămân probe ale metodei asociative. Pentru Jung, visul este o modalitate de cunoaștere a subconștientului; față de S. Freud, care vorbea de un inconștient refutat, infantil, sexual, Jung propune nu o negare sau o continuare a acestei doctrine, ci o corecție a acesteia.

Psihologia visului îmbină o experiență individuală cu una colectivă. Jung arată că în general critica viselor se ocupă mai ales cu visele rememorate și le exclude pe cele de care nu-și amintește subiectul. Pentru Jung, visul este „un fragment de activitate psihică involuntară, suficient conștientă pentru a fi repovestită în stare de trezie”.³

¹ C.G. Jung, *L'Homme à la découverte de son âme*, 6-ème Edition, Paris, Payot, 1972.

² C.G. Jung, *Psychologie et alchimie*, Paris, Edition Puchet, Castel, 1969.

³ cf. Sonya Marjasch, *Sur la psychologie du rêve de C. G. Jung*, Paris, Gallimard, 1967, p.

Interpretarea viselor este comparabilă cu o muncă ce descifrează un fragment dintr-un întreg necunoscut. Se pare că nu există vise neanimate; de asemenea, unele vise rămân în memorie o viață, altele sunt uitate, în funcție de cantitatea de emoție ce irupe din materialul inconștient. Încă din primele studii psihiatrice, din 1902, Jung instaurează în interpretarea viselor asociațiile verbale. În cursul unei experiențe, câteva cuvinte sunt folosite ca stimuli și experimentatorul observă câțiva factori care nasc tulburări. Pe baza studiilor comparative ale rezultatelor, Jung susține că există un psihism secundar, mereu în acțiune, pe care voința conștientă a unui eu treaz îl ascunde.

În civilizația prezentă, visul este interpretat doar în interiorul unui cabinet specializat, consultând un doctor, în cazul unei conștiințe bolnave. Jung a observat că motivele onirice au corespondențe în mitologie și, întrucât aceste motive sunt atemporale și bazate pe ubicuitate, le-a numit, în 1946, arhetipuri.

Și la Freud și la Jung există un plan al observațiilor și concepțiilor științifice de derivație directă, dublat de un alt plan, al filosofiei. Jung nu mai crede că mecanismul refulării explică în întregime structura inconștientului și introduce un criteriu de valoare în explicarea mecanismelor deținute de inconștient. În straturile de profunzime, anumite categorii de arhetipuri neobișnuite se păstrează și se comunică prin intermediul simbolurilor, fapte psihice originare: „Visul, derivând din activitatea inconștientului, reprezintă conținuturile care somnolează aici, nu toate conținuturile care figurează aici, ci numai pe unele dintre acestea, care, pe calea asociației, se actualizează, se cristalizează și se selecționează, în corelație cu starea de moment a conștiinței.”¹

Jung nu consideră visul un mesaj deghizat, ci exprimă un mesaj direct al inconștientului personal, care trimite la arhetipuri. „Arhetipul este un fel de complex, dar este opus acelor pe care le-am studiat până acum; el nu mai este fructul unei experiențe personale, ci un complex înăscut. Arhetipul este un centru încărcat de energie.”² Sunt observate în structura inconștientului colectiv nucleele de naștere ale personalităților artistice. Jung numește *persona* masca individului care include o parte a psihismului colectiv în propriul conștient și remarcă existența unui coeficient de feminitate în bărbat și unul de masculinitate în femeie: „Pentru a descrie pe scurt ceea ce duce la diferențele dintre bărbat și femeie din acest punct de vedere, deci ceea ce caracterizează

128.

¹ C.G.Jung, *L'Homme à la découverte de son âme*, ed. cit., p. 205.

² *Idem*, p.311.

animus față de *anima*, vom spune: în vreme ce *anima* este sursa umorilor și a capriciilor, *animus* este izvorul opiniilor.”¹ Opera artistică nu mai este privită ca un produs al unui spirit nevrotic, așa cum socotea Freud, ci ca o căutare a realității psihice originare, a unui simbolism pe care orice artist îl descoperă în primul rând în vis.

În analizele oferite de Freud și în cele ale lui Jung, subiecții care propun visele au o tendință de a-și modifica opinia conștientă asupra persoanelor din anturajul lor. Interpretarea făcută de Jung ține seama și de complexe subiecților și caută să infuzeze energie în eul oniric al acestora. Interpretarea viselor se apropie de un examen al conștiințelor și Jung propune o relație între eul conștient și eul oniric, fiind atent la responsabilitatea subiectului față de visul său. Aspectul moral al problemei apare discutat și la Sfântul Augustin, tulburat de vise sexuale.² Unii dintre cei care visează posedă o înclinație naturală spre interpretarea propriilor vise, la nivel subiectiv, să accepte toate complexe, pe când alții se comportă față de propriul eu oniric cu responsabilitate și conștienți că acesta poate greși. Visele își manifestă ambivalența conștientă cauzată de necesitatea imediată de a da o explicație, cu valorificarea lumii externe sau a aceleia subiective. Un personaj de treizeci de ani, aflat într-o situație conflictuală, visează că simte furtuna în aer, se află într-un loc pustiu, montan și, la picioarele lui, un lac liniștit îl invită să se îmbăieze, cu toate că apa este foarte rece. Își vede silueta reflectată pe apă, înconjurată de o aură strălucitoare și mobilă. Subiectul ar dori să rămână în calmul naturii, dar un cor al familiei îl cheamă și el, cu inima grea, decide să traverseze munții, urmând unul dintre periculoasele drumuri.³ Deci, în vis, lacul montan invită subiectul să se îmbăieze, dar îl și îndepărtează prin răceală. Propria imagine semnifică faptul că se vede fie prea sumbru, fie exaltat, ceea ce semnifică relații speculative cu inconștientul. Totuși, visătorul își amplifică visul și, povestindu-l, renunță la autoadmirație, pentru a-și ajuta familia.

Visele nu au un efect curativ imediat și, într-o carte a lui C.A. Meyer despre incubăția antică și psihoterapia modernă, se observă legăturile dintre conținutul visului și biografia visătorului. În marile vise curative, nu pot fi integrate elemente din exterior în interiorul psihic al celui care visează. Visul însuși are caracteristica unei inițieri majore (exemplul clasic este *Somnium Scipionis*, al lui Cicero).

¹ *Ibidem*, *Dialectique du moi et de l'inconscient*, Gallimard, Paris, 1973, p. 181.

² *Confessionnes*, X, 30.

³ *Idem*, p. 115-116.

În domeniul oniologiei, deosebirea dintre atitudinea explicativă a lui Jung și cea a lui Freud poate fi făcută, după Roland Cohen, în funcție de cincisprezece puncte:

1. Visul este, în lumea interioară, echivalentul unui obiect din lumea exterioară și, visând, un dat irațional al percepției externe sau interne se impune ființei mentale. Visul este un munte de iraționalitate care, în fiecare noapte, obligă echilibrul rațional să se desfacă și atitudinea insului față de vis poate fi dată de dubla tăcere: cea din timpul nopții și cea din timpul stării de veghe.

2. Interpretarea visului este, pentru medic, o interrelație între subiectul visător și terapeut. Visul reflectă o oarecare funcționare a sinelui, independent de conștiință și derularea, lipsită în aparență de intenționalitate, a scenariului este, pentru Freud, schema unei vieți deja perturbate, iar pentru Jung, eliberarea de aceste reziduuri. Jung vede lumea viselor bogată, diversă și polimorfă, ca și lumea conștientă. Legile visului țin de insul visător, dar și de legile de selecție, ale inconștientului colectiv.

3. Atitudinea terapeutului este de tact, nuanță și măsură.

4. Înainte de a începe munca de interpretare onirică, este necesară cunoașterea educației subiectului, a formației științifice și religioase, a profesiei, a datelor personale referitoare la familie, la ambianța trecută și actuală, la problemele legate de dragoste etc.

5. Visul este o exteriorizare a unui psihism profund și materialul arhaic apare la început ermetic, fiind descifrat prin asociații:

a) limbajul oniric furnizează alfabetul, vocabularul, gramatica personală;

b) cheile viselor decriptează ușor limbajul personal și variabil;

c) C.G. Jung obligă la o asociere a imaginilor cu nuanțele esențiale, descoperind complexe științific, dar și empiric.

6. când nu există asociații, Jung crede că trebuie folosite ca elemente de „depanaj” ajutoare din discipline apropiate - istorie, mitologie, etnologie, folclor, istoria religiilor.

7. Munca de interpretare comportă trei faze:

a) visarea visului și memorarea mai mult sau mai puțin clară.

- b) fața asociațiilor.
- c) aventura interpretării.

8. Jung consideră visul ca o dramă în patru acte:

- a) expozițiunea și personajele, locul geografic, epoca și decorul.
- b) anunțarea acțiunii sau pierderea ei.
- c) peripețiile dramei.
- d) soluția.

9. Grație materialului subconștient relevat în vise, subiectul compensează frustrările din viața reală.

10. Interpretările se raportează, pentru Freud, la marile direcții ale comportamentului uman, instincte și pulsuni. Jung adaugă interpretării reductive sau cazuale, perspectiva prospectivă, sintetică și finală. Jung a arătat că finalitatea este o dimensiune inerentă a vieții biologice și față de Freud, care urmărea cauzele visului, Jung caută țelurile acestuia.

11. Dezacordul dintre Freud și Jung apare în faptul că pentru cel dintâi visul menține o relație vitală între cel ce visează și personajele din anturaj, în timp ce Jung vede figurile din vis ca o încarnare, în travesti, a unei părți din eul ascuns al visătorului.

12. Munca de analiză a visului, în psihoterapie, nu trebuie să fie parțială, ci este necesar să pună în evidență o serie de vise.

13. În lumea fascinantă a viselor, analistul trebuie să știe să tacă și să creeze momente emoționale.

14. S-a vorbit despre faimosul fenomen de „transfert” din cadrul visului. În cursul muncii analitice se ține seama de perspectiva conștientului și de analizarea planului inconștient, analiza viselor declanșând o mobilizare a energiei psihice, o eliberare, un „transfert” de la inconștient spre conștient. Noua perspectivă asupra celui care visează și asupra visului lărgeste drumul spre viață. Căile muncii analitice ar fi:

- a) un plan al confidenței.
- b) un plan al analizei transfertului format în cursul confesiunii.
- c) un plan educativ și autoeducativ.
- d) un plan de metamorfozare a personalității.



Visul are importanță vitală și munca interpretativă demonstrează că nu este reținut sub formă de vis decât ceea ce interesează conștientul, iar uitarea viselor este o formă economică și autoconservatoare.

15. Analiza ohirică este capitală pentru înțelegerea unor lucruri esențiale în dezvoltarea civilizației. Transformarea materiei visului în materie literară devine o modalitate de analiză a visului. Studiul viselor, aspect fundamental al antropologiei, demonstrează că latura individuală și incomunicabilă, solipsismul acesteia, naște poezia (ceea ce spunea Giambattista Vico, în *La scienza nuova* și J. Joyce, în *Finnegan's wake*).

Fantasma vizuală, auditivă și tactile a visului se detașează de viața reală, este o viziune, o anticipare și o rememorare, prin ochi și spirit, a lumii văzute în eu. Limbajul reprezentărilor visului, nespeculare, dar intenționale, a reprezentărilor referitoare la istorie, la viață, la lume, ne ajută să comunicăm cu miturile, prin simboluri și să ne organizăm existența spre continuitate.

INTEROGAȚII ASUPRA VISELOR, DE-A LUNGUL ISTORIEI

Din adâncul vremurilor, omul încearcă să intre în relație cu divinitatea și cu sine prin intermediul viselor. La sfârșitul mileniului al treilea înainte de Hristos, pe când la Stohenge se ridicau primele megalite, civilizații din lumea orientală încercau să deceleze voința divină cu ajutorul viselor.

Încă din perioada predinastică a vechiului imperiu, oniromancia egipteană se raporta la o castă ereditară și dominatoare de preoți sau preotese, „purtătorii de rulouri”, „scribi ai casei vieții”, formați metodic și puși în serviciul puterii faraonului - interpreți ai viselor. O teorie a viselor ar sugera că înseși ieroglifile au, ca și visele, aceeași origine, căci visul este un ochi deschis și *a veghea* și *a visa* sunt socotite sinonime. Dacă admitem existența unui corp fizic, a unui eteric și a unui astral, visul presupune că, în timpul somnului, corpul eteric se mișcă și cel fizic rămâne într-un fel de moarte provizorie, sufletul omului evadând pentru a accede într-o lume unde nu există timp terestru, în care este permisă cunoașterea lumii anterioare și viitoare, zeul creând visele pentru a indica celui care doarme drumul, calea vieții. Sufletul, eliberat de legăturile fiziologice, poate să se miște, pedepsindu-și dușmanii, greșind, căci lumea viselor este obiectivă.

În Egiptul antic, visul este un instrument medical, astfel zeul poate aduce fecunditatea cuplurilor sterile. La Memphis exista în templul lui Ptah o bibliotecă medicală despre vise, iar la Dendera, în umbra statuiilor lui Isis, sunt sanctuare destinate interpretării viselor. Frecvent, în epoca ptolemeică, preoții din Memphis au pus să se graveze pe stele de piatră vise stranii, iar preoții din Canope practicau ei înșiși incubajul. Colecțiile de texte egiptene, descoperite în interiorul coșciugelor și sarcofagelor, conțin formule, incantații, rugăciuni, porunci magice și spovedanii despre călătoriile muritorilor în altă lume.¹ Tehnicile de



momificare opreau *ka*-ul să părăsească trupul, iar visele și descântecele ajută la educarea omului. Primele chei ale viselor² au un principiu comun: analogia dintre obiectul văzut în vis și semnificația sa; apoi, legea contrariilor, dar și jocuri de cuvinte, bazate pe asonanțe, visele clasându-se în funcție de personalitatea subiectului visător (vise tip *horus* și tip *sett*), dar și în funcție de tema visului (preocupări cotidiene, sănătate, decese, bogăție, dispută, rivalitate, probleme de familie). Probabil că Artemidor a preluat această tradiție, căreia i-a dat o tonalitate interioară, religioasă.

În bazinul mediteranean, tradițiile egiptene au avut o importanță deosebită: la Abydos se afla un sanctuar al zeului Bes, zeu pitic și diform, care răspundea prin vise întrebărilor puse în scris de către cei ce voiau să-și afle destinul.³ Semnele regale (soare, astre, vulturi) și cele obișnuite (vacă, albină, șarpe, palmier, papirus, lotus) vor fi regăsite în textele lui Artemidor.⁴

Divinația prin examenul astrelor, a măruntaielor și a zborului păsărilor joacă un rol capital în viața socială și individuală mesopotamiană. Oniromancia este o simplă branșă exercitată de preoți sau preotese care, prin *sha'ilton* întreabă pe cei morți. Subiectul dormind primește vise premonitive și terapeutice, iar preotul le interpretează, căci în timpul somnului ritualic, prin reiterație, se confirmă mesajul divin.⁵ Coșmarul poate fi funest nu numai pentru individ, ci și pentru cetate și sunt cunoscute visele regelui Assurbanipal, în acest sens. Visele rele pot fi purificate cu ajutorul unor rugăciuni. A spune un vis, a-l interpreta creează o teorie, căci zeii comunică cu sufletul celui care doarme, ajutați de Nusku, zeul ce duce cu sine sufletele evadate din corp sau de zeul Zigâgu, ce vine când este chemat de cel care doarme sau zeul Shamash, autorul și interpretul viselor.⁶ În lumea subterană stau demonii și visele sunt prinse pe o coloană

¹ *Sfaturile regelui Merikare* datează din 2070 î.e.n., dar probabil că se referă la fapte anterioare, iar cele 240 de *Omina* din papyrusul *Chester Beatty* pot fi regăsite în papyrusul *Carlsberg*, sec. II e.n. (cf. C. Lalouette, *Textes sacrés et profanes de l'Égypte ancienne*, Paris, Gallimard, 1984).

² cf. Constantin Daniel, *Civilizația Egiptului antic*, Editura Sport-Turism, 1976.

³ *Idem*, p. 233.

⁴ Influența egipteană asupra medicinei hipocratice grecești se poate observa din cuvântul φάρμακωσ (remediu, medicament), provenit din HK (farmec, vrajă, descântec, mijloc, magie) (cf. *Gândirea egipteană antică în texte*, traducere din limba egipteană veche, studiu introductiv și note de Constantin Daniel, Editura Științifică, București, 1974, p. XXXI).

⁵ cf. A.L. Oppenheim, *Le rêve, son interprétation dans le Proche-Orient ancien*, Paris, 1959.

⁶ cf. M. Leibovici, „Les songes et leur interprétation à Babylone”, în *Les songes et leur interprétation*, Paris, Seuil, 1959.

dimineața (coloană numită *numatu*); întotdeauna visele sunt adevărate și durează foarte puțin. Înscrierile sumeriene de la Eanatu (mileniul trei înainte de Hristos) vorbesc despre chei ale viselor, dar cele mai vechi interpretări apar în epoca lui Hamurabi (1600 î.e.n.), strânse de regele Assurbanipal (secolul VII î.e.n.), care și-a utilizat visele pentru a-și menține puterea. El a făcut public visul în cursul căruia zeița Ishtar l-a învelit într-o haină, promițându-i victoria asupra dușmanilor. Structura viselor din epoca lui Assurbanipal indică, în funcție de momentul nopții, de situația socială și temperamentul celui ce visează, diferite chei de interpretare, privitoare la viața obișnuită, la cetate, la sexualitate, interpretată economic. Probabil că aceste elemente au fost aduse în Occident de tradiția iudaică (prin *Vechiul Testament*) și de cea greacă, pentru că Alexandru cel Mare era însoțit de ghicitorul în vise Alistandros din Telmisos. Ulterior, Artemidor a preluat mantica babiloniană, iar arabii, în perioada preislamică, au moștenit tradiția orală orientală.

Principiile de interpretare sunt bazate pe asociații prin analogie, prin contrariu, un rol deosebit îl au asonanțele și etimologia: ceea ce este cunoscut (fast) față de ceea ce este necunoscut (funest), elemente impare (pozitive) și cele pare (negative) („Dacă vei vedea un arbore în vis e rău, căci zeul Ningish-zida îți va aduce febra”¹). Interesant este că simbolică tradiției mesopotamiene poate fi regăsită și în texte românești referitoare la vise: bestiarul regal (fast - leu, taur, cal, vultur, oaie) și cel malefic (câine, maimuță, porc, măgar, șarpe, scorpion), astre sau elemente astrale (soare, stele, foc, apă), plante sau arbori mitici (vița-de-vie, palmier, smochin, măr, pâr), corp uman (lipsit de conotații sexuale).

În tradiția iudaică, oniromacia este în centrul unei tensiuni ce va fi perpetuată în creștinism. profeții au vise teorematice și într-un dialog aproape direct cu divinitatea (*Geneza*, XX, 24). Visele sunt alegorice și atribuite celor dreți: scara lui Iacob (*Geneza*, XXI, 10-13), soldatul din Ghedeon (*Judecători*, VII, 14). Visele apar în principal profețiilor care pot să le interpreteze - Iosif a deslușit visele brutarului, ale paharnicului și ale faraonului (*Geneza*, XL-XLI).

Pentru personajele biblice, visele constituie răspunsuri la întrebări (*Samuel*, XVIII, 6) sau sunt urmarea unor sacrificii (*Regi*, III, 4, 5), urmărindu-se adevărate rituri incubatorii. Visele pot fi colective sau urmând viziunile (*Regi*, III, 5, *Regi*, IX, 2-3). Oniromancia era

¹ cf. A.L. Oppenheim, *op. cit.*

autorizată, căci Dumnezeu se exprima prin vise, eliberând oamenii de neliniști cotidiene, „căci Dumnezeu vorbește o dată și de două ori într-un vis, în viziunea nopții, când un somn greu cade pe oameni când dorm în paturile lor” (*Iov*, XXXIII, 14-17).

Visurile sunt premonitive, incitative și obligă poporul ales să se comporte conform îndrumărilor date în vis. Totodată, există o opoziție față de vise (*Ecleziastul*, V, 2), întrucât acestea sunt legate de sexualitate (*Deuteronom*, XXII, 10-12) și sunt vanitate (*Ecleziastul*, XXXIV, 1-8), opoziție ce atinge un punct maxim în „viziunile mincinoase” (*Ieremia*, XIV, 14) despre serafimi și „vise înșelătoare” (*Zaharia*, X, 12). S-ar putea ca interdicțiile lui Moise (*Levitic*, XII, 36) referitoare la șarlatanii interpreți de vise, să se fi perpetuat în Evul Mediu, când cheile viselor erau interzise. Cu toate acestea, percepțiile cosmogonice ebraice despre scară, vacă, soare, lună, stele stau la baza cheilor de vise din Evul Mediu.¹

În *Talmudul babilonic*, în *Cartea binecuvântărilor*² un capitol întreg este consacrat oniromanciei; înainte de incubatie se făceau rugăciuni, se practica purificarea trupei prin castitate, iar visele funeste se alungau prin ajunare, prin purificarea hainelor, prin rugăciuni rituale și spovedanii. Se știa că visele nu au valoare în sens literal, visul neinterpretat fiind socotit „o scrisoare necitită”, căci Dumnezeu se revelă în vise alegorice și în viziuni teorematice, datorită lui Gabriel, stăpânul viselor.

Visele premonitorii apar dimineața sau după o zi de post, iar interpretările pleacă de la alegorie, omofonie, omografie, de la valoarea numerică a literelor către revelația mistică (leul desemnează regele - *Amos*, III, 8; câinele, trădătorul - *Exodul*, XI, 7; *Isaia*, LVI, 11; palmierul, grâul, strugurele, smochina, rodia, măslinul, calul alb, cămila - sunt semne faste, alături de cărți sacre, ornamente regale, apă și astre). Prin *Talmud*, *Zohar* și *Moreh Nevohim* a lui Malmonide, totul este semn sfânt, venit de la Dumnezeu, corpul uman reprezentând ierarhia familiei și a cetății (*Deuteronom*, XXXIII, 4) și a visa pe cineva gol înseamnă inteligență.

Creștinismul va prelua elemente din ansamblul biblic, dar și din moștenirea greco-latină. În *Vechiul Testament* se află patruzeci și trei de vise. În *Geneza*: XI, Yahve i se arată lui Abraham și îi vorbește;

¹ cf. A. Caquot, „Les songes et leur interprétation selon Canaan et Israël”, în *Les songes et leur interprétation*, Paris, Seuil, 1959.

² *Traité des Berakhoth du Talmud de Jerusalem et du Talmud de Babylon*, traduit par Moïse Schwab, Paris, 1871, 55a-60b.

XX, Yahve i se arată lui Abimelec; XXVI, 24, Yahve îi apare în vis lui Isaac; XXVIII, 29, visul lui Iacob, cu scara; XXXI, 10-12, visul lui Iacob; XXXI, 24, vedenie nocturnă a lui Laban; XXXVII, 5 și XXXVII, 10, visele lui Iosif; XL, visul paharnicului și al pitarului lui Faraon; XLI, visele lui Faraon; XLII, 9, visul lui Iosif; XLVI, 1-5, Yahve îi apare lui Iacob într-o vedenie. *Leviticul*: XIX, 26, legi date lui Moise și poporului iudeu. Yahve interzice ghicitul în vise. *Numeri*: XII, 6-8, unui proroc îi vorbește Yahve, arătându-i-se într-o viziune sau în vis (*in visione apparebo ei, vel per somnium loquar ad illum*), dar lui Moise îi vorbește direct, nu prin enigme sau „figuri” (*non per aenigmata et figuras*); XXII, 8-21, Yahve îi apare noapte, de două ori, lui Balaam. *Deuteronomul*: XIII, 1-6, Yahve previne neamul lui Israel împotriva „prorocilor și a făcătorilor de vise” (*propheta qui fictor somniorum*); XXIII, 10-12, ritualul de purificare în tabără, după o poluție nocturnă (*qui nocturno pollus sit somnio*). *Judecători*: VII, 13-15, un madianț îi povestește lui Ghedeon un vis prevestitor. *Samuel*, III, Yahve îl cheamă de trei ori pe nume pe tânărul Samuel, în somn; XVIII, 15, Yahve nu-i mai vorbește în somn lui Saul. *Împărați*: III, 5-15, Yahve i se arată lui Solomon și Gabaon; *Cronici*: XXXIII, 6, Manase cel nelegiuit, printre alte fărâdelegi, practica ghicitul în vise. *Estera*: I, 1, visul lui Marhodeu; X, 3b-3k, Marhodeu își explică visul. *Macabei* II: XV, 11-16, visul lui Iuda Macabeul. *Iov*: IV, 12-21, vise înspăimântătoare, după Elifaz; o nălucă; VII, 13-14, Iov nu-și află odihna, pentru că Yahve îi trimite vedenii și vise îngrozitoare; XX, 8, bucuria nelegiuitului se risipește ca un vis sau ca o nălucă a nopții; XXXIII, 15-17, Yahve îl chinuie pe om cu vise și vedenii de noapte. *Psalmi*: LXXIII-LXXIV, 20, Yahve îi spulberă pe nelegiuiți, ca pe un vis în clipa trezirii. *Ecleziastul*: V, 2, și V, 6, visele se nasc în multele griji și din deșertăciuni. *Ecleziastul*: XXXIV, 1-8, 34, vise-minciuni; XL, 5-7, omul, în nimicnicia lui, nu se poate odihni nici noaptea din cauza viselor și a vedeniilor. *Isaia*: XXIX, 7-8, dușmanii Ierusalimului se vor risipi ca un vis. *Ieremia*: XIV, 14, împotriva prorocilor mincinoși care prezic o revelație mincinoasă; XXIII, 25-32, împotriva prorocilor care visează mincinoase vise; XXVII, 9-10 Yahve împotriva viselor, căci vor fi tălmăcite de proroci mincinoși. *Daniel*: II visul lui Nabucodonosor: statuia; II, 28, visul lui Nabucodonosor: copacul; *Ioel*: II, 20, Yahve îi va trimite vise celor bătrâni și vedenii tinerilor. *Zaharia*, I, 7 - VI, 15, cele văzute și auzite, noaptea, de Zaharia; X, 2, deșertăciunea tălmăcitorilor mincinoși în vise (*somniiatores*).

În *Noul Testament* sunt nouă vise despre nașterea lui Isus (*Matei*, I,

90, II, 12-13-19, II, 22), al cincilea este visul soției lui Pilat. Mai există visul ce-l privește pe sfântul Pavel (în *I'aptele apostolilor*, XCI, 9, XVIII, 9, XXIII, 11, XXVII, 23). Distincția dintre vedenia clară și visul interpretabil (*visio* și *somnium*) ne arată că se exclud nălucirile în stare de veghe și se sugerează o ierarhizare a visătorilor: Moise, patriarhi, regi, proroci.

În vise, se combină elemente ale imaginarului auditiv cu cele ale vizualului, iar mesajul este de multe ori transmis prin cuvinte. Visele teoretice (împlinirea din realitate seamănă cu ceea ce s-a arătat în vis) și cele alegorice (unele lucruri sunt semnificative prin intermediul altor lucruri) se furîșează în mintea celor ce visează. Se poate vedea că simțul de bază al evreilor era auzul, iar nu văzul (Yahve își trimite prin cuvinte mesajul), în vreme ce pentru greci, văzul este principala funcție (vise preponderent vizuale). Sigur că există îngeri, dar nu morți și demoni care să trimită vise. Visele adevărate sunt trimise de Dumnezeu, iar cele mincinoase de falși proroci (*Ieremia*, XIV, 14). Visele pot fi risipite, încercări, uneori minciuni (*Deuteronom*, XIII, 13).

Ecleziastul neagă visele venite din griji (V, 2), din prea multe cuvinte (V, 6), și s-ar putea ca interpretarea viselor să fie interzisă (*Leviticul*, XIX, 26), căci timpul aparține lui Dumnezeu și nu oamenilor.

În oniromancia aramaică, există un paralelism de tip antitetic între membre, un loc special ocupându-l cifra șapte; șapte percope din Tatăl Nostru, șapte parabole din Matei, șapte demoni, șapte pâini, șapte coșuri (cu trimiteri la numărul zilelor săptămânii, vârstele vieții omului, numărul orificiilor corpului).¹

Despre aramei se știe foarte puține lucruri: e cunoscut faptul că rățăceau prin deșert, dar despre cultul lor există puține date. Lucian din Samosata, care era el însuși arameean (sirian), descrie, în lucrarea *De Dea Syra*, poate apocrifă, cu cult vechi, în care numele zeilor este ascuns ca și la evrei și în care Nusuku este fiul zeului Gin, al Lunii; mai apare apoi Sibihi, divinitatea al cărei nume înseamnă „șapte”, iar Simios este identificat de greci cu Asklepios și aduce vindecări prin intermediul viselor: „Și am avut un vis, eu Abraham, în templul morții, în care am intrat în Țara Eghiptului și iată ce am văzut în somn. Iată că era un cedru și un palmier (...) și au venit oamenii care au vrut să taie și să

¹ Lucian din Samosata, *De dea Syra*, apud, *Scripta aramaica*, studiu introductiv, traduceri din limba aramaică, notițe introductive și note de Constantin Daniel, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1980.

smulgă cedrul și să-l lase pe palmier singur. Dar palmierul strigă și grăi: «Nu tăiați (ce)drul căci blestemat (va fi) acela care va abate (cedrul)». Și cedrul a fost cruțat mulțumită palmierului.”¹

În ultimele decenii s-a descoperit că în stare de izolare completă (sensory deprivation - subiectul nu poate vedea și auzi nimic) după două zile apar halucinații vizuale tridimensionale. Ezenienii locuiau în peșteri, dormeau foarte puțin și citeau textele sacre în timpul nopții; este foarte puțin probabil ca ei să fi deținut o tehnică de dirijare a viselor: întotdeauna terapeuții au cugetarea îndreptată spre Dumnezeu, în așa fel încât, chiar în vis, nu îți mai reprezintă altceva decât frumusețile Virtuților și Puterilor, căci mulți dintre ei, având vise, ajung să li se reveleze în somn, secrete minunate.

Tradiția oniromanciei aramaice este moștenită de cultura creștină, iar elementele sale fundamentale se suprapun culturii Orientului Apropiat.

Foarte important este aportul antichității clasice la îmbogățirea și punerea în circulație a cheilor viselor. Homer, Hesiod, Vergiliu, Ovidius, Macrobius transmit imaginea nopții funeste, fiica Haosului, fecundată de Erebus, născându-i pe Thanatos, Moros, Hypnos și visul Oneiros. Cel din urmă, ființă înaripată, trăiește dincolo de ocean, în palatul nopții, teritoriu fără de păsări, fără strigăte de animale sau voci umane, cu porți de fildeș, ce lasă să treacă, spre cei ce dorm și la capul cărora apare Oneiros, *falsa insomnia*, *somnia vana* și cu porți de os, prin care ies visele adevărate, visele alegorice, care trebuie descifrate.

Pitagoreicii și școala platoniciană au preluat aceste mituri, socotind visele adevărate, căci sufletul eliberat de corp prin somn atinge adevărul.²

Aristotel crede³ că toate ființele visează, sugerând că visele nu sunt decât întâmplător premonitive, fiind produse ale imaginației și ale afectivității.

Stoicii, Poseidonius și Cicero⁴ sau Plutarh⁵ explică adevărul viselor prin metafizică și cosmologie, căci sufletul individual, de origine divină și componentă a sufletului universal, călătorește prin spațiul plin de

¹ cf. *Scripta aramaica*, studiu introductiv, traduceri din limba aramaică, notițe introductive și note de Constantin Daniel, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1980. (Coloana a XIX-a, 14-16, pp. 126, 127)

² Platon, *Phaidros*, *Republica* IX, *Banchetul*; Xenofon, *Cyropedia*, VIII, 7.

³ *Istoria animalelor*, IV-10, VII-10.

⁴ Cicero, *De divinatione*, *Somnium Scipiono*.

⁵ Plutarh, *De philosophorum opinionibus*.

semne. Viitorul poate fi cunoscut prin vise care au ca sursă zeii, spiritele nemuritoare sau activitatea psihică, chiar.

Hypocrate și Galienus¹ leagă visele de temperament, ele manifestându-se când există un dezechilibru al umorilor. Aceștia au oferit chei ale viselor cu funcție terapeutică, iar mai târziu, secolele al VIII-lea și al X-lea, oniromancia devine o disciplină medicală transmisă de arabi și de bizantini (până în secolul al XII-lea).

Philon din Alexandria² distinge, conform tradiției iudaice, viziunile divine și profetice de cele datorate acțiunii sufletului universal asupra insului (*somnia* ar fi vise trimise de zei, iar *visa* și *figuras*, false vise, vise lipsite de semnificație). Calcidius afirmă valoarea teoremată, demoniacă și alegorică a visului, iar în *Matheseos libris octo* și în *Liber Hermetis Trismegisti* nu se acordă credit impresiilor exterioare. Synesius, în *De insomniis*, invită pe toată lumea să-și scrie autobiografia onirică, fenomen individual și nu colectiv. Sugestii apar și în *Confesiunile* Sfântului Augustin, reluate de Aelius Aristide, în *Discursurile sacre* despre tehnicile de incubatie în templele lui Esculap și ale lui Serapis. Comentariile lui Macrobius la *Somnium Scipioni* au influențat interpretările viselor din Evul Mediu și Renaștere. Pornind de la o reflecție a lui Cicero din *De Republica*, în care îl arată pe Scipio vorbind cu tatăl Paulei și cu Scipio Africanus, în vis, Macrobius între *insomnium* (produs de excitații fiziologice și preocupări diurne), *fantasma* (o stare intermediară între veghe și somn), *oraculam* (dictate de un personaj deosebit, strămoș sau zeu), *visiones* (premoniții ale viitorului) și *somnia* (alegorii ce necesită o interpretare). Această clasificare a durat tot Evul Mediu, dar majoritatea textelor se inspiră din Artemidor, ce, la rândul său, a moștenit oniromancia practică și populară. În catalogul de trei mii de vise, unele teorematice, realizate imediat, altele alegorice și simbolice, se observă elemente de mitologie egipteană și asirobabiloniană; se preia ierarhia tradițională a corpului uman (cap - tată, picior - sclav, părți sexuale - copil, parte dreaptă - masculin, fast, partea stângă - feminin, nefast) aplicându-se vechi principii de interpretare prin analogie a contrariilor, bazate pe ambivalența simbolurilor, insistându-se pe importanța psihologiei individuale și a clasei sociale. În 873, Hunayn Ibn Ishaq l-a tradus în arabă, cu toate că Occidentul a ignorat opera acestuia până la sfârșitul Renașterii. Este probabil că Lorenzo di Medici posedă un manuscris din anul 850 cu aproximație.

¹ Galienus, *De divinatione et insomniis libellus*.

² Philon din Alexandria, *De somniis*.

În Grecia arhaică, atitudinea față de vise este diferită: în *Iliada* se menționează doar vise ale oamenilor, iar în *Odiseea*, doar cele ale femeilor. În *Iliada* (I, 65), visele vin de la Zeus, dar în același poem sunt definite ca fiind *divine* sau *funeste* (II, 56, 6), pe când în *Odiseea* se precizează (XIX, 560) că nu toate visele sunt veridice. După Pindar, sufletul (*eidolon*) doarme câtă vreme suntem treji, dar este manifest în vise. Această atitudine față de vise se păstrează prin faptul că, în zonele rurale ale Europei, cheile viselor circulă și astăzi, bazate fiind pe un cuvânt sau două, cu o explicație divinatorie, nu psihologică. Literatura oniromantică de azi nu conservă decât scheletul vechii tradiții. Abandonând explicațiile complicate, Artemidor contribuie și el (la vremea sa) la schematizarea aceasta, căci nu pleacă de la ideea că un vis revelează opusul, ci observă doar că, în lumina unei explicații corecte, visul spune adevărul. Explicațiile date de Artemidor sunt urmate de fapte eterogene (exemplu referitor la bogăția care în esență nu este un bine - tentă stoică de interpretare, iar semnul dat de Zeus se atașează ambiguității oracolelor).

De altfel, în *Iliada*, Zeus trimite lui Agamemnon un vis fals, iar visele mincinoase, care ies pe poarta de ivoriu, în *Odiseea*, ne arată că în lumea elenică este vorba de o tradiție caracteristică. În Atharva Veda și în tradiția asiro-babiloniană nu există decât câteva cazuri speciale de vise înșelătoare, pe când în antichitatea clasică, ele există în paralel cu cele adevărate. Mai târziu, în epoca postbizantină, se regăsește o mică scrisoare oniromantică, a lui Blaisos, publicată de Delatte, unde a visa veșminte înseamnă goliciune și mizerie, lacrimile - bucurie, a vedea un cadavru - vindecare. Editorul remarcă în adagio-ul francez „Songe et mensonge”¹ că „Problema legii antitezei în oniromancia greacă arată că prestigiul tehnicii divinatorii prin vise era inferior celei a observării semnelor obiective - a zborului păsărilor, a stării ficatului victimelor sacrificate sau a manticii inspirate de oracolul de la Delphi. Onirologia era un fenomen marginal în unitatea organică a lumii elene. Cosmosul grec, organizat în spațiu și timp, nu ca expresie abstractă, ci concretă, îl făcea pe grec să fie atent la aspectele vizibile, organizate.” Deci ceea ce era marginal era socotit barbar, în afara cosmosului, iar visul este o lume la frontiera cu lumea reală.

În cântul douăzeci și patru al *Odiseei*, Hermes conduce sufletele pretendenților uciși spre altă lume. Grupul trece prin Okeanos la stâncile albe, apoi prin porțile soarelui la orașul viselor (*Demos*

¹ Angelo Brelich, *Le rôle des rêves dans la conception religieuse du monde en Grèce*, Paris, Gallimard, 1967, pp. 282-289.

oneiros) și apoi ajunge la câmpia de asfodele, unde trăiesc sufletele defuncților.

În cântul al șaselea al *Eneidei*, Vergilius concentrează în vestibulul de *inanima regna* tot ceea ce urăște omul: doliul, angoasele, bolile, bătrânețea, teama, frica, foamea, mizeria, oboseala, războiul. În mijlocul acestor personaje terifiante este un arbore, locul *somniorum vanorum* atașate de foile acestui arbore. Împrejurul acestui arbore se zărește o mulțime de ființe mistice, care sunt proiectate împotriva ordinii cosmice: Gorgona, harpiile, hidra din Lerna, himerele.

La Ovidius (*Metamorfoze*, II, 592) se găsește o descriere a lui *Somus*, personificat ca zeu, înconjurat de *somnia vana*. Casa lui este o peșteră aproape de țara Cimerienilor, nu departe de Infern, în Nekya, unde nu există decât nori, brumă și soarele nu pătrunde. Caracterul negativ al locului este dat de liniște, căci nu se aud strigăte de animale, păsări, oameni (*muta quies habitat*).

Diferitele localizări ale viselor (în Infern, în țara Cimerienilor, Insula viselor) ne arată că „părinții” viselor sunt născuți de Nyx, cum spune Hesiod, în *Theogonia*. Dar Nyx nu este noaptea repaosului cotidian, ci este cea mai sumbră fiică a imaginației elenice, fiică a lui Haos, fecundată de Erebus, care naște, alături de Thanatos, Moros, Hypnos și Keres (demon arhaic, asociat morții fatale), poporul viselor.

După Euripide (*Hecuba*, 71), visele sunt fiicele pământului, dar nu ale zeiței Gea, ci ale suveranei Khtonos, mama viselor, cu aripi negre.

Oricum pentru conștiința greacă arhaică visele aparțin unei periferii spațio-temporale a cosmosului, unei antilumi și antirealități. Oniromancia din Grecia preromantică s-a dezvoltat odată cu templul lui Ascleopios, în secolul VI î.e.n. ocupând un loc considerabil în viața religioasă. De fapt acest mecanism negativ, dezvoltat într-o valoare pozitivă, revelează trăsătura gândirii grecești, tentată să furnizeze opinii diferite.

Incubația (somnul dirijat) practică în grote, la Orapos sau Lebadeea, indică relația anticilor cu visul. Odată, Homer personifica Oneiros ca pe o ființă divină (theos) cu aripi, ce apare la capul celui ce doarme și dispare apoi, cum se întâmplă cu Nestor, trimis în vis lui Agamemnon, altă dată, Hermes devine ghid și mediator al viselor.

În *De divinatione*, Cicero vede ca regulă generală apariția directă a zeului (*quod ipsi dii cum dormientibus colloquantur*)¹.

În manieră teoretică, teologică și filosofică, ideea orfică de *soma-sema* din *Phaidros* de Platon² ne arată că în timpul somnului,

¹ Cicero, *De divinatione*, I, 64.



sufletul se eliberează de mormântul său, omul devenind sensibil pentru perceperea ființelor divine, superioare. Această idee se întâlnește la pitagoreici, la Eschil, Euripide, Pindar și la Xenofon. Interpretarea viselor este atribuită lui Prometeu (Eschil, *Prometeu*, 486), iar pentru ca lumina să alunge amenințările nopții, trebuie să povestești visul lui Helios (Sofocle, *Electra* 404, Euripide, *Iphigenia în Taurida*, 482) sau să faci sacrificii zeilor protectori (Xenofon, *Symposion*, II, 33, și la Hyppocrate). În cazurile mai puțin grave, spălarea mâinilor cu apă poate fi suficientă (Eschil, *Persii*, 200, Aristofan, *Broaștele*, I, 339, Apolonijs din Rodos, IV, 662). La Euripide, originea telurică a viselor și aripile negre ale mamei viselor (*Hecuba*, 70) ne arată aspectul chtonic al somnului. În psihologia lui Platon, este clar că visul are un conținut ce ține de partea activă a *psyché*-ului (*Logistikon*, *Republica*, IX, 731 c). În *Banchetul* (203, a) Platon se referă la cineva care poate judeca visele prin opoziție cu Banausos. Diotima, specialistă în eros, cunoaște, ca femeie, visele și oracolele.

Două opusculе din *Parva naturalia* a lui Aristotel (464 b) arată că visul este rezultatul activității inimii. Imaginile create de impulsurile reziduale, din starea de veghe, ale inimii sunt percepute doar în vis. Un doctor priceput poate prezice boala, vindecarea sau moartea după vise, pentru că natura veridică sau precognitivă a viselor este un aspect esențial. Tratatul despre profeția în timpul somnului se termină cu o sugestie asupra căilor de tălmăcire a viselor, similare cu reflecția unui obiect în apă, în care fragmente de imagini denaturate trimit la o lume reală.

Clasificarea viselor după originea lor (divine, demonice, ale sufletelor) presupune o coerență între somn și divin.²

Sufletul poate percepe viitorul pentru că are o natură divină, aerul plin de suflete nemuritoare pătrunde în canalul respirator al celui care doarme și zeii înșiși vorbesc cu cel care visează.³ Deci raportul dintre micro și macrocosmos este perceput în câteva vise: „Posidonius esse censet in natura signa quandam rerum futurarum.”⁴

Cicero ține seama de visele precognitive sau veridice, interpretabile, numite azi telepatice, și pentru aceasta face apel la o teorie a lui Democrit. Atomii lui Democrit sunt traduși prin *eidola*, proprietăți ale individului, ce poartă mesajul de la o persoană la alta⁵, tot așa cum

¹ Platon, *Phaidros*, 250 c).

² Cicero, *De divinatione*, I, 30.

³ cf. C.A.Meier, *Le rêve et l'incubation dans l'ancienne Grèce*, în *Op. cit.*, pp 290-305.

⁴ Cicero, *De divinatione*, I, 52-57.

⁵ *Idem*, I, 43, II, 67



Heraclit amintea de lumea proprie a visătorului, similară cu interpretarea lui Jung despre planul subiectiv al viselor.

Într-un tratat al lui Pseudo-Hyppocrate, secolul V î.e.n., sufletul în stare de veghe este absorbit de funcțiunile corporale și numai în timpul somnului devine stăpânul propriei case; de aici posibila cunoaștere a influențelor divine în timpul visului, precum și reflectarea sănătății interne. Dacă în vis repetăm evenimentele zilei, corpul este satisfăcut. La fel, dacă visăm soarele și luna plasate corect. Când avem imagini de luptă, război, dacă astrele sunt în dezordine, sistemul microcosmic este dereglat. Izvoarele, fântânile corespund aparatului urinar. Râurile au legătură cu cel circulator. Inundația sau seceta sunt echivalente cu hipertensiune sau anemie. Metoda diagnosticării consistă în a raționa prin analogie, după unii, singurul punct important în arta interpretării (Artemidor, II, 25). Conform teoriei lui Platon, Aristotel, Democrit, Hyppocrat și Galienus, visul este o percepție a mișcărilor reziduale, impulsuri interioare, depinzând de *phantasia*. Psihologia lui Aristotel poate fi definită ca un calcul diferențial al inhibițiilor, stimulări și super-poziții instinctuale ale impulsurilor intime. Terapeutul trebuie să suprime sursele străine visului și să considere visul ca un fapt obiectiv. De altfel, grecii „primesc vizita” unui vis (*episkopei*), ei „văd” un vis (*emupnion idein*) și nu spuneau ca francezii de azi „j'ai fait un rêve” sau italienii „lò fatto un sogno”, sau românii „am visat (am avut) un vis”.

După această perioadă raționalistă, în cea eleneistică, la Philon, organul central al individului era *pneuma*, iar sufletul sufletului, esența (*ousia*), era de origine divină. Pentru Philon visul este guvernat de *pneuma*. Proprietatea profetică a viselor se bazează pe trei categorii de vise:

1. vise de influență divină directă;
2. vise profetice prin influența indirectă a raportului armonios al visătorului cu mișcarea general divină;
3. vise care au ca sursă o exaltare psihică; acestea pot fi interpretate.

Dacă ne amintim distincția homerică între vise confuze și clare, care trec prin poarta de corn (os) și nu prin cea de ivoriu (fildeș), înțelegem de ce existau temple construite special pentru a primi sacrificiile oferite de greci în urma viselor. Se pare că foarte multe dintre observațiile anticilor au rămas valabile până astăzi, cartea lui Artemidor asupra viselor prezintă vise, dar și pe cei care le visează, istoria și consecințele viselor lor.

Macrobius și Sines au fost influențați de literatura primitivă asupra

viselor. Sines este episcop și creștin cu toate că nu a fost botezat și, contrar lui Artemidor, și Macrobius și Sines sunt fideli convingerilor neoplatoniciene.

Cartea lui Sines, *Peri enhyption*, a fost scrisă într-o noapte din porunca lui Dumnezeu. Pentru el visele sunt profetice pentru că ne ajută să ne exersăm, ca preludiu al evenimentelor cosmice pentru care ne pregătim. Imaginile sunt reflectate în imaginația creatoare (*phantasia*) care este un fel de viață la nivel mai profund, dar cu percepția bruiată de conștient, ce aduce după sine necesitatea interpretării. Sines recomandă să ținem jurnale ale viselor, în locul celor frivole și banale ale faptelor cotidiene.

Macrobius, în *Commentariorum ex Cicerone in Somnium Scipioni libri duo*, oferă o clasificare a viselor care seamănă cu cea a lui Artemidor. Macrobius deschide o lecție de psihologie contemporană, care se termină cu afirmația inițiativă a mystagogului: *Deum te esse scito*. La sfârșit, Macrobius prezintă un tablou sinoptic despre ideile filosofilor greci asupra naturii.

Oricum, visul rămâne un moment privilegiat al existenței, durând atâta vreme cât fiecare se închide în sine cu propriile angoase și obsesii; societatea insistă să stăpânească acești ochi de Narcis prin cheile viselor.

Ca fenomen cultural, pentru Islam visul prezintă o bază fiziologică, socială și culturală, indispensabilă unor explicații de funcționare a multor elemente culturale. În Orientul apropiat, se folosește o altă modalitate de abordare a viselor, față de Occidentul modern:

- a) organizarea viselor este simțită ca reală și imaginară;
- b) realitatea terestră este un simbol al realității transcendente și visul înseamnă o participare la perfecțiunea morală.
- c) visul ajută la introspecție ca și la exteriorizare;
- d) universul și viața individului sunt centrate pe divinitate sau pe destin, finalitatea omului este prestabilită din exterior;
- e) nu există criterii ferme care să deosebească realitatea de ficțiune;
- f) omul tinde spre securitate și aceasta este revelată de vise;
- g) omul tinde spre securitate și aceasta este revelată de vise;
- g) visul oferă o informație obiectivă, pozitivă.¹

Rolul viselor, ca și simbolismul euristic transcendent, este inserat în gândirea Evului Mediu. Difuziunea viselor are și o problematică

¹ cf. G.E. von Grunebaum, *La fonction culturelle du rêve dans L'Islam classique*, în *Les rêves et les sociétés humaines*, Gallimard, Paris, 1967, pp. 7-23

epistemologică și trebuie citat teologul 'Abdalchani an Nabulusi (1641-1731) care compilează un ghid enciclopedic al interpretărilor viselor în ordine alfabetică, discutând obiectele văzute, în șase sute de pagini: *Ta'tir al-anām fi ta'bir al manām*. Semnificația cognitivă a viselor este considerată ca o profecție și visul are un sens obiectiv, garantat de însăși „Cartea sfântă”: „Așa te va alege Domnul tău și te va învăța tâlcuirea istoriilor”¹, adică știința interpretării viselor. O seamă dintre islamici au declarat că dacă omul visează, aceasta se datorează umorilor fundamentale. Dacă domină bila neagră, omul vede în vis lucruri impure, dacă domină cea galbenă, vede foc, lumini, sânge, dacă domină flegma, vede culoarea albă, apă, fluvii, valuri, dacă domină sângele, vede vin, plante colorate și instrumente cu coarde. Visele pot fi aduse de demoni și pot fi amestecate, neclare. După părerea acestora, visele sunt de trei feluri: vise de fericire, de la Dumnezeu, vise de avertisment, venind de la demon și vise provenind din propriul eu.

Visele înșelătoare care vin de la demoni sunt de șapte categorii:

- cele care au sursa în dorințe, ambiții, confuzii;
- vise sexuale care necesită purificări și nu au interpretare;
- avertismente ale diavolului care sunt inofensive;
- vise vrăjitoarești;
- înșelăciuni și nu vise;
- vise produse de umori;
- întoarcerea celui care visează în anii de tinerețe.

Visele adevărate sunt cele în care visătorul se găsește în liniște, în repaos, în veșminte somptuoase; ele sunt de cinci categorii:

- vise adevărate și, în parte, profetice;
- vise bune sunt cele în care Dumnezeu trimite vești sau previne pe cel care visează de un necaz;
- visele în care sunt sugerate imagini exemplare din *Coran*;
- vise simbolice care vin din spirit (cineva visează un înger care îi spune: „Femeia vrea să te otrăvească prin mâna prietenului tău” ceea ce s-ar traduce prin aceea că prietenul este amantul soției, adulterul fiind ascuns ca otrava);
- visul este valabil pentru cel care-l vede și-i ascultă semnele (cel ce visează citește în vis *Coranul*).

Clasificarea viselor este urmată de o metodologie minimă de interpretare. Elementul psiho-fizic al conștiinței visătorului este acela care stă la baza interpretării: „Omul vede un vis cu spiritul și înțelege cu

¹ *Coranul*, traducere după originalul arab, însoțit de o introducere de dr. Silvestru Octavian Isopescu, Ed. autorului, Cernăuți 1912, XII, 6.

inteligenta... Dacă un om doarme, spiritul se răspândește ca lumina unei lămpi sau a soarelui. Prin această lucrare și strălucire a Dumnezeului, el vede ce-i arată îngerul viselor.”¹

Nabulus se apără împotriva eventualelor obiecții privitoare la incompleta metodologie, arătând că în vis elementele vegetale, animalele și păsările reprezintă omul: „Dacă arborele este un palmier, omul este un arab, dacă pasărea este un păun, omul este un arab, iar dacă este un struț, este un beduin”². Raportul dintre interpretare și realitatea obiectivă este de asociație. Astfel, un copil spune adevărul în vis întrucât îl spune și în realitate.

Istoricul din Damasc, Abū Shāma (1203-1268) își justifică predilecția pentru vise prin faptul că, spune el, califul Umar (634-644) îi transmitea idei privind războiul contra francilor. Nu există, practic, o teză referitoare la interpretarea viselor la arabi, dar viața comunității și a insulei pot fi determinate de vise.

1. Cel ce visează primește mesaje personale. Astfel, poetul Nizāmi (mort în 1902) îl determină în vis pe Işami să scrie o operă istorică, între 1349-1350 și acesta chiar o scrie, fiind cunoscută sub numele *Futūh as-salātin*. Înaintea ultimului său voiaj în Corasan, Hārūn Al Rashīd (789-809) a văzut în vis o mână cu pământ roșu ieșind de sub pat, în timp ce o voce îi spunea: „Acesta este pământul lui Hārūn.” Nu mult după aceea a murit.

2. Visul constituie o profecție personală. După mulți ani de închisoare, Yunūs Ar-Rabi primește în vis vizita unei pariții ce recită versuri care pomenesc apropiata eliberare. Această prevestire s-a repetat de trei ori.

Visul poate schimba personalitatea: astfel, o femeie rea și-a schimbat manierele după ce a visat că cinci oameni au vrut să o bată, pentru că soțul s-a plâns unui sfânt care l-a anunțat pe Dumnezeu.

3. Visele elucidează doctrina teologică. Abūd Delaf, 226 sau 841 după Fahd³, și-a visat tatăl într-o căsuță, izolată, confirmându-i realitatea judecății după moarte. Acest examen, cu rolul de a clarifica chestiunile contestate ale judecății în mormânt a fost visat de multe persoane. Zobeida, soția lui Hārūn Al Rashīd, moartă în 831, a fost văzută în paradis de Abdāllah B. Al-Mubārach. Intensitatea

¹ *Idem*, 12.

² *Ibidem*, p.13

³ T. Fahd, *La divination arabe, études religieuses, sociologiques et folkloriques sur le milieu natif de l'Islam*, Strasbourg, Leiden, 1966.

comunicației cu lumea transcendentă a subiecților se bazează pe natura viselor. Profetul apare adesea în visele fidelilor, pentru a trasa problemele teologice.

4. Un vis poate sugera o acțiune politică premeditată. Expediția Profetului în 628 pentru a impune un pelerinaj la Mecca a fost decisă sub impulsul unui vis.

5. Visul - instrument al unei profeții politice. Există numeroase exemple care prevestesc moartea unui conducător. Se spune că Sa'id Al-Musayyab, tălmăcitor de vise, care a trăit prin 718, a primit vizita unui om care a văzut în vis Profetul pe malul mării. Profetul storcea un om de trei ori ca pe o rufă. Sa'id i-a spus: „Dacă visul tău este veritabil sau dacă ai înțeles bine, Abdalmadik (680-705) va muri în trei zile”. Și califul a murit. Cum i s-a cerut baza logică a interpretării, Sa'id a explicat: „Moise a înecat pe faraon și faraonul zilelor noastre nu este decât Abdalmelik”.

Pe patul morții, califul Al-Mansur (754-775) a povestit visul pe care l-a avut înainte ca familia sa să vină la putere. Numărul de pași făcuți de Profet în vis corespundea cu numărul anilor venirii la domnie. Aducându-și aminte visul, Mansur și-a dat seama că moartea este aproape. De altfel interpretările viselor cu valoare politică sunt frecvente în *Coran*, Mahomed având revelația că trupele sale vor câștiga în cincisprezece martie: „/Adă-ți aminte/ când ți-a arătat Dumnezeu în visul tău puțini. Iar dacă ți-ar fi arătat mulți, ai fi pierdut inimia și v-ați fi certat asupra acestui lucru; încă Dumnezeu v-a păzit de acestea; El doar cunoaște lăuntru piepturilor.”¹

De-a lungul antichității târzii și în timpul Evului Mediu, Imperiul de Răsărit și lumea occidentală au avut reacții contradictorii în fața divinațiilor: pe de o parte, în secolul al IV-lea, biserica denunță oniromancia drept păgână, eretică și vrăjitoarească (sanctuarele lui Asclepios și al lui Serapis, în care se practică incubajul, au fost succesiv închise, iar Conciliul de la Ankara, din 314, a ordonat o penitență de cinci ani pentru orice act divinatory; Codul lui Teodosie, în 357, a cerut pedeapsa cu moartea, iar Gratian, în *Decretum*, XXVI, 2, în secolul al XII-lea și episcopul Stefan Tempier, în *Catehismul* Conciliului din Trento, în 1277, reiau aceste condamnări); pe de altă parte, în *Confesiunile* lui Augustin, în *Epistole* (XXII, 30), în *Învățăături asupra Cărții lui Iov*, a lui Grigore și în *Sententiarum* (III, 6; IV, 13) a lui Isidor din Sevilla, se discută cauzele și diferitele

¹ *Coranul*, ed. cit., VIII, 45.



categorii de vise, problema fiind dacă visele sunt de origine diavolească sau celestă. În 794, Carol cel Mare, în *Capitulari*, pornește de la o propoziție atribuită lui Cato (*Somnia ne cures*), demonstrând că oniromanția populară a rămas vie. În secolul al XI-lea și al XII-lea, în *Cronica* lui Raul Blaber, se discută în ce măsură există vise false și adevărate, făcându-se deosebirea între *somnia* și *visiones*. Pe la 1196, Inocențiu al III-lea, în *De contemptu mundi*, pune în gardă cititorii împotriva viselor. Mai târziu, Jean din Salizbury, în *Polycraticus* (II, 13-17), condamnând cheile populare ale viselor și pe Pseudo-Daniel, observă, cu finețe psihologică și erudiție, textele autorilor antici și ale Părinților privitoare la oniromanție. În *Scivias* (II, 6) a lui Hildegarde Bingen, se arată că diavolul ispitește creaturile prin vise erotice, nuanțând *Causae et curae* referitoare la coșmaruri.

Pseudo-Augustin, în *Liber de spiritu et anima*, reia clasificarea viselor stabilită de Macrobius. În secolul al XII-lea triumfă teologia și umanismul, preferându-se o creștinare a oniromanciei, când se traduce *Achmetisoneirokriticon* de către Pascali Romanus și Leo Tuscus, în franceză. Această tendință de deschidere se naște în general în lucrările mistice, ce văd în vis un miracol al divinității.

În secolele al III-lea și al IV-lea, teologii admiteau o formă de divinație prin vise (Tertullian, *Tratat despre suflet*; Ciprian, *Scrisoare pastorală*; Ciril din Ierusalim, *Omeliile despre paralitic*; Prudentius, *Imn pregătitor al somnului*), explicând unele convertiri prin vise. Augustin influențează, în mod sigur, curentul martirilor vizionari (Victor Vitensis, *Historia persecutionis vandalicae*, secolul al VII-lea), iar iconografia despre Sfântul Martin prezintă mult, între altele, visele sale; în cartea a II-a a *Dialogurilor* lui Grigore cel Mare se comentează visele Sfântului Benedict.

În hagiografia destinată publicului, mai cu seamă publicului popular, se observă cum Cosma și Damian propagă rituri ale incubăției nocturne, în sanctuarul Sfântului Martin din Tours, al Sfântului Foi din Agen, al Sfântului Wandrill și Sfântului Julien din Brioude. În *Viețile sfinților*, visele prevestitoare apar înaintea unei nașteri, a unui martiriu sau a unei morți, iar *Viața Sfintei Clara* este încărcată de viziuni.

Visele sfinților au câteva constante: sunt primite de-a lungul sărbătorilor religioase sau în noaptea nunții (*Cronica* lui Fredegare), ordonând construirea unei abații (Tasilon din Baviera) sau a unei biserici (Sfântul Romuald) sau pentru protejarea bunurilor bisericii (Frodoard, *Istoria bisericii din Reims*, I, 20), permițând descoperirea moaștelor (visul lui Petru Bartolomeu).

Alteori, visele oferă spectacolul demonilor groaznici (Guilbert din Nogent, *De vita sua*, 1115; Herman Eyreul, după ce a ajuns și s-a chinuit, a visat un vis alegoric, plin de semne sau Othon din Ratisbonne a călătorit în spațiu, în Paradis sau în Infern - *Libervisionum*). În 312, Constantin și în 394, Teodosie, își justifică acțiunile prin viziuni de origine divină, iar în *Cântecul lui Roland*, Carol cel Mare vede, în somn, armata învinsă de animale mitice; în *Cronica* lui Jean din Worchester, Henry I al Angliei asista la revolta împotriva puterii sale, în vis. Aceste texte, toate construite retoric sau simbolic, demonstrează sensibilitatea publicului la vise.

În orice caz, visele, mitice sau politice, adesea alegorice, cer interpretări (Sfânta Perpetua zărește fața fratelui mort; Sfântul Gui primește în grijă luna; Romuald, adormit, vede o scară ce ajunge până la cer; armele asediatorilor lui Henry I al Angliei trimit la funcția socio-economică a revoluției; monștrii au o semnificație precisă în imaginarul iudeo-creștin și celtic). Astfel, apare ca autorizată un fel de divinație, justificată prin finalitatea religioasă sau morală sau prin simbolismul scriptural sau ritual. A fost astfel depășită faza descifrărilor populare și „păgâne”.

În secolul al IV-lea, creștinismul devine religie și ideologie, dominantă în Occident. Jacques Le Goff¹ sugerează că interpretarea viselor a presupus întâi o perplexitate, ca în fața visului sfântului Ieronim sau a preluat moștenirea greco-romană și cea barbară, celtică, germanică, slavă.

În *Noul Testament* sunt numai nouă vise, vedenii sau năluciri. (Cinci sunt în *Evangelia* lui Matei, patru referindu-se la nașterea lui Isus - Matei, I, 20; II, 12; II, 22; XIII, 19; iar al cincilea este visul soției lui Pilat). În *Faptele apostolilor* (XVI, 9; XVIII, 9; XXIII, 11; XXVII, 23), visele sunt în legătură cu apostolul Pavel și se desfășoară în mediu grecesc.

În *Vechiul Testament*, unde sunt patruzeci și trei de vise, se poate remarca importanța visului trimis de Yahve fie aleșilor (evreii), fie unor păgâni de vază (Faraon, Nabucodonosor) și acceptarea clară a opoziției dintre *visio* și *somnium*.

Ideea că visele sunt ispite și minciuni (Ieremia, XIV, 14) și dezaprobarea acestora (*Deuteronom*, XIII, 1-3; *Eclesiastul*, V, 2) s-a păstrat în tradiția creștină, alături de aceeași imagine din cultura greco-romană. În cea din urmă se distingea între vise adevărate și

¹ cf. Jacques Le Goff, *Imaginarul medieval*. Eseuri, traducere de Marina Rădulescu, Editura Meridiane, București, 1991, p. 350.

înșelătoare, dar se făcea legătura cu lumea morților, insistându-se pe preponderența viselor adevărate, tipologia viselor fiind spirituală, ideea fiind păstrată în creștinism și utilizată în acest sens. Visele premonitorii (enigmatice, clare sau trimise de divinitate) se păstrează în *Vechiul Testament*, dar mai ales ideea lui Platon (*Republica*, IX, 1), prin Cicero, despre visul ce apare când sufletul se eliberează de trup și are valoare mistică. Oniromanția creștină folosea legea antitezei, antrenând o efervescență oniromantică în Orient (Plotin, Porphyrios, Iamblikos), iar lucrarea lui Artemidor din Daldis, *Oneirokriticon*, îmbină tradiția populară cu cea cultă. Practica visului solicitat prin ritualul, incubării (Asclepios și Serapis) se poate regăsi în lucrările lui Hildegarde de Bingen, *Causae et curae*, creându-se un fel de autobiografie onirică, chiar *Confesiunile* lui Augustin putând fi astfel considerate, sau *De vita sua* de Guilbert de Nogent, din secolul al XII-lea.

Lucrarea lui Artemidor, *Oneirokriticon*, din secolul al II-lea demonstrează cum experiența socială, politică și mentală a cetății grecești pătrunde adânc în tălmăcirea viselor¹, acestea fiind diferite, în funcție de cel care visează (din punct de vedere profesional, social, juridic; dacă este cetățean străin, sclav, femeie, bărbat, părinte, copil etc.), ceea ce contribuie la opoziția creștinismului față de prezicerile oniromanției.

Tratate din perioada creștină (Sinesius, *Despre vise* - περὶ ἐνυπνίων) duc la cel mai izbutit tratat despre vise, al lui Macrobius, *Commentarius in Somnium Scipionis*. În secolul al XII-lea, teoriile sale vor sta ca piese de căpetenie în renașterea științelor (Pseudo-Augustin, *De spiritu et anima*, Jean de Salisbury, *Polykraticus*). Comentând *Timaios* al lui Platon, Calcidius scrie, în *Despre natură*, un mic tratat despre vise, care își au originea în suflet (impresii exterioare, fără semnificație pentru visător și vise obscure) sau vise trimise de la Dumnezeu, clare. Triumful creștinismului presupune două tendințe: una de reprimare și alta de preluare, în lucrările de convertire, a importanței visului sau a vedeniei (Origene, *Contra lui Celsus*, I, 46), căci și acestea constituie o cale spre Dumnezeu (Tertulian, *De anima*, XLVII, 2; Ciprian *Epistole*, IX). Creștinismul insistă pe martiriu și visele revelații au valoare în funcție de cel ce visează și este vrednic să cunoască visul. Astfel, în viziunea Perpetuei (moartă la Cartagina, în 203), apare pentru prima dată imaginea purgatorului.

De multe ori, visele au dus la erezie, cum este cazul lui Simon

¹ *Idem*, p. 365.

Magicianul (*Faptele apostolilor*, VIII, 9-25) sau încercările sectei gnostice a lui Carpocrate (Roma, mijlocul secolului al II-lea).

Primul teolog creștin, teoretician al viselor a fost Tertulian (capitolele XLV și XLIX din *De anima*) care numește visele *somnia* (activități ale somnului: *negotia somnii*). Circumspect față de vise, el observă că visul este specific oamenilor și sugerează că există trei categorii: vise trimise de demoni (XLVII), profetice (XLVII, 2) și vise în funcție de împrejurări, adăugând visele datorate extazului (XLVIII), cumpătarea și postul îndepărtând extazul. Tertulian nu acceptă „superstiția incubării”, deci se opune lui Gregoire de Tours. Visul fiind un fenomen general uman, Tertulian pune bazele unei onorologii creștine ce ajunge la Grigore cel Mare și la Isidor din Sevilla, o expunere cu caracter doctrinar. Creștinismul creează, subteran, o situație favorabilă extinderii credinței în visele cu semnificație, căci înlăturarea specialiștilor tradiționali în tălmăcirea viselor oferă un climat de semiclandestinitate interpretării și interesului condamnat pentru vise, ca și diabolizarea visului și propunerea acestuia ca erezie (Eusebios, *Istoria eclesiastică*, V, XXVII, 7-12).

Dacă nu numai Dumezeu cunoaște viitorul și dacă sexualitatea compromite visul, abia atitudinea Sfântului Augustin deschide drumul spre caracterul spontan al vedeniilor. La Sfântul Augustin se poate observa imaginea spontană prin *ecce* (iată), viața sa trimițând la visele mamei sale și la faimoasa scenă de convertire, din august 386, când îl întreabă pe Dumnezeu „Până când?” și i se răspunde *Tolle lege*, și care reprezintă credința în vis. Opoziția față de vis, pe de altă parte, demonstrează că Sfântul Augustin combină factori interni ai visului cu factori externi. Cu cât îmbătrânește, neîncrederea lui în vise crește din cauza aversiunii față de trup (apare reducerea visului la un fenomen psihologic).

Creștinismul a acceptat existența „elitei visătorilor”, regii și cei doi întemeietori ai Imperiului creștin au luat cunoștință de victoria lor împotriva dușmanilor păgâni sau eretici prin vis (În 312, înainte de a lupta cu Maxențiu, Constantin a văzut pe cer o cruce cu inscripția *In hoc signo vinces*, iar noaptea l-a visat pe Isus încununându-l și îndemnându-l să pună semnul crucii pe flamurile de luptă; după Edictul de la Milano, din 313, el a stipulat recunoașterea celor ce credeau în acest semn, ca și propria-i convertire. În 394, Theodosiu a purtat o bătălie împotriva lui Eugen. Dormind, spre ziuă, a visat doi oameni îmbrăcați în alb, evanghelistul Ioan și apostolul Filip, care i-au poruncit să dea dovadă de cutezanță. Același vis l-a avut și un soldat; Theodosiu a învins și a fost al doilea întemeietor al Imperiului creștin).



În *Cântecul lui Roland*, în patru momente cruciale ale acțiunii, Carol cel Mare are un vis profetic, iar Sfântul Martin, în hagiografia sa, este prezentat prin numeroase viziuni și vise de către Sulpice Severe. Acest vis a devenit totpos oniric, somnul în care apar vise fiind numit *sopor* (*Geneza*, II, 21), un somn ușor, după cum crede și Tertulian (*De anima*, XLV, 3). Visul-revelație spontană (Gregoire de Tours, *De virtutibus Sancti Martini*, II, 56, sfârșitul secolului al VI-lea) este evidențiat cu claritate, o femeie paralizată, Fedania, observând în vis cum Sfântul Iulian de Brioude (*De miraculis Sancti Iulianii*, IX) o vindecă în vis.

Relația mai strânsă dintre vise și sfinți apare în descoperirea moaștelor unor sfinți, ca urmare a unor vise (Sfântul Augustin, *Confesiuni*, VII, 1, IX, 16).

Din secolul al V-lea, până în secolul al VII-lea nu se mai face o tipologie a viselor în funcție de Dumnezeu sau diavol, ci se încearcă abaterea atenției de la categoriile mixte. Visul are valoare de *exemplum*, de *miraculum* și chiar Isodore din Sevilia se opune viselor trimise de demoni, trebuie să observăm că revelațiile onirice în epoca creștinismului sunt impresionante, visătorii privilegiați din mediul monastic încercând să-l diabolizeze prin refuzul lumii (*contemptus mundi*) pentru oamenii obișnuiți, dar să îl indice elitei.

Tradiția orală a oniromanției s-a păstrat în Orient și incubatiile din templele păgâne s-a deplasat spre cele creștine. Asceții bizantini din Evul Mediu demonstrează mai multe experiențe onirice apărute sub forma divinației (Fecioara a dictat lui Ramonos *Melodul*, un imn, într-o viziune nocturnă; Teodora, prin 852, și-a reabilitat soțul, afirmând că l-a văzut, în vis, pe Hristos iertându-l).

Redactarea unor scurte chei de vise, în proză sau versuri, aranjate alfabetic, sugerează că cele 150 sau 200 de vise erau destinate ca model de interpretare poporului de rând. Cea mai veche dintre chei aparține lui Pseudo Daniel (cel mai devreme secolul al IV-lea, cel mai târziu, secolul al VII-lea) și Pseudo Nicefore (secolul al VIII-lea sau al IX-lea?). Pseudo Astrampsykos este sensibil contemporan cu Pseudo Nicefore, iar cartea lui Athanasios este o redactare secundară a textelor atribuite lui Daniel.

În Europa, *Somniale Danielis* au fost traduse în franceză prin sintagma *Songes Daniel* și, dacă faptul că au fost scrise în secolul al V-lea la Constantinopole nu este foarte cert, e sigur că aceste două sute de chei ale viselor au circulat până în epoca actuală. (Cartea lui Daniel,

a lui Iosif, David și a lui Solomon, a lui Jean a fost tradusă în ebraică, turcă, arabă, în 680, 770, 775; exemplarul cel mai vechi cunoscut datează din secolul al XII-lea; traduceri în italiană, siciliană, spaniolă, română sunt posterioare; există copii în bulgară, sârbă, maghiară și rusă¹).

Achmetis cneirokriticon bizantin, tradusă în latină de teologi umaniști din secolul al XII-lea și adaptat, două sute de ani mai târziu, în limbile vernaculare, numește pe Al-Manum (mort în 873) și citează dintr-un manuscris al lui Artemidor (secolul al XI-lea). Autorul anonim utilizează elemente onirice marcate de retorică și imaginarul bizantin este creștin, dar cu un fond oriental și păgân. Se pare că autorul cunoștea oniromanția egipteană și face multe analogii frapante cu tratatele arabe anterioare sau contemporane scrierii sale. Referințele lui Baran și Tarphan pot fi artificii literare, pentru a sugera o tradiție mesopotamiană, dar numeroasele similitudini cu textele indiene, cu interpretări bazate pe legea contrariilor sau pe ambivalența simbolurilor ne arată că civilizațiile se interferează.

Majoritatea cheilor viselor, asemănătoare, integrează cel mai adesea pe Artemidor cu tradiții populare vehiculate în epocă. Versiunile, în timp, conservă influențele exercitate de fiecare societate, dar mecanismul psihologic al interpretării rămâne, în mare, același (*Liber Zachelis in solutione somniorum*, secolul al XV-lea; *Tratat de vise*, 1436, Praga; *Somniale quod dicitur persicum et aegyptiacum*, secolul al XV-lea; *Expositione degli insonii secundo la interpretatione de Indy, Persi et Egyptii, tradute de greco in latino per Leone Toscano et al presente date in luce per il Tricaso Mantuano*, in Vinegia, M. Sessa, 1546; *Apomasaris Apotelesmata, sive de significationis et eventis insomniorum, ex Indorum, Persarum, Aegyptiorum disciplina. Io. Leunclavio interprete, Francofurti, Andreas Wechelus*, 1577 etc.)

Copiile acestor texte, traduceri, demonstrează că principalul merit al cheilor viselor se bazează pe revelarea unor legături sigure între India, Orientul Mijlociu, antichitatea elenistică, societățile arabo-islamice, Apus, Bizanț.

Visul este un moment privilegiat al existenței fiecărui individ, îmbinând proprii noștri demoni și angoase cu cele ale societății căreia aparținem, dar oferind și posibilitatea de a ne elibera prin imagine de umbrele din timpul zilei.

¹ *Exposicions et significacions des songes et Les songes Daniel*, textes établis et présentés par François Berriot, Geneve, 1989, p. 33.

CONCEPTUL DE VIS ÎN FILOSOFIE ȘI PSIHLOGIE

Conceptul de vis în filosofie și psihologie este raportabil la constatările privitoare la psihic de-a lungul filosofiei și la accentele divinației puse pe imaginar. Nu există claritate și evidență în conceptele despre vis și despre suflet. Ființa supremă, care nu poate înșela prin natura ei, ar da o garanție a adevărului și toate ideile ar corespunde cu ceea ce este gândit prin ele¹. În vis noi nu avem idei, ci imagini, care se raportează la lumea reală și la lumea divină. Câmpul întrebărilor ar fi complex: pe de o parte, ce este sufletul în realitatea mobilă, pe de altă parte, ce sunt imaginile în lumea visului? Despre suflet au fost scrise tomuri întregi. Alături de filosofie, miturile enunță idei judicioase despre natura mentalității privind spiritul. Structurile privitoare la vis ar trece printr-o stare îndreptată spre natura intimă a lucrurilor, apoi agenții supranaturali sunt priviți de psihiatri ca determinați de psihicul uman și, în starea finală, strategiile teologice și metafizice creează un drum spre înțelegerea științifică. Dacă admitem că întreaga devenire a naturii nu este decât o activitate oarbă, care se manifestă creând forme noi, distruse în devenire, putem admite că în jocul de forțe oarbe, omul are puterea de a-și crea în interiorul său imagini ale lumii, care dau sens propriei sale vieți. Această bucurie de a-ți crea vise (*Träume*) naște artele apollinice, patronate de zeul luminii, Apollo, al calmului sufletesc, al echilibrului. Sentimentul integrării în activitatea universală dă subiectului visător o stare dionisiacă și între apollinic și dionisiac omul devine el însuși artist²: „Cunoașterea ucide acțiunea; pentru a trece la fapte trebuie să fii învăluit în iluzii (...). Nu chibzuiala - ci

¹ cf. Descartes, *Méditation*, III; *Idea vera debet convenire cum suo ideato; omnes ideae, quatenus Deum referuntur verae sunt.*

² cf. Friedrich Nietzsche, *Nașterea tragediei*, în *De la Apollo la Faust*, traducere de I.D. Gherca și Ion Herdan, antologie, cuvânt înainte și note introductive Victor Ernest Mașek, Editura Meridiane, București, 1978, pp. 177-298.

adevărata cunoaștere, perceperea realității înspăimântătoare învinge, atât la Hamlet, cât și la omul dionisiac, orice motiv de acțiune.”¹

De la Socrate înainte, filosoful se va comporta ca un medic al culturii, deci, în condiția umană, esența omului, ca ființă vie, rațională, nu poate uita ființa demonică (termenul *daymon* și *daymonion* apare încă la Homer și este luat cu sensul de zeu, adică ființă divină; după Hesiod, capătă un statut special, identificând o entitate divină, intermediară între zeu și om²).

Lucian Blaga, în *Daimonion*, vorbește despre un glas lăuntric. Ca și Socrate, Goethe, în conversațiile cu Eckermann, își imaginează un mit asupra demoniului. El ar fi o imagine sinteză, un fantastic plin de sens. De aici, filosofi ca Baihinger vorbesc despre miturile științei. În vis, aceste imagini orientează omul, iar demoniul impresionează ca spirit al lumii, ca înfăptuitor, ca un creator ce se manifestă în artă, în filosofie, știință, conducerea statelor. În epoca antică exista și o atitudine sceptică și contestatară față de formele sorții vădite în oracole. Astfel, în *Iphigenia la Aulis* (955-957) Achile definește ghicitorul ca pe un om „care toarnă în multă minciună un strop de adevăr, iar când se-nșeală nu-i pasă nimănui.” Euripide sugerează în *Iphigenia în Taurida* (v. 1262-1267) că din străfunduri, nălucile nopții stârnite de Gaia creează vise ce bântuie muritorii prin somn, „vorbindu-le despre-ntâmplări de ieri, de astăzi și de mâine”, iar în v. 569- 573 Iphigenia crede că visele mincinoase sunt doar neant, iar Oreste confirmă că treburile divine sunt la fel de-nvălmășite ca și cele omeșești. A porni pe cărarea viselor în prologul poemelor pseudoorfice, *Argonauticele*, înseamnă a așeza arta cititului pe linia pornind din minunile și semnele ce fac legătura între astre și om.

În general, anticii aveau o atitudine ambiguă față de vise, căci Teophrast, în *Caracterele*, XVII, 11, „Superstițiosul”, îl descrie pe cel ce văzând năluciri în vis aleargă la tălmăcitorii de vise, la proroci și auguri, ca să-i întrebe cărui sau cărei zeițe ar trebui să-i înalțe rugăciuni.

Demoniul are o putere magică și rară, care străbate, ca forță ocultă, omul, uneori fiind „o traiectorie a fatalității, o taină a vieții și a lumii”. L. Blaga caută să determine locul demoniului în metafizica lui Goethe³.

¹ *Idem*, p.209.

² Platon, *Symposion*, 202 d.

³ cf. Lucian Blaga, *Daimonion*, în *Zări și etape*, Editura Pentru Literatură, București, 1968, pp. 221-289.

Pentru pitagoreici¹, sufletul este o triplă armonie organizată de funcții și de entități. Partea cea mai nobilă o constituie elementul mental, emanația sufletului nemuritor. Sufletul pasional, cu sediul în inimă, devine la Platon pasiune generoasă și poftă senzorială. Senzațiile sunt stropi, picături ale sufletului mental. Facultățile sufletului sunt stăpânite de Hermes-Mercur, divinitate a riturilor în trecere, stăpânind atât secretele cuvântului, cât și ale inteligenței speculative. Sufletele, desprinse din trupurile celor morți, trebuie însoțite prin poarta ce duce la tărâmul de dincolo. Pitagoreicii venerază chipul lui Hermes și elaborează o cunoaștere esoterică, „o artă a interpretării propriie hermetismului și hermeneuticii (derivați din numele *Herme-ios* sau *Hermes*)”. *Daimonion*-ul, divinitate intermediară, este o întruchipare chtonică, misterioasă, suflet izbăvit de erou sau semizeu, care mijlocește diferite tipuri de *mantheia*, *pre-vederea* viitorului, semioza bolilor și a sănătății. Demonul lui Socrate este „un al șaselea simț”, premonitor. Grecii din perioada clasică aveau sentimentul *eu-daimoniei* (fericirii), realizată prin echilibrul dintre întâmplare și *daimonul favorabil*. Existau și *daimonioni* malefici, împotriva cărora se utilizau practici de *apo-tropaice* (de respingere). Îndrumarea sufletelor, *psichagogie* (convingere), este bazată pe armonie, pe puritate; s-ar părea că în ordinea sufletelor, elemente ale egalității sacre a tuturor viețuitoarelor se regăsesc în somn (*Unam, omnium animantium condicionem iuris esse denuntiant*). Ideea premiselor metempsihozei, după care un suflet se poate reîncarna fie în trup de animal, fie în trup omenesc, fixează aici o artă a sufletului, care, în vis, își poate înțelege *palingeneza* (renașterea), petrecută în stagii inițiatice, deosebite, în corpuri ale ființelor.

În scrierile pe teme medicale, cuprinse în colecția hipocratică (450-350 î. Hr.) se consideră ca un mod de înțelegere a bolii relația dintre suflet și vis. Dacă ceea ce este cald și umed în pământ este echivalent cu măduva și creierul la om, omul compus din principii, diferite prin însușiri, dar complementare prin acțiune (apa și focul), se preschimbă mereu într-un sens sau în altul: „Sufletul din corp se numește vânt, cel din afara corpului, aer”.² Corpul este identic cu sine

¹ Pythagoras, în *Filosofia greacă până la Platon*, vol. I, partea a doua, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1979, p. 29.

² *Texte hipocratice*, în *Op. cit.*, vol. II, partea întâi, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984, p. 616.

însuși și se compune din părți, orice parte vătămată acționând asupra întregului corp. În ansamblul semnelor, care pot da indicii referitoare la boală, visele indică suferințele celui care visează: „Semnele care se arată în timpul somnului prezintă, în toate cazurile, un mare interes pentru cei care le interpretează corect. Căci atâta timp cât servește un corp treaz, sufletul se împarte în mai multe (direcții) și nu este al său însuși, căci oferă câte o parte [a sa] [fiecărei funcții] din corp, auzului, vederii, pipăitului, mersului și tuturor acțiunilor corpului: astfel, inteligența nu-și aparține. Când însă corpul se odihnește, sufletul se pune în mișcare și, străbătând toate porțiunile corpului, conduce propria-i casă și efectuează el toate activitățile corpului. Căci corpul care doarme nu simte, dar [sufletul] fiind treaz, cunoaște, vede cele vizibile, aude cele audibile, merge, pipăie, se întristează, se emoționează; pe scurt, el îndeplinește în somn toate funcțiile corpului sau ale sufletului. Astfel, cel care știe să priceapă corect aceasta, posedă o mare parte a cunoașterii.”¹ Anticipând psihanaliza, autorul tratatului *Despre regim* acordă o mare atenție visului, ca mijloc de precizare a diagnosticului. Cea dintâi abordare în problemele onirice socoate că există vise divine și varietăți „corporale”; vise care exprimă acțiuni sau gânduri din ajun, vise în care apar fenomene cerești, vise referitoare la fenomene terestre, vise în care te vezi pe tine însuți, vise în care se arată persoane moarte, fiecare dintre categoriile de vise implicând un anumit regim: „aceleă dintre vise care sunt divine și prevestesc, fie cetăților, fie oamenilor de rând, evenimente favorabile sau nefavorabile (care survin) nu din greșeala acestora, își au tâlcuitori posedând o artă strictă. Dar și acele [vise] prin care sufletul prevede suferințele trupului, fie excesul de plenitudine sau de evacuare a celor înăscute, fie schimbarea spre lucruri neobișnuite, își au tâlcuitorii lor, care când o nimeresc, când se înșeală, fără a se ști vreodată cum se face că unul o nimereste, iar altul greșește”².

Exista în antichitate un Antiphon din Athena, care a scris, ca sofist, *Despre tălmăcirea viselor*. El a atribuit divinației statutul de știință și a elaborat o metodă proprie de interpretare a viselor: *Interpretatio artificiosa*. A fost activ în a doua jumătate a secolului al V-lea, contemporan cu Socrate și mai tânăr decât Democrit. Tema preferată a sofistului - antiteza dintre natură (*physis*) și lege (*nous*) - îl face să discute pe larg disocierea dintre corporal și incorporeal. Se pare că a practicat și a descris o tehnică psihiatrică a vindecării alienării.

¹ *Idem*, p. 642.

² *Ibidem*.



Chiar în epocă, interpretarea viselor făcută de Antiphon era comentată ca bazându-se pe subiectivitatea interpretului. Acțiunea interpretului (*acumen interpretis*) se bazează pe dubla natură a oricărui fapt. Visarea (*oneiron*) este comentată de Antiphon din Athena, prin îndepărtare de interpretarea naturală, propunând una artificială. Cicero, în *De divinatio*, comentează valoarea tălmăcitorilor (*ipsorum interpretum coniectura*), insistând mai mult asupra talentului (*ingenia*), decât asupra acordului cu natura. Astfel, interpretarea unui vis al unui alergător care dorea să plece la jocurile olimpice (se visase purtat în goana unui cvadrige) este interpretat de un interpret ca „vei învinge”, iar de Antiphon „vei fi învins”, care se baza pe imaginea cailor care alergau înainte. Un alt vis al unui alergător „că a devenit vultur” este interpretat de un tălmăcitor: „vei învinge”, pe când Antiphon a spus: „Nătărăule, nu vezi c-ai fost învins? Căci această pasăre, urmărind alte păsări și gonindu-le, întotdeauna ea însăși rămâne la urmă?”¹ Seneca va interpreta cărțile lui Otho Iunicus ca fiind ale lui Antiphon, întrucât erau pline de vise. Meseria de cititor în semne, în care se ilustraseră cretanul Epimenides și Pherekydes din Siros se acordă cu aceea a lui Antiphon, de tălmăcitor de vise (*oneirocriptis*). Dintre poemele epice ale acestui tâlcuitor de semne onirice nu s-a păstrat nici unul. Se pare totuși că ne-au fost transmise câteva elemente referitoare la acest Antiphon (ori poate altul, asemenea lui, căci numele era frecvent în epocă) în *Dialogurile* lui Platon. Într-o dispută amicală cu Socrate, Antiphon îi obiectează acestuia viața ascetică, refuzul de a primi onorarii și pretenția de a modela oameni politici. Antiteza preferată a lui Antiphon era „biruind prin meșteșug când suntem învinși prin natură”. Ca gânditor trăind într-un veac al rațiunii, Antiphon a încercat să dea o interpretare științifică oniromanției în lucrarea sa *Interpretatio artificiosa*, după care un vis nu trebuie judecat cu criteriile *nomos*-ului, ci prin negarea acestora (un vis urât e interpretat ca fiind favorabil, pe când unul plăcut e socotit nefast).

Platon preia viziunea orficilor și pitagoreicilor despre sufletul închis în trup ca într-un mormânt, suflet pe care doar riturile de purificare îl pot elibera. În *Republica*², Platon propune conceptul de *psyché*, în funcție de dorința de a) cunoaștere, b) de onoruri sau de o confirmare socială și c) de satisfacere a dorințelor trupului. În conformitate cu aceste funcții, sufletul ar fi alcătuit dintr-o parte intelectuală (*logistikon*),

¹ Idem, *Ibidem*, p. 430.

² Platon, *Phaidon (Peri Psyches)*, în *Opere*, IV, Editura Științifică și Enciclopedică, 1983, pp. 11-323.

o parte afectivă (*thymoeides*) și o parte instinctuală (*epithymeticon*). Într-o formulare ulterioară, în *Timaios*, Platon va localiza în trup aceste părți, prin împărțirea acestuia într-o zonă superioară - cap, una medie - piept, inimă și una inferioară - stomac și intestine. Continuitatea și discontinuitatea între suflet și trup devine un examen al umanității și o trăsătură dominantă a concepției filosofice. Prin intermediul concepției despre suflet ne vindecăm de frica de moarte. Dacă sufletul este nemuritor, atunci el poate să se proiecteze în timpul somnului, prin intermediul viselor. Anumite noțiuni de teoria cunoașterii angajează o axiomă referitoare la propoziția „Sufletul este nemuritor”. Deci problemele visului apar ca o demonstrație secundară în legătură cu implicarea nemuririi în lumea noastră. Tot în dialogul *Phaidon*, un personaj Simmias teoretizează asupra unor lucruri pe care mintea noastră nu le poate cunoaște în mod absolut, poate descoperi doar principiul (*arché*) în cadrul căreia ipoteza poate fi demonstrată. Verificarea poate fi în adâncime, arătând o ierarhie a cauzelor (*archai*), într-un raționament sau în extensiune, observând consecințele noncontradictorii ale propoziției fundamentale. Nu putem demonstra nemurirea propriu-zisă a sufletului, ea ține mai curând de domeniul revelației, ca orice idee care ar decurge din intuiția nemijlocită a formelor, și cartea despre viața de dincolo de moarte ne arată că adevărul despre nemurire există într-un limbaj al simbolurilor.

Visul presupune deci o reminiscență (*anamnesis*), o opoziție între *mythos* și *logos* (minciună și adevăr) și o narativitate (*diegesis*) în opoziție cu conceptul de imitație (*mimesis*). Deci în sistemul visului se regăsesc modele din lumea reală, mișcări succesive, dar și un caracter emblematic (*chtheia moira*), o soartă divină care ne grupează sufletul în moartea-călătorie. Mărcile imaginației din vis se constituie astfel în relații ale eului cu el însuși, între conștient și inconștient, ale unui limbaj individual cu un limbaj inconștient colectiv, și a unor elemente povestite și travestite în text. În stil popular, discursul visului impune contrariile, indică fabula (*mythos*-ul) ca un sistem de transformări și totodată încorporează experiențele umane de la nivelul lingvistic. Deci termenul vis funcționează ca un ax între secvențele existenței noastre și indică o anumită relație de natură epistemologică.

Visul se înfățișează ca un discurs (*logos*), dar este perceput la nivelul simțului comun, sub înfățișări schimbătoare, făcând tranziția între jocul cu aparențe ale lumii și stabilitatea adevărului în plan ontologic. Socrate trăia cu intensitate în mediul conversației și nu avea dorința de a scrie. Platon simte nevoia să creeze operă literară, să



execute, să facă (*poiein*). Părerea nefavorabilă pe care Platon o are despre născociri, căutând interpretări adevărate, nu este aceeași cu a lui Socrate: „Socrate: Ei bine, Cebes, spune-i adevărul: m-am apucat de versuri nu ca să mă iau la întrecere cu el ori cu fabulele lui (lucru deloc ușor, îmi dau prea bine seama), ci ca să aflu tâlcul unor vise, să dau ascultare zeilor, să aflu dacă asta este cu adevărat acea artă a Muzelor, pe care visele mă îndemneau stăruitor să o compun. Iată cum s-au petrecut lucrurile. M-a bântuit toată viața un anume vis, care, sub înfățișări schimbătoare, îmi dădea de fiecare dată același semn: «Socrate, arta Muzelor să fie sânguința ta».¹

Este stabilit faptul că Socrate nu era un *mitolog*, un narator de povești și totuși vestitul dialog *Phaidon* reprezintă modul în care un filosof care scrie (Platon) propune o interpretare a vorbelor unui filosof care se refuză scrisului, așteptând să moară. Acest dialog este o căutare în comun, o cercetare cu atenție (*diascopein*) a sensurilor unui mit. Un mit despre un filosof ce a căutat toată viața tâlcul unor vise, noima secretă a sensului inițiativ al acestor texte. În trecerea sa spre moarte, Socrate interpretează în limbaj rațional premisele existenței sale ce au rezonanțe în tâlcul unui vis.

Prin intermediul unui vis, omul comun și filosoful se întâlnesc. De asemenea, imaginile vieții năsuiesc spre moarte, formele existentului fac apel la formele inexistentului și sufletul primește o realitate, înțelegând adevărul ca o cale, drum către el însuși (*atropotis*). Visul ne muncește, ne distrage mintea ca răgaz al acesteia, dar, totodată, ne ajută să cunoaștem relația noastră cu divinitatea. Ne eliberează (*lisis*), ne desprinde de lumea obișnuită (*chorismos*) și această separare parțială și momentană este un răspuns posibil pentru cei care-și iubesc trupul, pentru cei care-și iubesc sufletul, pentru cei care au curaj (*andreia*) sau iubesc cumpătarea (*sophrosyné*).

Mijloc purificator de cunoaștere, visul ascunde o revelație (*aininttesthai*), spune lucrurile cu tâlc, le încifrează, le ascunde. Inițierea în lumea viselor oferă două căi: înlăturarea fricii de moarte și o călăuză în lumea cotidiană. Puterea de a făptui prin intermediul viselor devine astfel o necesitate.

Situarea visului ca tărâm deosebit de tărâmul morții și de cel al vieții, inserarea acestuia într-o structură de adâncime sau de suprafață a planurilor, corespondența, corelarea relațiilor între lumea visurilor, cea reală și presupusa lume a morții, îngăduie acceptarea visului, nu numai ca o latură obiectivă a existenței, dar și ca un punct de vedere analogic,

¹ *Phaidon*, 60 c.

pentru înțelegerea lumii înconjurătoare. În cadrul evoluției vieții, orientarea generală arată că visul apare ca formă de refacere a energiei vitale numai la ființele de tip superior. Perspectiva care se deschide în relația noastră cu visul ne ajută să înțelegem nivelul biologic, psihologic, etic și, se pare, cosmic.

În lucrarea sa, aparținând epocii moderne, Max Scheler¹ tinde a statornici supraviețuirea prin substanțialitatea sufletului, propunând o explicație a supraviețuirii ca principiu spiritual. Max Scheler utilizează exemplele lui Immanuel Kant și Goethe, demonstrând credința în nemurirea spiritului uman, ca un „articol de credință”.

Similară este și poziția lui Bergson² despre viața ce are o conștiință ce depășește organismul, cu un suflet care supraviețuiește trupului.

Legătura dintre suflet și vis ar fi una de subordonare, visul devenind o cale de comunicare a sufletului nemuritor cu lumea în care trupul mânat de rațiune se mișcă. Prin vis cunoaștem ceea ce se află în noi, dar și sistemul exterior în care ne mișcăm.

Din moment ce istoria, cercetarea științifică, a renunțat la acumularea de fapte obiective și încearcă să introducă incertitudinea și contradicția între legile dezvoltării, din moment ce cunoașterea științifică a timpului trecut nu este doar rezultatul unor alegeri raționale, putem să discutăm între trăsăturile omenirii principiul oscilator al faptelor psihice, căci faptele istorice oferă puține repetiții în oscilațiile politice și sociale. Imposibilitatea de a izola elementul esențial și detaliul din istorie și de a descoperi relația cauză-efect, ne obligă să căutăm un limbaj în care repetiția, concordanța, diferențele se exprimă într-un sistem.

În sectorul imaginației, formată în interiorul istoriei prin cuvinte, desene, obiecte, picturi și sculpturi, construcții arhitectonice, sunete (note) muzicale, se poate descoperi un domeniu bine izolat de celelalte, bogat în interior, în care fiecare imagine sau grup de imagini apar consonante. Între acestea, un sector privilegiat îl ocupă visele care se regroupează în operele literare prin două sisteme: unul privind relația visului cu realitatea și altul, ca un ansamblu de imagini, dezvoltat și clasabil. Discutând o cronologie a imaginilor visului, ca fenomen social și temporal, observăm că între 1780-1800, imaginile cerului sunt socotite fericite și cele ale disoluției sunt socotite rele în vis, de la 1800 la 1840, predomină imaginea naturii și a orașului, de la 1870 la 1900,

¹ Max Scheler, *Tod und Fortleben*, vol. I, Der Neue Geist Verlag, Berlin, 1933, pp. 3-51.

² H. Bergson, *L'énnergie spirituelle*, Paris, Alcan, 1930, p.28.

imaginile oraşului, de la 1900 la 1930, temele existenţialiste (legi necunoscute, căutări disperate), după 1930, imaginile bizare¹.

Privirea istorică a imaginii viselor, după sfârşitul secolului al XVIII-lea, demonstrează o laicizare progresivă, accentuată în visele de angoasă de tip Kafka. Analiza tematică a imaginii viselor în literatură poate fi urmărită din perspectiva relaţiei cu logica, a procedeeelor de compoziţie şi a schemelor structurale. Vom limita perioada literaturii franceze, germane şi engleze la perioada 1750-1900, urmărind câteva scheme în cadrul literaturii române.

Extensia în profunzime a descoperirii acestor teme în literatură ne-ar sugera existenţa unor vise profetice, erotice, despre cer, grădini, natură, dragoste platonice, infern, subterane, oraş, coşmaruri. În Romantism, se poate remarca o predilecţie pentru visele profetice, pentru cele erotice, pentru coşmaruri.

WISE VISATE ȘI POVESTITE ÎN LITERATURĂ

De-a lungul anilor 1750-1950, foarte puțini scriitori nu introduc vise în operele literare, în corespondență, în jurnale intime. În opera lui Jean Paul sunt patruzeci și două de vise. La Tieck, Hoffmann, Heine, Byron, Shelley, Coleridge se pot sesiza multe vise importante, iar de la Chateaubriand și Lamartine până la André Breton, visul constituie un element esențial al narativității. Într-un fel, visul determină experiența trăită și cea artistică. Jean Valjean, devenit domnul Madeleine, are un vis lung, în urma căruia se predă justiției; titlul capitolului din *Mizerabilii*, unde este descris visul, a fost numit de V. Hugo „Formele pe care le ia suferința în timpul somnului”.

În poezie, visul este o modă în textul romantic, Bürger, Uhland, Heine, Musset introducându-l ca un mod de expresie poetică. Poetul romantic german Achim von Arnim comentează visele logodnicei sale, Bettina, care-i trimite scrisori cu lungi descrieri de visuri primăvăratice, cerându-i acesteia visuri autentice, pe care le vede diferit de cele schematizate, aseptice.

Interesant ni se pare procedeul scriitorilor ce fixează originea operei literare într-un vis (Horace Walpole, *Castelul din Otranto*, Balzac, *Serafita*, J. Cocteau, *Sângele poetului*). Și alte lucrări par inspirate din vise (*Portretul lui Dorian Gray* de O. Wilde, *Cântecul lui Maldoror* de Lotrémond). Sigur este că se poate distinge între visul poetic și metafizic și visul de circumstanță, simplu procedeu literar. În cadrul viselor de circumstanță se pot cita multe exemple, dar gustul celui care comentează visul este hotărâtor în această clasificare. Într-o serie de vise ale lui H. Heine (*Traumbilder*) se pot observa vise sentimentale și emotive, care, după *Reisebilder*, devin satirice, politice sau religioase.

E necesar să observăm că visele trebuie despărțite de imaginea somnului, de asemenea, trebuie să deosebim lumea viselor de lumea magiei și să nu asociem visele doar cu subconștientul sau cu

inconștientul. Într-o suită de imagini ce trec de la memoria inconștientă în ordinea spațială, temporală și cauzală, noi descoperim visele. Ordonarea hazardului prin visul povestit la trezie este un element privilegiat, căci odată povestit, el este tradus printr-un sistem în care limbajul oniric utilizează experiența limbajului vorbit. Caracteristica oricărui vis, povestit sau scris, este aceea de a fi o interpretare, după trezire, a amintirilor despre vis. În jurul a trei sau patru cuvinte-imagini se folosește schema care ghidează pe cel care caută să descifreze conținutul latent, în funcție de modă (magnetism în 1780, metafizică în 1805, romantism în 1830, umor în 1850, psihanaliză în 1920, suprarealism în 1939).

Dacă visul este o activitate scurtă, fragmentară, mișcată, asemenea unei scene de teatru jucate de actori, se poate interpreta și astfel visul, căci descoperim detalii distincte, spațial, evenimentiale, temporale.

Visul presupune de foarte multe ori pseudoamintiri, explicații supranaturale ale fenomenelor, invenții, tot ceea ce pare absurd, incoerent, straniu s-ar părea că se datorează inconștientului, dar visul este, de fapt, o problemă a stării de veghe, o fixare a unor imagini schematice, pe care le posedă fiecare dintre noi. Pe de altă parte, visul are și un caracter social, în sensul că presupune o limitare, o parte negativă, o simbolistică ce scapă de conștiința colectivă, exprimându-și voința, adevărată sau falsă, fiecare individ.

Visul reprezintă o experiență ce scapă universului familiar, bizareria și originalitatea amestecându-se straniu în vise de tipul imaginilor din *Grădina plăcerilor terestre*, de exemplu.

Goethe povestește un vis scurt, într-o scrisoare (20. 12. 1786) adresată doamnei Stein, dezvoltând visul apoi în capitolul șapte din *Wilhelm Meister*, deformând atmosfera simplă din visul relatat în scrisoare; ceea ce trebuie însă remarcat este faptul că visele relatate în scrisori, în conversații, în carnetele intime sunt la fel de elaborate ca și acelea literare, căci ele sunt transformate în direcția dorită de cel care visează și apoi le povestește.

Dacă s-ar observa istoria viselor în opera lui Jean Paul, Novalis, Blake, Poe, Hugo, s-ar vedea că, față de scriitorii mărunți, aceștia demonstrează, prin vise, că au o reprezentare retorică specială asupra existenței în general, inexistentă la ceilalți, care sunt lipsiți de imaginație, elementul fundamental, în vis, ca și în creația artistică în sine.

În lucrările literare dinainte de Romantism, cel mai adesea este exploatată valoarea premonitoare a viselor. Viitorul faraon Tutmes al

patrula (1450 î. Hr.) visează că Sfînxul (zeu solar) îi promite regalitatea, cu o condiție: să-i fie mutată statuia. Un mag al lui Assurbanipal visează că zeița Ishtar îi ordonă să atace regatul Elamului în 667 î. Hr. În *Vede* și în *Biblie*, în opera lui Homer și a lui Vergilius, majoritatea viselor sunt de acest tip, chiar dacă zeul trimite un mesager (visul vine la Agamemnon și repetă ce i-a spus Zeus; Mercur îi aduce lui Eneas ordinele lui Jupiter în vis). În opera lui Heine, peste două milenii, intervine un *Traumgott*, care procedează identic.

Întrucît apariția morții creează o emoție puternică, de multe ori imaginarul se substituie discursului, căci personajul zeu sau defunct aduce un ordin sau un sfat referitor la aceasta în vis. Se poate observa că visul profetic și cel dirijator este de cele mai multe ori asociat, în *Geneză* însă observându-se că există vise dirijatoare și vise simbolice, rezervate numai străinilor.

Profeția este rareori directă, de multe ori visătorul, mai ales în tragedii, primind imagini simbolice (Clitemnestra visează că naște un șarpe, imaginea fiului care o va ucide).

Visele din opera lui Shakespeare sunt profetice într-o măsură destul de mare, iar în clasicism numărul viselor în general este foarte mare. Majoritatea viselor pun accentul pe lumea vie; abia odată cu creștinismul, viziunile despre cer și infern se multiplică și *viziunea Sfîntului Pavel* devine din ce în ce mai bogată, supranaturalul din Evul Mediu fiind total diferit de viziunile antice (prăpăstii oribile, lacuri de foc și de gheață, tenebre etc.). Visele despre paradis preiau *locus amoenus* antic, demonstrând limitele imaginației umane. Apartul judiciar aparținând infernului, proiectat la sfârșitul pămîntesc, politic și religios, din opera dantescă, intră în opoziție cu imaginile câmpiilor pline de flori, ale grădinilor paradisiace, cele mai frecvente fiind visele despre grădina dragostei (tip Boccaccio, Chaucer). Cel mai cunoscut în acest sens este *Romanul trandafirului* de Guillaume de Loris. În secolul al XVII-lea se poate observa o eclipsă a viselor din literatură, căci Doamna de la Fayette „nu visează” nimic. Absența generalizată a viselor se datorează cultului acestui secol pentru rațiune și aversiunii față de imaginar, deși la Descartes și Pascal, în analiza critică a conștiinței se face apel la fenomenul oniric, probabil că laicizarea artei presupune și o îndepărtare de imaginarul din vise, N. Boileau manifestându-se împotriva libertăților poetice și a imaginarului din vise, în *Arta poetică*.

Opera lui Milton, *Paradisul pierdut* (1660), demonstrează că în țările de cultură protestantă, imaginile despre vis continuă să trăiască

libere, în *Clarissa Harlow*, de Richardson descriindu-se un vis interesant al lui Lovelace, care o vede pe Clarissa îmbrăcată în alb în timp ce el cade într-o prăpastie fără fund. Viziunile despre cer și infern sunt mult mai bogate în opera lui Milton decât în cea a lui Swedenborg, *De coelo et inferno ex auditis et visis*. Pentru cel din urmă, sufletul se orientează către paradis după moarte, ori către infern, în funcție de plăcerea pe care o are pentru mizerie sau grădini. În viziunile despre cer, autorul proiectează imaginarul terestru (în cer sunt biblioteci, muzee, arte, sporturi și căsătorii). În prima jumătate a secolului al XVIII-lea, o colecție intitulată *Călătorii imaginare, vise, viziuni și romane cabalistice* propune în secțiunea „vise” două tipuri: unele extravagante și altele „serioase”, conținând morală și filosofie. Astfel Voltaire crede că *Visul lui Platon* poate folosi în lupta împotriva idealiştilor. Visele din *Bijuteriile indiscrete*, de Diderot, ca și *Visul lui d'Alembert* sunt pretexte de satiră împotriva filosofilor sau a criticii literare. Cele mai puternice vise în acest secol rămân cele erotice, teoria acestora fiind preluată din *De rerum natura* a lui Lucretius (IV, 961). Eclipsarea viselor în acest secol semnifică mai degrabă absența imaginilor supranaturale și apelul la rațiune, matematică, la cadența pe care Kant a numit-o *Aufklärung*, țara umbrelor fiind alungată departe de progresul științific, tehnic, toate acestea presupunând posibilitatea existenței unui paradis *pe pământ*.

În a doua jumătate a secolului luminilor s-a observat că iluziile nu sunt realizabile, nu a apărut o ordine economică nouă și spaima latentă de după 1750 creează în imaginar gustul pentru suferință, lacrimi, melancolie și ruine, în încercarea de a evada în natură, în trecut, în exotism. Expresia lumii de dincolo de realitate și mai ales de dorința de altceva se realizează prin intermediul visului. Exprimând un mecanism al dezvoltării conștiinței umane, visele trec prin faza de premoniție și profetism spre visele supranaturale, ce schimbă sensul narațiunii artistice. Visele nu mai exprimă altceva, ci, pur și simplu, fiind asociate spiritului, sugerează ceea ce în franceză reprezintă etimologic *rêver* (a greși drumul), iar *reveria* este o viziune în stare de febră, stranie și himerică. Așa apare visul la Doamna de Sévigné, Voltaire și Diderot.

În opera lui Blake, visele trimit la o țară fericită, sub raza „stelei de dimineată” și elogiul visului în preromantism creează o cale spre infinit, spre dorință, chiar dacă, la analiză, imageria viselor preromantice conține elemente clasice, schematice. Vocabularul și stilul viselor următoare începe să se schimbe, oferă senzația de fluid și moale (Wordsworth, Coleridge, Lamartine). Obiectele și gesturile din vis

seamănă cu cele din universul real, dar ele reprezintă o lume opusă, în care elementul esențial este atmosfera, dorința de altceva. Raporturile și grupările din vise utilizează imagini ale realității, dar acestea sunt acum separate de real, nemaiconfundându-se cu lumea obișnuită, nu mai stau în cercul strâmt al unui simbol pozitiv sau negativ, ci sugerează abandonul, uitarea, un alt proces de asimilare a lumii, asemănător cu cel din arta primitivă. Este vorba de o dublă deformare a realității: și în idee, și în formă. Astfel, tema paradisului și cea a infernului, limitând strict imaginația preromantică, se schimbă atât de tare, încât nu se mai poate recunoaște țelul religios sau moral, ci, dimpotrivă, cuvintele sunt semne pentru a izola imagini ale infernului (flăcări, damnați, monștri) ce permit ca imaginea însăși să crească sau să moară, reunind în același cadru modificări de la animal la plantă, transformări în organisme ce dețin posibilitatea de adaptare sau metamorfozare (*Căsătoria cerului cu infernul*, de W. Blake, 1790).

Schimbarea valorilor anterioare, sinteza cer-infern devine o problemă *estetică* și nu una morală. În cadrul imaginilor lui Jean Paul, paradisul și infernul nu mai sunt mijloace de răsplată sau de pedeapsă, ci locuri filosofice (*Visul dizolvării*, de Jean Paul); într-o imagine de coșmar, sufletele morților, ale îngerilor și ale oamenilor vii, ale animalelor se învâlmășesc într-o lume larvară, într-un decor apocaliptic. La gândul că neantul este divinitate, apare adevăratul Dumnezeu, care arată că el este dragoste eternă. Eșafodajul imaginilor nu mai este cel creștin, ci unul deformat.

Visele despre paradis și visele cerești își au originea în concepția egiptenilor și caldeenilor despre un etaj sub suprafața pământului, ca o enormă cavernă (la latini, Câmpiile Elisee, ca și Tartarul erau subterane, numai Olimpul grec era deasupra oamenilor, dar muntele nu era cerul: aceeași poziționare a paradisului pe un munte apare și în mitologia chineză). Ideea de a situa paradisul în cer presupunea o spiritualizare dificil de exemplificat, cu toate că este rezervat aleșilor (Swedenborg, *De coelo et inferno*: „Casele îngerilor sunt aur și pietre prețioase”). Cel mai adesea, imaginea satisfăcătoare a paradisului este un amestec de grădină cu formule lipsite de influența gravitațională, realizate prin multiplicarea la infinit. Lumina rămâne un element esențial în visele despre Fecioară, cu toate că ființele vizibile prin aureolă, prin reflecția ochilor au un grad metafizic ridicat. Dacă cerul liberilor cugetători era gol (W. Blake și J. Keats), o problemă a imaginarului a fost de a face cerul practicabil, transpunând imagini din pictură sugerând infinitul (pentru a realiza lipsa de spațiu și de timp) și



cele care reprezentau nori purtători ai sufletelor (intermediare insule plutitoare între cer și pământ). Obiectele terestre încep să „mobilizeze” cerul (*Castelul din Otranto*, de Walpole).

Introducerea în cer a oricărui corp străin (vase aeriene, asteroizi) este pregătită de vegetația miraculoasă, de ideea lichidității cerului, pe care plutesc norii, insolite insule (Jean Paul, *Vis din câmpul de bălăie*). Observăm că ce rămâne pur și chiar obiectele suprarealiste creează în vise imagini contrarii obișnitului, dar raportându-se la obiecte iubite în tinerețe (de către cei ce descriu vise reale sau imaginare): fese și cepe (Apollinaire), ochi (Oredon), buze (M. Ray).

Obiectele asamblate în cer țin la început de un stil decorativ - flori și frunze, curcubee, poduri mistice, ghirlande (Jean Paul, *Visul unui geniu rău înaintea căderii*). Obiecte interesante între cele din cer sunt vastele draperii, voalurile (având un sens simbolic) ce trimit la eternitate, direcția expresiilor oferindu-ne și o cheie teatrală, devenind o metaforă a universului ca teatru, cu un sistem de imagini surprinzătoare. Imaginile artificiale se realizează și prin augmentarea densității cerești. Planetele se multiplică, apar ploi de stele și de sori, se accelerează mișcarea, bolta este depărtată și plată, a treia dimensiune a cerului, cea de spectacol, fiind sugerată cu ajutorul unei familiarități în lumea astrală, iar în vise pot apărea imagini ca cea a lunii căzând din cer, având, la rândul ei, luni (*Isabela din Egipt* de Arnim). În multe dintre vise se propune un cer plin de flăcări, prin care dansează stelele sau un cer sub formă de câmpie, deșert nisipos și roșu (Sénancour, *Oberman*). Proximitatea neantului micșorează distanța dintre om și stele, existența cosmică, inepuizabilă a ființei rupe frontierele și presupune o confuzie între planuri și distanțe, universul fiind nediferențiat uneori, lichid într-o perpetuă mișcare și deschidere spre comunicare: cerul este văzut ca o mare cu ape (*Visul unei nebune*, Jean Paul); fluviile curg spre munți și tema cerului lichid, pictat astfel de Albrecht Dürer sau așa cum apare el în *Paradisul pierdut*, devine un element esențial în vise (Nerval, *Aurélia*). Apariția textelor despre cer se bazează și pe o imagine negativă în vis, căci practica literară demonstrează că cerul impresionează prin culoare, miros și sunet, toate aflate în interferență (sinestezie), creând senzația de imaterial (Tieck, *Istoria frumoasei Magelone*).

Imaginile bazate pe senzații sunt semnificative în mai multe direcții, căci figurează ideea de evaziune, de gratuitate, de nediferențiere, de grădină, căci tema visului romantic trimite cel mai adesea la paradisul ceresc, format din cascade de sori lichefiați și de comete luminoase

(Théophile Gautier, *Spiritul*). Viziunile din vis despre imaginile cerești apar și în sisteme periodice, dar mai importantă este relația între vise, căci tema visului și a paradisului utilizează, de obicei, câmpia cu flori, izvorul limpede, astrul, un sentiment straniu de ireal, de strălucire, de ordine fără obligativitate, iar caracterul oniric al paradisului apare ca o manieră, ca o necesară atmosferă de uitare.

Pregătirea temei grădinii din visele romantice se realizează prin intermediul picturii (școala lui Rubens), grădinile din picturi și cele reale încercând să sugereze imagini din vis, prin construirea arcadelor, a cascadelor, a arborilor aplecați peste lacuri, a florilor de pe malul pâraielor, magicul creat în grădini bazându-se pe imaginarul artiștilor încercând să pună în practică o idee a miraculosului. Această corespondență o întâlnim în celebrul vis despre floarea albastră, din opera lui Novalis, *Heinrich von Ofterdingen*. Imaginea malului, a izvorului, a stâncilor albastre, a luminii pure, a cerului senin, curat, se închide în irezistibila putere a florii azurii, cu petale mari, strălucitoare, floare înconjurată în parfumul celor din jur, dar magia este doar rezultat al culorii misterioase.

La E.T.A. Hoffmann, la H. Heine, în opera lui Keats, imaginea grădinii de vis creează un semn al naturii în evoluție, o culme, existând în imaginar și transpus ulterior în realitate. În lucrarea lui Coleridge, *Kubla-Khan*, parcul din Xanado al hanului conservă elemente ale sălbăticiiei și sugerează un vis oriental, dovedind că relația dintre autori și lumea înconjurătoare se baza, în plin romantism, pe căutarea unor elemente ce-și au corespondența în peisajul din vis.

Tradiția fluviilor din paradis, observabilă în imaginea râului Lethe sau în mitologicele Câmpii Elizee, se regăsește multiplicată în visele romantice, prinsă în cadre mistice, căci în structura viselor elementul component fantastic se realizează nu numai prin combinarea stihilor, prin multiplicare, prin asamblare, prin strălucire, ci și prin marcarea unor detalii miraculoase. Deformațiile plantelor din vis (flori din pietre prețioase, izvoare care murmură și vorbesc, boschete care suspină) și straniul din peisajul lumii celeilalte au ca urmare o sensibilitate ce devine cu timpul artificială. Peisajul este compus cu ajutorul artificiilor (Baudelaire, *Vis parizian*). În grădina paradisiacă fluviul trimite și la tradiționala imagine a fericirii, realizată prin insulă sau prin eternitatea și tinerețea vieții posibile într-un astfel de loc. În vise, paradisul eșuează uneori în imagini glaciale (Schelley, *Laon și Cynthna*). Marea poetică era redusă în visele romantice, ca în *O coborâre în Maelström* de Poe,

dar, cu timpul, visele despre mare capătă amploare, au valoare panoramică și-și pierd structura de decor.

Într-un astfel de spațiu apare extazul metafizic în fața eternității și a infinitului universului (*Imnul bucuriei* de Schiller). Extazul metafizic din vise este o reflecție, o meditație, dar această experiență este rareori realizată în vise din cauza dificultăților de notare a idealizării, sentimentul sacru fiind sugerat prin dragostea mistică, fie pentru Isus Hristos, fie pentru o divinitate salvatoare. În literatura egipteană, dragostea conjugală era simbolul amorului divin și de aici foarte multe imagini ale amorului platonice sau ale celui de tip curtean, sunt realizate prin intermediul imaginilor fizice (în opera lui Dante și în cea a lui Petrarca se poate observa că Beatrice și Laura, dispărute în planul vieții reale, ajută la conturarea expresiei amorului mistic, nebun, muzical, imposibil). În imensa majoritate, visele romantice propun dragostea mistică prin intermediul ființei iubite, moarte. (J.-J. Rousseau, *Noua Héloïsa*)

Dragostea seamănă cu un delir și visele anunță, în spațiul grădinii iubirii, lunga perioadă a fericirii posibile (Nerval, *Aurélia*). Chiar dacă, în realitate, personajele iubite trăiau, poeții cântă amorul postum, căci iubita pierdută în trecut poate să creeze formula tehnică meditativă religioasă (Poe, *Annabel Lee*). Poate că din vise rezultă și pasiunea personajelor pentru amorul infantil, căci tema romantică a pasiunii este pierderea în grădina paradisiacă a unei iubiri pure, adolescente (Hoffmann, *Ulciorul de aur*).

Aceste tipuri de vise sugerează că niciodată poeții nu se referă la o femeie reală, ci la o idee platonice a dragostei și multe povestiri onirice se bazează pe episoade în care poetul caută umbre care au fost (Rimbaud, *Deșerturile dragostei*). În vis, prestigiul iubitei este fără limite și atmosfera ireală, hipertrofiată, anunță fatalitatea și misticismul (Heine, *Imagini de vis*). Rareori apar imagini ale persoanelor căsătorite, căci visul erotic transformă, emotiv și prin detaliu, eul visător într-un cunoscător, fericit doar când dragostea este imposibilă (M. Yourcenar, *Vise și destine*). În căutarea irealității erotismul romantic exclude amorul sadic, căutând plăcerea și nu straniul. De aceea este exclus și amorul conjugal, transformat în miraj.

Infernul este mai ușor de reprezentat în visele literare, căci împărăția viciilor și a torturilor este pitorescă și paradoxală. De altfel, *Apocalipsa Sfântului Petru* și *Viziunea Sfântului Pavel*, scrise de anonimi în secolele al II-lea și al IV-lea, ca și călătoriile în infern pregătesc imaginarul romantic. *Divina Comedie* a lui Dante (1292) și



diferitele imagini din sculptură și pictură (Giotto, Fra Angelico, Boticelli, Signorelli, J. Bosch) oferă schemele de dezvoltare pentru imaginarul referitor la infern. Visele despre infern din *Richard III* de Shakespeare preiau visele mitologice sau sunt scene comice (*Mesiada*, Klopstock). Cel mai adesea infernul tradițional anunță în vise moartea apropiată, căci, chiar dacă romanticii nu cred în infern, ei construiesc în imaginile lor un spațiu în care fiecare poate face ce dorește (Swedenborg). În interiorul viselor, imaginile infernului sunt creatoare de coșmar, de spaimă. Modernizarea infernului se bazează pe reprezentarea nonsimbolică a neantului și acesta apare prin preterit - rămâne însă simbolul tradițional al prăpastiei, al câmpiei înghețate, al lumii larvare, peisajul de cenușă, mările de morți, groapă după groapă, schelete sau imaginea Morții monstruoase, eterne, creată cu ajutorul imaginilor absurde: copii de ceară, figuri imobile, mări de sânge, pline cu păr, cu degete, clopote sparte, cadavre de îngeri, pitici, ființe ce se transformă în lupi, în vulturi etc.

Infernul este bizar, ceea ce creează coșmarul, imaginile fiind construite prin detalieri, colorate afectiv, cu un aspect primitiv, ajungând până astăzi aproape netransformate, căci mecanismul mental utilizează aceleași mijloace de creare a spaimei (demonstrând că elementele subconștiente ale groazei au rămas fundamental neschimbate de-a lungul istoriei omenirii).

În operele din secolul al XIX-lea deja tinerii visează că iubitele se transformă în vampiri (motiv prezent în spațiul folcloric) (Swinburne, *Două vise*, Br. Stoke, *Dracula*). Sexualitatea latentă din visele despre vampiri devine manifestă în visele cu succubi (Jan Potocki, *Manuscrisul găsit la Saragosa*), romantismul oferind multe exemple despre iubita transformată într-un moment solemn, într-un monstru oribil (Hoffmann, *Elixirele diavolului*). Transformarea femeilor frumoase în obiecte de dezgust (spânzurați, monștri) sugerează nu numai groaza, ci și tentația de a găsi contrariul în forma seducătoare (Th. Gautier, *Arria Marcella*). Aceste vise cu amestecuri grotești și cu elemente de magie neagră atestă vivacitatea temei până în secolul nostru (Meyerink, *Golem*). Dubla față a ființei este o temă populară generatoare de spaimă, regăsită și în decorul științific (Stevenson, *Dr. Jekyll și Mr. Hyde*). Apoteoza vrăjitoriei rămâne sabbatul, din care izvorăsc multe opere romantice cu fanteze, cu vampiri și cu vrăjitoare. Imaginile monștrilor, asamblați poetic în infern, devin divinități egiptene, tauri persani, meduze grecești. În imaginarul din vis, monștrii creează puncte de naștere a coșmarului, sunt făpturi gigantice,

amenințătoare, orori ce se nasc din formele reptilelor, octopodelor, din protoplasme etc. (Swinburne, *Două vise*). Cel mai celebru coșmar din literatura romantică rămâne visul unui Nodier (*Smarra*), caracteristic pentru demonii văzuți (pitici diformi, ale căror unghii sunt dintr-un metal mai fin decât oțelul, capabile să pătrundă în carne fără a o rupe, pentru ca piticii să poată bea sângele victimelor lor). În fiecare noapte, tânărul războinic Polemon este torturat în vis de salamandre, de șopârle, de aspidе, cu sau fără nume, în continuă metamorfoză, dansând în jurul eroului. Capetele acestora au un aspect moale, de bumbac și presupun transformări abominabile. În visul Tatianei din *Evghenii Oneghin*, de Pușkin, aceasta zărește în fundul unei colibe un vrăjitor cu barbă, un pitic cu coadă, un cap de cocoș, un schelet, o ființă jumătate cocostârc, jumătate pisică, o găscă cu un craniu în loc de cap, o moară de vânt dansândă. Oneghin deschide ușa și Tatiana se află în mijlocul monștrilor.

Tema cadavrelor, a scheletelor și a cadavrelor animate continuă tema morții, iar în visele-delir mortul reprezintă centrul oniric (Verlaine, *Poeme saturniene*). Imaginea scheletelor și cea a cadavrelor a fost un element des utilizat de către suprarealiști, accesoriile acestora fiind imaginile anatomice, corpurile dezmembrate, a căror origine este un transfert de la emoția interioară a corpului uman către cea a interiorului pământului. Îmbogățirea viselor cu astfel de imagini începe odată cu martiriul Sfântului Bartolomeu, când apare imaginea unui jupuit, augmentată și popularizată în gravurile anatomice, remarcabile, cu nervi și cu vene bine desenate. Aceste planșe anatomice conservă o dublă valoare, artistică și științifică, și reușesc să frapeze artiști și poeți din epocă. Tema corpului uman deschis și a mecanismului secret de funcționare a acestuia este de fapt o imagine împotriva naturii, apărută în metafora populară a inimii în mână, ce-i sugerează lui Lautréamont un nou ideal de frumusețe, în care pot fi atinse ramurile aortei și capsulele suprarenale. Imaginile de coșmar romantic sunt numeroase în opere actuale (M. Yourcenar, *Inimile agățate*; J.L. Borges, *Ruinele circulare*). Cel mai des folosit este motivul capului tăiat, raportat la Ioan Botezătorul, Holofern, Goliath, Meduza (V. Hugo, *Ultima zi a unui condamnat*). Dintre scriitorii romantici, Gustave Moreau, Huysmans, Rollinat, Villiers d'Isle Adam par obsedați de capetele tăiate. Nici literatura modernă nu uită această temă (R. Desnos, *Cei fără gât*). Brațele, mâinile, picioarele detașate - imagini foarte vechi - apar frecvent la Bosch, dar o dată cu Romantismul, mâinile tăiate își fac apariția în coșmarele lui Jean Paul, ale lui Theophile Gautier, la

Nerval, la Maupassant. Uneori, aceste imagini sunt apropiate de sadism (D'Anunzio, *Triumful morții*). Coșmarurile țin și de bolile contagioase, ca în povestea onirică a lui Poe, *Masca morții roșii* sau în visul lui des Esseintes din *A rebours*, de Huysmans. Visele folosesc imagini colorate de spaimă sau de oroare, dar aceasta vine din afară și atunci poate fi exorcizată. Funcția figurilor monstruoase, creatoare de spaimă, începe să se schimbe în secolul al XX-lea, devenind una pur estetică. dar există alte vise în care *Angst* reprezintă o damnare, ca în visele lui Medardus din *Elixirele diavolului* de Hoffmann, sau visul lui Herman din *Dama de pică* de Pușkin, sau visul lui Raskolnikov din *Crimă și pedeapsă* de Dostoievski. Coșmarurile amantului din *Thérèse Raquin* sau ale lui Quinnette din *Oameni de bunăvoință* de Jules Romains, sau ale lui Jean Genêt în *Miracolul trandafirului*, frecvente în literatura romantică, nu sunt interesante ca tratare estetică, dovedind doar vechimea ideii de fatalitate și posibilitatea echivalării moralei cu magia.

Soarta grecilor (*ananké*), *fatum*-ul latin corespundea unor societăți sclavagiste; odată cu creștinismul, Dumnezeu drept, protejează pe cei buni și pedepsește pe cei răi, dar în societatea modernă sistemul viselor se reîntoarce la ideea de fatalitate, pentru existențialiștii contemporani omul fiind singur în lume și damnat (Kafka, *Procesul*). Infernul fără foc și clești devine confruntarea unui egoism cu alt egoism (Sartre, *Cu ușile închise*). Angoasa pură devine astfel inexprimabilă și visele moderne, cu elemente psihologice și psihiatrice, ating alte laturi ale coșmarului, mai profunde decât cele exprimate artistic, sugerând, prin inhibiții, ce se ascunde dincolo de subconștient (Goethe, *Wilhelm Meister*). Confruntările cu frica în vise presupun coșmare misterioase nejustificabile, căci odată cu trezirea, imaginile se risipesc și duelurile au devenit astfel lipsite de partener (*Horla* de Maupassant). Eroi din vise sunt paralizați, intră în paroxismul spaimei, nu au posibilitatea de a se apăra. Ceea ce este dincolo de ei se bazează pe o frică și o inhibiție interioară (Marcel Aymé, *Uranus*).

Contrar inhibițiilor, există și incantații magice, prezente în operele literare sub forma actelor involuntare, în general acte culpabile. Tema morții iubitei poate semnifica și dedublarea personalității, realizată în primul rând prin intermediul visului (O. Wilde, *Portretul lui Dorian Gray*). Aventurile de dedublare pot sugera doar explicații de ordin psihiatric (Gautier, *Moarta îndrăgostită*), dar aceste fenomene presupun nu numai o formă de coșmar, ci și o modalitate de a descoperi în vis ezitățile în privința personalității (Lewis Carroll, *Alice în Țara Minunilor*).



Obsesiile sau acuzațiile involuntare, prezente în vise, se bazează pe sentimentul relației cu alte ființe și pe sentimentul infinitului din vis sau pe obsesia căderii, pe aceea a pronunțării unui cuvânt fatal, pe posibilitatea neantizării, pornită de la dedublare, evitând astfel angoasa reală. Visele despre infern sau cele despre subterană se dezvoltă paralel cu imaginile cerului, ale grădinii, dar utilizează cel mai adesea referințe la adjuvanți: focul, liniștea, obscuritatea, avantaje spațiale, elemente sacre și mai ales imagini din simbolistica primitivă (*Visul Fecioarei*).

Analogia dintre imaginile de subterană, ce rup individul de societate, și vis este foarte puternică. Pornind de aici, lumea subterană reprezintă un element important în romanele de angoasă (P. Benoit, *Atlantida*). Alături de acestea, imaginile minelor, ale galeriilor exaltă sensul mistic al intrării în geologie (*Minele din Falun*, Hoffmann). Misterul locurilor ascunse apare nu numai sub forma labirinturilor și a coridoarelor fără sfârșit, ci și în opere cu caracter vizionar (Blake, *Nunta dintre cer și infern*). Episodul central din foarte multe vise se referă la subterane (Novalis, *Heinrich von Ofterdingen*, Keats, *Endymion*). Tema subteranei la E. A. Poe pare a-și avea originea în vise. În *Prăbușirea Casei Usher*, tabloul pictat sugerează o subterană, iar Alice urmărește un iepure, căzând într-un puț fără fund. Odată cu Jules Verne și cu romanul său, tema subteranei își pierde din încălcătura misterioasă, generatoare de spaimă.

Într-un fel de succesiune a infernului, labirintul orașului, cu piese deschise și izolate are succes în operele literare (Duhamel, *Biografia fantasmelor mele*). Visele de interior și detaliile labirintice se regăsesc în operele literare de azi, iar temele din vis continuă sub forma temelor metroului (Céline, *La capătul nopții*). Orașul înlocuiește infernul, în vise apărând sub forma sa negativă - orașul abandonat (Albert Samain, *În grădina Infantei*); orașul monumental, fantastic, de tip Turnul Babel, continuă în vise sub forma ruinelor, ca în gravurile lui Piranesi (Th. Gautier, *Călătorie*); elementul grandios apărând în textele lui Baudelaire (*Visul parizian*). Imaginile urbane pot fi însă și banale (Rimbaud, *Villes I*). Jocul imagistic presupune un interes pentru notația descriptivă, dar totodată o îndepărtare de la seria paradis-cer-grădină-natură / infern-neant-subterană-oraș, prin răsturnarea structurilor. Există subterane paradisiace (Maurice Blanchot, *Aminadab*) sau deplasări coșmarești în păduri (*Divina Comedie*), în munți (S. Butler, *Erewhon*), câmpii triste, mări secate, ce amestecă imaginile neregulate într-un fel de „laicizare” a visului. Visul dezvoltă un tip special de sacru, utilizând cu un prestigiu deosebit

imagini religioase dar întotdeauna introducând imagini „reale” și refuzând cadrele profetice și dogmatice.

Idealismul modern se bazează mult pe valoarea magică a visului și, dacă ceea ce discutăm este un fenomen realizat rațional, trebuie să sesizăm că realizarea viselor prin planul realului ajută la trecerea de la temă către cadrul exterior și interior, către inconștient bizar, simbol și alt tip de logică.

Odată cu modernismul, visele utilizează alte procedee: trucuri care indică, așa ca în picturile lui Dali, accesorii folosite în vis, în felul acesta este reflectarea în oglindă (Heine, *Poemul IV* sau Lewis Carroll, *Prin oglindă*), trecerea prin fereastră (A. Pieyre de Mandiargues, *Studenta*), treceri prin cer, prin perspectiva interioară (Julien Gracq, *Frumosul tenebros*), prin atmosferă. De multe ori, visele presupun o atmosferă în care apar bruma, ceața, aburii, aer irespirabil, o lumină filtrată sau țâșnind din obiecte (Kafka, *Castelul*). Absurdul din vise devine o temă dinamică, apropiind elementul laic de cel creștin și bazându-se pe sensul pierdut al existenței (Tennyson, *In memoriam*).

Imaginile sugerând legi necunoscute și inițiative imprudente funcționează ca o reîntâlnire cu structura viselor, după cum moartea, profetică sau premonitoare, element esențial în vis, ne introduce într-un spațiu cu legi absurde (*Issabela* de Keats). Fără îndoială că improvizațiile din imaginarul viselor sunt bogate, dar se poate observa că aparițiile bizare trimit la o origine infernală, satanică ce transformă obiectele, le deformează, le juxtapune, le introduce într-un ansamblu neobișnuit, le izolează și eliberează lucrurile. Bizareria multiplicității din vis are importanță și din cauza faptului că enumerările sunt incoerente, obiectele sunt complicate, funcționează simbolic și sunt mai ales deplasate prin deformare.

Deformate sunt și imaginile oamenilor. Monștrii din antichitate erau figuri compozite, hibrizi între om și animal, monștri „naturali”, ciudați, toate combinațiile fiind posibile. Aceste imagini hibride nu sunt doar un efect al hazardului, ci orientează oniricul spre subtilități, deformând obișnuitul și obligându-ne să-l regăsim sub această formă.

Apar de asemenea în vise teme de măriri și căderii, ale repetiției, ale infinitului mic și insolit (Wells, *Hrana zeilor*). Artificiul devine în particular modul de creare a imaginilor din vis, fiecare dintre imagini (despre automate, măști, figuri de ceară, lințolii) tulburând prin abstracție gustul lectorului (M. Yourcenar, *Visele*). Caracterul comun al bizarului rămâne îmbinarea, artificialul, schematizarea, perversitatea, individualizarea, apropierea de grotesc.



În cazul viselor erotice se poate vedea că erotismul este deplasat, foarte puțin normal, bazat pe decor și pe atmosferă (Rimbaud, *Deșerturile iubirii*). Elementul esențial în visele erotice rămâne nudul, iluzia, aparițiile multiple ale siluetei feminine goale creând de multe ori spaimă. De asemenea creatoare de spaimă sunt obiectele sexuale deformat, femeile grase și bătrâne (Baudelaire). Gustul pentru diversitate, exotismul se realizează în vise prin costume și travesti-uri (H. Michaux, *În țara magiei*), prin manechine de ceară, prin parteneri lipsiți de viață. Din punct de vedere psihanalitic, visul gardian al somnului are ca funcție satisfacerea dorințelor, dar întotdeauna într-un vis intervin dorințele, căci ele creează dorințe, nu le satisfac. Echivocul viselor nu satisface dorințele sexuale, manifestându-se bizareria și sadismul (V. Hugo, *Ultima zi a unui condamnat*).

Putem examina visele din perspectiva spațiului (izolat, deformat), a timpului (etern, apropiat de viitor), cauzalității (cauze fără efecte, efecte fără cauze, cauze mistice), a excepțiilor (senzații izolate), a principiilor identității (transformări, comparații, excepții).

Localizarea imprecisă a viselor (spațiu în spațiu), deformarea spațiului, confuzia apropierei și depărtării, comunicarea magică, toate acestea sunt elemente esențiale ale visului. Impreciziile temporale, clișeele eternității, timpul separat de timp, deformarea lui, augmentarea, timpul oprit, cunoașterea viitorului reprezintă elementele temporale din vis, chiar dacă apare cauzalitatea. Reînvie posibilitatea noastră de a rezolva dorințele introducând prin absurd aplicarea legilor percepției dislocate și izolate. Principiul identității și contradicțiile dintre vise, ca și metamorfoza ce evoluează de la feeric către straniu creează caracterul poetic al visului, ce invită, prin comparații, prin simboluri, către o lume neobișnuită.

Simbolurile magice, astrologice, creează o teorie a corespondențelor ce dau în visul romantic senzația de mister, de profunzime, de halo înconjurând imaginile nesigure ale obiectelor, într-o schemă modernă, pe care azi o vedem din perspectiva esoterică. Imaginea pură din pasajele despre vis marchează o trecere spre un nou limbaj poetic în care comparațiile „în sertare” sugerează imposibilitatea realizării lui *nu știu ce*, a lui *nu știu cine*, a necunoscutului, a haosului, a indeterminatului, arbitrariului și contradicției.

*

* *

O meditație asupra actului creator ne obligă să încercăm existența unui sentiment de profunzime al eului, ce tinde, datorită unui vis, efort

sau volițiune lăuntrică, să se realizeze prin intermediul artei. Există o asemănare între structura psihologică a artistului și o stare patologică - spre această direcție intervenind deopotrivă Pierre Janet¹ și Roman Ingarden², Mikel Dufrenne³ și școala hermeneutică de la Yale. În cadrul referirilor la tensiunea determinată de actul creator, un loc important îl are cartea lui Liviu Rusu, *Eseu despre creația artistică. Contribuții la o estetică dinamică*.⁴, care este interesat de opera lui Max Dessoir, a lui Maine de Biran, estetica să fiind întoarsă asupra creației și considerând că esența artei este generată de viața psihică. Pentru esteticianul român, exprimarea unei stări interioare de suferință se realizează armonizând dezechilibrul, inhibând haosul original. Capacitatea de concentrare în sine apare la inteligențele superioare, ce pot capta ființele oarbe, nu numai simplu, biologic, ci și demonic, purtând un semn al declanșării artei. Inconștientul este alcătuit din ansamblul proceselor și fenomenelor ce au loc în afara conștiinței, dar în umbra artei se întâlnește declanșarea irațională, asemănătoare cu aceea a visului și un efort exterior, ce ajută eul să învingă haosul primar. Conflictul creator e transpus din planul inconștient în cel conștient, inspirația fiind o iluminare ce ia forma unei imagini sau a unei idei, un ritm muzical sau o culoare. Liviu Rusu preia și structuri din psihologia lui Th. Ribot, eul artistic fiind continuu realizat, pe măsură ce artistul se creează pe sine, iar voința de artă a lui Alois Riegl, spre exemplu, tinde să organizeze cosmotoc haosul interior. Forma materială a ideii artistice se naște odată cu ideea și nu este altceva adăugat din exterior, nu este „primită” din afară. Factorul colectiv este preluat din inconștientul colectiv al lui Jung, căci plonjând în propriul eu, autorul primește amprente stilistice, după cum simte Blaga, iar artistul își exprimă opțiunea pentru liric, epic sau dramatic, în funcție de propriile-i adâncuri („cei din fire înclinați”, ar fi spus Aristotel).

Frumosul este definit ca expresie a unor tensiuni ale vieții însăși, ca un joc al voinței impulsive, demonice și al celei formative, simpatetice.

În cadrul acestei concepții, natura visului ar fi secantă cu natura inconștientă. Dacă sensul operei de artă este încarnarea frumosului,

¹ Pierre Janet, *L'Evolution psychologique de la personnalité*, Paris, 1929.

² R. Ingarden, *Studii de estetică*, în românește de Olga Zaicik, studiu introductiv și selecția textelor de N. Vanina, Univers, București, 1978.

³ Mikel Dufrenne, *Fenomenologia experienței estetice, I-II*, cuvânt înainte și traducere de Dumitru Matei, Meridiane, București, 1976.

⁴ Liviu Rusu, *Eseu despre creația artistică. Contribuții la o estetică dinamică*, studiu introductiv Marian Papahagi, traducere din limba franceză de Cristina Rusu, Editura Enciclopedică, București, 1989.

prin modelarea unei anumite materii, ce ar putea aparține visului (imaginilor visului) povestit, provocându-i suferință sau plăcere, orice om exercită o operă de artă în încercarea de a-și autoanaliza sufletul sau de a oferi imaginile dezvoltate în timpul somnului, descărcându-se de tensiunile interne. Aceasta este o formă de experimentare ce nu relevă neapărat o necesitate practică. Visul se suprapune foarte bine lumii jocului posedând structurile caracteristice acestuia: „este o acțiune liberă și fictivă, situată în afara vieții obișnuite, golită de interes material, se execută într-un timp și un spațiu special și conține secrete. Activitate liberă și voluntară, visul se deosebește de joc, căci nu depinde de voința „jucătorului” și nu creează doar amuzament. Spațiul și timpul visului comportă reguli individuale, nesigure și neordonate”¹. Starea de dezechilibru din vis, de abandon al eului, se compensează prin plăcerea de a spune visul, de-al oferi lumii externe, fie ea și lumea conștientă a subiectului visător și încărcătura de energie se toarce într-o atitudine superioară, care uneori descoperă ritmul interior al artei. Între elementele generatoare în faza pregătitoare a creației artistice intră acumulatorul de energie al subconștientului. În *Ion*, Platon crede că adevăratul autor nu poate fi cuprins de inspirație până nu-și iese din fire. Sursele primare și cele dobândite ajută la pătrunderea lumii înconjurătoare: „Ceea ce caracterizează mai întâi de toate personalitatea lui Eminescu este o așa de covârșitoare inteligență, ajutată de o memorie căreia nimic din cele ce-și întipărise vreodată nu-i mai scăpa (nici chiar în epoca alienației declarate), încât lumea în care trăia el după firea lui și fără nici o silă era aproape exclusiv lumea ideilor generale, ce și le însușise și le avea pururea la îndemână.”²

Ieșindu-și din fire, poetul M. Eminescu se refugiază într-o altă lume: aceea a creației, lume din care visul, poveste a nopții, nu poate să lipsească, atâta vreme cât prin visare fiecare individ se eliberează de greutățile sinelui, pentru „a lăsa mintea să zboare”, pentru a crea în imaginar, chiar dacă subconștient. Numai că pentru Eminescu evadarea în spațiul fanteziei se face conștient, în sensul că pentru el visarea se constituie ca mijloc de trăire în imaginar și totodată cale de deschidere a izvoarelor poeziei.

Termenul *vis* cuprinde semnificații referitoare la visul diurn, aparținând semitreziei sau la acela nocturn, aparținând somnului; visele

¹ cf. Roger Caillois, *Teoria jocurilor*, în *Eseuri despre imaginație*, în românește de Violel Grecu, prefată Paul Cornea, Editura Univers, București, 1975.

² Titu Maiorescu, *Eminescu și poeziile lui* (1889), în *Critice*, II, prefată de P. Georgescu, text stabilit, tabel cronologic, indice și bibliografie de Domnica Filimon-Stoicescu, Editura Pentru Literatură, București, 1967, p.331.

sunt dis-
trasate
„pirami-
Cur-
somm:

sau

Faț-
de conl

ci ș

Ală
că reve

o ii

pre
anumit

(*Scrisc*
car
real:

În
fațetele
eu și tu

Pro
în pro
înțeleg

Ep-
profun



sunt distinse prin pluralul *visuri* sau *vise*, fără ca limitele să fie riguros trasate în texte. De altfel, Eminescu distinge între „vecinici visuri”, „piramidei visuri” și „turma visurilor” față de „visele-i de pace”.

Cunoscător al mitologiei eline, la Eminescu visul apare legat de somn:

„Când somnul, frate-al morții pe lume falnic zace
Cu genele-i închise...” (*Memento mori*)

sau raportat la o țară a morții:

„Când palida gândire prin țara morții trece
Și moaie-n visuri de-aur aripa ei cea rece” (*Idem*).

Față de locurile comune romantice, poetul solicită nu numai ideea de confundare în sine:

„Cum ea pe coate-și răzima
Visând ale ei tâmples...” (*Luceafărul*),

ci și reveria, capacitatea de a intra în lumea imaginară:

„Turma visurilor mele eu le pasc ca oi-de aur” (*Memento mori*).

Alăturarea dintre verb și substantiv creează o aliterație ce sugerează că reveria presupune o intercomunicare:

„Vom visa un vis ferice” (*Dorința*)
o inspirată chemare a alterității:

„De visați la ochii vineți...” (*Freamăt de codru*),

prezența eului cerându-l pe celălalt și chemând prin cromatică o anumită profunzime:

„Ascultam pe craiul Ramses și visam la ochi albaștri”
(*Scrisoarea II*),

caracterul perisabil al visului fiind elementul coordonat cu acela real:

„Da, visam odinioară pe acea ce m-ar iubi” (*Scrisoarea IV*).

În vibrantul joc dintre eu și celălalt, visul reprezintă una dintre fațetele iubirii, de obicei constituindu-se într-un climax al relației dintre eu și tu:

„Căci ești iubirea mea dintâi
Și visul meu din urmă.”

Proiectat în exterior, visul cere empatie, dar, reîntors prin oglindă, în profunzimile eului, rearanjează calea regală spre ultima etapă a înțelegerii de sine (*rubedo*):

„De-al meu propriu vis mistuit mă vaet” (*Odă în metru antic*).

Epitetele raportate la motivul visului țin de relația acestuia cu lumea profundă a unei cunoașteri speciale:

„Era un vis misterios



Și blând din cale-afară" (*S-a dus amorul*).

Calitatea deosebită a visului alchimic, de intrare în transă, de prag către moarte, „În trista amintire a visului frumos” (*Din valurile vremii*), sugerează că visul este o antecameră a morții, „Când știm că visu-acesta cu moartea se sfârșește” (*Împărat și proletar*), dar mai ales o antecameră a cunoașterii cosmice: „Căci e vis al neființei universul cel himeric” (*Scrisoarea I*). Omul însuși este un vis al universului visat, „visul unei umbre și umbra unui vis”; astfel, visul devine o negare a negării negării, o reîntoarcere pe scara istoriei umane la adevăr. Edgar Papu sugerează existența, la Eminescu, a visului ca obiect al amintirii:

„O ești frumos cum numa-n vis

Un înger se arată” (*Luceafărul*),

dar și ca registru al idealului, al dorinței:

„Ca să te văd venind - ca-n vis, așa vii” (*Scrisoarea III*)

reconstituind prin visul frumos și cel fericit adevărata esență a lumii. Intrarea în somn și lumea somnoroasă anunță pentru G. Călinescu o întâlnire cu enigma. Suspinul somnoros fiind o adevărată cunoaștere a lumii din interior:

„Toamna frunzele colindă,

Sun-un greier sub o grindă,

Vântul jalnic bate-n geamuri

Cu o mână tremurândă,

Iară tu la gura sobei

Stai ca somnul să te prindă.

Ce tresari din vis deodată?

Tu auzi pășind în tindă -

E iubitul care vine

De mijloc să te cuprindă

Și în fața ta frumoasă

O să ție o oglindă,

Să te vezi pe tine însăși

Visătoare, surâzândă”. (*Gazel*)

Întregul text *Călin* (*file din poveste*) este concentrat în imaginea frumoasei somnoroase, care sugerează itinerariul spre profunzime:

„Ea ridică somnoroasă lungă genelor maramă

Spăriet la el se uită, i se pare că visează”.

Suspinul somnoros al greierului (*Scrisoarea IV*) și visatul la foc anunță intrarea într-o lume maiestuoasă, nocturnă, autentică:

„Când cu gene ostenite sara suflu-n lumânare

Doar ceasornicul urmează lunga timpului cărare” (*Scrisoarea I*)
adormirea fiind rezultatul acțiunii narcotice a erosului:

„Și surâzând, vom adormi...” (*Sara pe deal*), dar mai ales o exaltare a ființei care intră în lumea tăcerii și a autenticului. Încremenirea aparentă din vis se bazează pe elementul esențial din cadrul textului:

„Dară ochiu-nchis afară înlăuntru se deșteaptă” (*Scrisoarea III*) după incubăția rituală („La pământ dormea ținându-și căpătâi mâna cea dreaptă”, *Idem*). Trecerea în lumea dinlăuntru al ochiului presupune o structurare în căutarea unui *iter perfectioni* realizat prin condensare și deplasare („Vede cum din ceruri luna lunecă și se coboară/ Și s-apropie de dânsul preschimbată în fecioară” *Ibidem*). Alături de superba aliterăție *luni/lumi* în traseul visului urmează posibilitatea de a sesiza etapele prin care myst-ul devine din neofit un inițiat.

„A vorbi în somn” înseamnă a capta în vis ca și în poemul lui Novalis, *Astralis*, registrul somnolenței semnificând o autentică descoperire a altor variante din lumea reală. Lumea de spectacol din vis este impregnată de legi similare lumii reale, dar analogia este doar aparentă, căci nu putem cunoaște ce visează Buddha-Sakya-Muni. Trecutul însuși trebuie cunoscut prin intermediul visului și timpul istoric este fals:

„Dar la ce să beau din lacul ce dă viață nesfârșită
Ca să văd istoria lumii dinainte-mi repetită
Cu aceleași lungi mizerii s-obosesc sufletu-mi mut?”

(*Memento mori*)

Efortul cunoașterii nelăuntrice este inutil („Viitorul și trecutul sunt a filei două fețe” *Glossă*), căci în „lumea cea aevea” e imposibil „a stoarce lapte din a stânței coaste seci” și doar în lumea visului „ceri viața s-o-ntocmești precum un faur/ Cearc-a da fierului aspru forma cugetărei reci” (*Memento mori*), în procesul hieratic de pătrundere în lumea onirică.

Scufundarea în vis prin intermediul „înstelatului rege Maur”, succedaneu solar, este semnificativă, căci în noaptea lucrurilor, poetul întâlnește insule paradisiace, edenul selenar, „cu dumbrăvi de laur verde” și cu „lunci de chiparos”, în care „eterna moarte” adună frânturi din imaginile reale „în racle ce încap în ele fantazia unui scald” (*Idem*). În fața istoriei mitice, basmul, posesor al cheilor de aur, deschide poarta 'nalt-a templului în care „seculii se torc”, iar bolta cerească permite, în timpul nopții, intrarea în adâncimea glasului gândurilor:



„Eu sub arcurile negre, cu stâlpi nalți suind în stele
Ascultând cu adâncime glasul gândurilor mele
Uriașa roat-a vremii înapoi eu o întorn” (*Ibidem*)

La fel, când „glasul gândurilor tace”, în însuși esența lui eul se cufundă în vis și această imersiune, imprimată de visările de deasupra pământului se încheagă prin acceptarea unui timp și spațiu etern:

„Noaptea, flamingo-ul roșu apa-ncet, încet pătrunde
Și-acum luna argintește tot Egiptul antic;
Și-atunci sufletul visează toat-istoria străveche” (*Ibidem*)

Închegarea istoriei în „tablouri mincinoase” „într-un vis încremenit”
„Pe când lumina sură-i un vis încremenit,
E-un basm făcut din piatră, e-un veac înmărmurit”

(*Mira*, fragment dramatic)

Mirajul proiectează grăbit chiar în vis aparente universuri reale, dar în trimiterea legendară ele își dezvăluie falsitatea:

„Se unesc să-mbrace veche-acea împărăție
Să învie în deșerturi șir de visuri ce te mint”

(*Memento mori*)

În structura viselor eul poetic observă nu numai posibila lunecare către începuturi, ci și titanica viziune a sâmburelui universal, ce poate fi sesizat romantic prin clipa suspendată înaintea eternității:

„Decât un vis sarbăd, mai bine nimic” (*Idem*)

S-ar putea întocmi o întreagă succesiune a pragurilor inițiatice din interiorul motivului visului, care pleacă de la drama veșnicei dispute - viață/moarte - către originarul sens al filosofiei infinitului, dar, dincolo de puterea trecătoare a tuturor alcătuirilor fragmentare, în care visul are rolul de a sugera grandoarea misterului, trebuie descifrat poemul postum ce poartă acest titlu (*Vis*). În acest text, singura certitudine, dincolo de moarte, istorie, conștiință a timpului, a spațiului și a eternității nu este meditația, ci pur și simplu conștiința că în destinul eului stă icoana lumii, căci eul este cel care visează, creează certitudini și aruncă vâlul îndoii. Opus luminii, visul este un îndrăgit și misterios proiect al adevăratei înțelegeri. El sugerează că în imaginarul eminescian acest motiv ocupă un alt loc decât la predecesori. Personajele înseși din drama *Mira* erau „înger, suflet, vis”. Deci visul este o treaptă ce depășește timpul și pregătește eul spre spirit prin încatenarea acestuia în lumea sufletului. Cheia artei eminesciene a fost descoperită în foarte multe motive și în foarte multe ritmuri, dar cadența se poate descoperi în senzația de înstrăinare și de regăsire din

acest text. Pregătit maiestuos de intrarea în real, textul presupune mai multe etape în imaginar.

Intitulat *Vis*, ar fi o notație făcută la trezie, cu foarte multe scenarii caracteristice:

„Ce vis ciudat avui, dar visuri/ Sunt ale somnului făpturi”. Eul se simte plutind pe apă și tinzând să atingă, din legănare, templul, esența sufletului:

„Pluteam pe-un râu.
Sclipind bolnave
Fantastic trec din val în val,
În urmă-mi noaptea de dumbrave,
Nainte-mi domul cel regal.” (*Vis*)

Textul cuprinde toată scenografia obișnuită a căutării labirintice, realizată în traseul parcurs de eu.

„Căci pe-o insulă în farmec
Se nălță negre, sfinte bolți
Și luna murii lungi albește,
Cu umbră împlă orice colț.” (*Idem*)

Neofitul ajunge, după rătăcirile de pe râu, la insulă, la templu și reușește să atingă sacrul:

„Mă urc pe scări, intru-n lăuntru,
Tăcere-adâncă l-al meu pas.
Prin întunerici văd înalte,
Chipuri de sfinți p-iconostas.” (*Ibidem*)

Una dintre componentele stilului eminescian este epitetul creator de antiteze, fie că se referă la elemente minerale, fie că se referă la consemnări imaginare. Visul, realizat din imagini gândite sau cu ajutorul somnului „de fier” sau „de plumb” (*Făt Frumos din lacrimă*) poate să apară opus inimii de aur:

„El un demon ce visează/ Ea o inimă de aur” (*Înger și demon*).

Specific iubirii și speranței este „al vieții vis de aur”, dar inovația în vis se realizează prin îmbinarea elementului denotativ și a celui conotativ, valorificând plastic cuvântul și creând un limbaj androgen:

„O, dormi, o, dormi, în pace printre făclii o mie
Și în mormânt albastru și-n pânze argintie,
În mausoleu-ți mândru, al cerurilor arc
Tu adorat și dulce al nopților monarc” (*Melancolie*).

Monarcul nopților este *lună*, „regina nopții moartă”, deci visul presupune o interiorizare, structurată misterios dincolo de cădere,

tristețe și moarte, subliniind imaginea și mai ales sugerând conturul, dar umplându-l cu alte conținuturi:

„Se auzi den ea un vaer, un aiurit de jale

Se pare că vrăjește și că-i auzi cuvântul” (*Idem*),

elementul esențial în vis fiind re-crearea universului, care devine dependent de verbul *a părea*, într-un decor transfigurând realul, refuzând pitorescul.

Stilistic, visul exprimă un moment nedefinit în opoziție cu melancolia. El aplică limbajului desenul exterior, dar îi rupe cromatica:

„Sub bolta mare doar străluce

Un singur sâmbure de foc;

În dreptul lui s-arăt-o cruce

Și-ntunecime-n orice loc.

Acum de sus din chor apasă

Un cântec trist pe murii reci

Ca o cerșire tânguioasă

Pentru repaosul de veci.” (*Vis*)

Asocierea visului cu imaginea regală sugerează nu numai o premoniție, ci și spaima primordială că dublul anunță, retoric, dispariția eului. Această perspectivă iradiază complicat din ultimele trei strofe, creând un dans miraculos al visului, caracterizat nu numai prin contraste, prin eșafodaje neobișnuite, ci și prin jocuri cu moartea, ce revelă misterios semnul metamorfozei vieții și al ambivalenței simbolului:

„Prin tristul zgomot se arată,

Încet, sub vâl, un chip ca-n somn,

Cu o făclie-n mâna-i slabă -

În albă mantie de Domn.

Și ochii mei în cap îngheață

Și spaima-mi sacă glasul meu.

Eu îi rup vâlul de pe față...

Tresar - încremenesc - sunt eu.

De-atunci, ca-n somn eu îmblu ziua

Și uit ce spun adeseori;

Șoptesc cuvinte ne-nțelese

Și parc-aștept ceva - să mor?” (*Idem*)

În acest motiv al dedublării și al substituției, precum și în scena care încheie episodul se concentrează nu numai clișee din cheile viselor, ci și

un exemplu de *mise-en-abîme*. O ingenioasă montare a perspectivelor ne arată că jocul savant al creării visului frapază altfel decât cadrulul fotografic din textul obișnuit. Detaliile absolut picturale provoacă spaima, întrucât nu sunt un semnal plastic, o demonstrație tehnică, ci un fel de teatru al misterelor, în această scenă inițierea atingând problema vitală a întâlnirii cu altă ființă, cu spiritul, dar jocul semnificațiilor nu antrenează într-o comunicare, într-un posibil dialog cu „celălalt”, profund, care rămâne, poate, simțit, însă niciodată cunoscut. Ritmul stilistic are alte dimensiuni în acest text, care trimite și la conținutul inițiat din *Povestea magului călător în stele*, în care puritatea „duratei narative” era caracterizată prin acumulări (magul oferă, într-un spațiu deosebit, cupe cu sânge de taur, pe care erau încrustate litere arabe întoarse). Imaginarul presupune o hieratică apariție a Regelui Somn, ființă androgină, proiecție a inconștientului eminescian, confundat cu eul neofitului fecior de împărat.

De la modelul romantic Veneră/ Madonă, portretele „celuilalt” pierd din exaltarea juvenilă, pierd entuziasmul și primesc un câmp al experienței maxime, într-un spațiu limită. Dacă misteriosul somn, vameș al vieții, refuză vama, intimitatea creată realizează o legătură eretică, în care *psyché* devine spirit, printr-o sublimare a dorinței, printr-o părăsire a sufletului, în favoarea regiunii intelectului, în care totul este o întoarcere către un spațiu al spaimei izolate în vis.

În proza eminesciană, visul poate constitui un artificiu necesar creării fantasticului, ca în *Sărmanul Dionis*:

„El nu mai era el. I se părea atât de firesc că s-a trezit în această lume. Știa sigur cum că venise în câmp ca să citească, că citind adormise. Camera obscură, viața cea trecută a unui om ce se numea Dionis, ciudat - el visase! „Ah! gândi el - cartea mea mi-a făcut șotia asta, în urma cetirei ei am visat atâtea lucruri extraordinare. Ce lume străină - ce oameni străini, ce limbă, parcă era a noastră, dar totuși străină, alta”... Ciudat! Călugărul Dan se visase mirean cu numele Dionis... pare că se făcuse în alte vremi, între alți oameni! Ciudat!”, pentru ca, în final, autorul să creeze ambiguitate (tocmai în aceasta constă farmecul „novelei”), realizată și prin *construcția* structurii narative, dar și prin întrebările „conclusive”:

„Cine este omul adevărat al acestor întâmplări - Dan ori Dionis? Mulți din lectorii noștri vor fi căutat cheia întâmplărilor lui (...) Fost-au vis sau nu, asta-i întrebarea.”

Cu totul alta este situația în *Geniu pustiu*, creație mai aproape de

„legile” romantismului (și în concepție, și în realizare), în care visul devine un fel de laitmotiv, căci visul nu mai este aici doar o poartă de intrare în imaginar, în „fantazie”, ci, mai mult, el devine o marcă a personalității eroului principal, existența lui fiind punctată de vise (inițiatice), determinându-i traiectoria. *Viața ca vis* este astfel concretizată și existența „reală” a lui Toma Nour pare a se desfășura nu în realitatea în care trăiește ca într-o toropeală („Am stat mult acasă, într-o atonie monotonă și moartă”), ca în vis. Astfel, moartea mamei nu e conștientizată, ci doar „înțeleasă” prin intermediul acestuia, de către copilul inocent:

„Și iată ce-am visat. De sus, sus, din acele stânci mișcătoare ce lumea le zice nori, vedeam o rază coborându-se tocmai asupra mea. Și pe rază se scobora o femeie îmbrăcată într-o haină lungă și albă... era maica mea... Ea mă discântă și din pieptul meu am văzut ieșind o turturică albă ce s-a pus la mama-n brațe... Eu singur rămăsesem rece și galben pe groapă, cum fusese mama; și mi se părea că eu nu mai sunt eu, ci că sunt turturica... Pe brațele mamei m-am schimbat din turturică într-un copilaș alb și frumos, cu niște aripioare de puf de argint. Raza cea de aur se suia cu noi... am trecut printr-o noapte de nouri, prin o zi întreagă de stele, pân-am dat de-o lume de miros și cântec, de-o grădină frumoasă deasupra stelelor. Copacii erau cu foi de nestimate, cu flori de lumină, și în loc de mere luceau prin crengile lor mii de stele de foc...”

Se pot observa numai în acest citat majoritatea motivelor și temelor romantice, aparținând imaginarului oniric referitor la paradis: grădina-rai, norii-stânci plutitoare, schimbarea naturii elementelor organice, transformate în mineral (copaci cu foi de nestimate), accentuarea senzațiilor auditive și olfactive etc.

Patru sunt visele narate în acest fragment de roman și, dacă primele trei stau sub semnul spaimei - evadarea din sine într-unul mai profund nu se poate realiza atâta vreme cât, în plan conștient, eul depinde, în conturarea lui, de elemente exterioare -, cel din urmă este acceptat ca o soluție, ca un exercițiu de moarte, prin intermediul căreia doar se poate accede la o cunoaștere deplină a eternului.

Primul vis a stat sub semnul sacrului, într-o imagine a mamei-Fecioară (eternă maică a unui Isus sugerat de zborul turturelei și de pruncul frumos și alb); al doilea vis stă sub semnul erosului, căci drumul spre insulă poate fi interpretat și ca inițiere în cunoașterea erotică, idealizată însă, căci în finalul visului apare imaginea iubitei, a lui Poesis, în ipostaza de *donna angelicata*:

„Între toate umbrele sante și albe numai eu aveam corp... Rătăcii ce rătăcii prin pădure, până dedei de un râu cu undele de argint, în mijlocul râului o insulă încungiurată de ape, cu păduri și grădini din a căror mijloc se rădica la ceruri o biserică naltă cu cupolele rotunde - toată de aur gravat (...) Răzimată de-o coloană, drept în fața mea, stetea o față palidă cu fața ca marmura cea vânătat... ea-mi zâmbi trist și-mi făcu cu mâna... Era Poesis... Poesis! strigai eu...” Cel de-al treilea dintre vise este plasat în domeniul demonicului; neliniștea este cu atât mai mare, cu cât, ca semn al fricii în fața necunoscutului, apare visul în vis:

„... unor visuri cu ghearăle de fier. În toate părțile mă întorceam, spre părete... dar păretele părea zugrăvit cu chipuri roșii ca acelea ale icoanelor de lemn din bisericile bătrâne - mă-ntorceam spre cuptor, dar cărbunii ce ardeau vineți pe vatră păreau roși ochi de demon cari se întorceau cumplit (...) părea că e cineva pe mine care-mi stinge suflarea, care m-apucă cu brațe lungi și teribile și m-aruncă într-un abis întunecos unde cădeam mereu, mereu... Astfel între cer și iad văd piscul cel de piatră sfarmată a unei sânce pe care mi se părea c-am să cad. C-un țipăt teribil mă smuncesc pare-că din cursul ce-l luase corpul meu în jos, dar în momentul acela ajung pe stâncă, o durere cumplită... îmi spărsesem corpul de ea...”

Elementele demonicului nu sunt evidente (doar ochii cei „roși de demon” și „iad” vin direct din sfera lui semantică), ceea ce este însă interesant e atribuirea și încadrarea spaimei în limitele lumii negative. Numai cunoașterea paroxistică a acestei lumi prin frică putea duce la exorcizarea acestei stări, la eliberarea de sinele uman, trupesc, în lumea visului, pentru ca această lume să poată fi străbătută fără angoase în ultima fază a inițierii onirice, în fapt a inițierii în cunoaștere absolută, prin moarte (ideea concentrată în poemul *Vis*). În felul acesta, visul din urmă reia, la alt nivel (acela alegoric), experiențele onirice anterioare. La alt nivel, pentru că există o detașare, a celui care *a înțeles*, de spaimă și o acceptare firească a semnelor dătătoare de liniște și cunoaștere:

„Visul - o lume senină pentru mine, o lume plină de raze clare ca diamantul, de stele curate ca aurul, de verdura cea întunecoasă și parfumată a dumbrăvilor de laur - visul își deschise auritele lui gratii și mă lăsa să intru în poeticele și etern junele lui grădini.” Dar în această „lume senină” există un element apocaliptic (ultimul din sfera negativului): „... numai într-un loc cerul părea dogorit și ars și o mare gaură-n cer din cari cădea la pământ pietre și risipături de muri, ce

ardea într-un loc. Acele pietre, căzând una câte una pe pământ, formau pare-că lângă Mureș ruinele unui oraș pustiu, nelocuit de nimeni, ars, pătruns prin ferestrele pustii și negre de fluierile cele sălbatece ale vânturilor reci.” Dincolo de pragul morții se deschide însă un spațiu superior, al speranței, al credinței:

„Dar deodată păru că lumea se-nsenină, că gaura în cer începe de-a deveni din ce în ce mai mare și mai largă, încât prin ea se vedea asupra boltei albastre ce-mbrătoșează pământul o altă boltă cu mult mai nalte, cu mult mai largă, însă de-un aur curat și limpede ca lumina cea galbenă a soarelui, astfel încât întreagă acea boltă părea un soare mare care-mbrățișa o lume, lumea deasupra cerului.” În această lume în care „Argint e pe ape și aur în aer”, plutesc îng...i albi, între care doar unul e trist, „geniu palid și plâns a cărui singură speranță: Dumnezeu, a cărui singură tărie: cerul”, întruchipare a spiritului românilor răzvrățiți.

Finalul fragmentului de roman mai propune un vis, dar acesta nu mai face parte din suita inițiativă, ci este rod al minții „obosite” de pierderea definitivă a iubirii în plan terestru.

Cu totul alta este atitudinea contemporanilor noștri prozatori, care propun visul ca element într-o schemă „deja știută”, căci receptarea la care ei ne obligă este una intertextuală, cu trimiteri la interpretări psihanalitice și cu detașare ironică (nu doar a noastră, ca lectori avizați, ci chiar a autorului însuși, așezat vizibil și „zâmbit” în spatele paginii tipărite), cum se întâmplă în cazul textelor lui Mircea Cărtărescu, spre exemplu. Dramatizarea și interpretarea acestor lumi intense și psihice ar fi deplasată spre cititorul obligat să se identifice cu lumea anilor contemporani și cu arhitectura complexelor naratorului contradictoriu din *Visul*. Nu putem vorbi despre logica ascunsă în lumea viselor, căci nu e vorba numai de *condensare*, *deplasare* și *reprezentare concretă*, ci, probabil, în majoritatea cazurilor nodul esențial al viselor este total simbolic. Această a patra modalitate de realizare a visului pare mai dificil de observat, cu toate că, evident, obsedează caracterul amânării spiritului pe care-l vom reîntâlni în *Levantul*. Epilogul straniu și conținutul viselor ar putea fi psihanalizate, dar ne interesează mai ales proba estetică și aceasta este cea pe care o descoperim mai dificil. Proza lui Mircea Cărtărescu rămâne o aventură pasionată ce înlocuiește descripția cu mișcarea. În acest limbaj, noutatea se transformă, fără anxietate, într-o lume ce interferează elemente subconștiente cu elemente conștiente și creează o nouă linie de forță. Autorul se topește în textul său și renunță la ceea ce se numea altă dată Idee.

Chiar dacă ni se pare că semnul numelor este contrariul viziunii raționale a prozei și cercului de vrajă și poeziei, putem observa încercarea de a percepe absolutul - în anul 1989! - similară cu aceea a lui Macedonski, din romanul publicat în 1915, *Thalassa*. Exprimarea inexprimabilului respinge reperele fixe moderne și de avangardă, încercând să desentimentalizeze și utilizând anti-mimesisul pentru o constelație ușor derutantă, dar plină de farmec pur. Față de limbajul textelor din *Levantul* (din perspectiva cărora propunem receptarea prozelor lui Cărtărescu), care impune o instanță auctorială de hârtie multiplă, textele din *Visul* sunt des-personalizate și deocamdată oferă un sentiment al schimbării. Este posibil ca în nuvelele lui Cărtărescu să trăiască multe tipuri de ficțiune neînțelese, dar sigur că în producția „de proză” post-impresionistă programul acestui autor nu seamănă cu alte ficțiuni ale fluxului narativ, din opera cu juxtapuneri ironice și ambigue ale generației '80, ce stă sub semnul unui program plin de mișcare, aproape imposibil de fixat în formulă.

Într-o analiză din punct de vedere antropologic a imaginarului nocturn,¹ Gilbert Durand propune imaginea nopții ca spațiu securizant, ce „nu urmează numai zilei, dar și, mai ales, beznei nefaste”, căci oferă individului posibilitatea de eliberare de spaimile „terorii brutale și mortale” prin eufemizare, prin transferul „răului metafizic” în domeniul moralei (creștinismul este o formă de manifestare a acestei treceri) cu ajutorul „jocului imaginilor”. Visul, ca modalitate de existență a imaginarului „în acțiune”, presupune îmbinarea unor coordonate fundamentale ale eului uman: timp, moarte, iubire.

Vorbind despre ambiguitatea, despre „ambivalența esențială a lui Eros”, autorul arată că prin intermediul acestuia omul găsește o cale de împăcare cu moartea și o „oarecare înseninare fețelor lui Cronos”, împăcându-se în fapt cu sine, în așteptarea zorilor. Imaginarul nocturn, visul, ne oferă o cale de eufemizare a spaimelor fundamentale (pentru majoritatea indivizilor singura cale, dacă nu au capacitatea de a crea), căci „Regimul Nocturn al imaginii se va afla în mod constant sub semnul conversiunii și al eufemismului.”

Pentru Albert Béguin² visul este pus în relație cu „sufletul romantic”, constituind o treaptă de ascensiune spre poezie. Dacă acceptăm că, pentru creatorul de artă literară, primul mit a fost sufletul, atunci următorul va fi mitul visului, sublimat în acela al poeziei,

¹ Gilbert Durand, *Structurile antropologice ale imaginarului*, ed. cit., pp. 238-244.

² Albert Béguin, *Sufletul romantic și visul*, Traducere și prefață de D. Țepeneag, Editura Univers, București, 1970.



singurul care îl poate scoate pe individul refugiat în inconștient din labirintul și mrejele visului, dar fără de care n-ar mai exista această formulă magică a salvării.

Într-o nedisimulată nostalgie spre sufletul romantic, A. Béguin descrie „nedeslușita remușcare” ce îl cuprinde pe omul modern, tot mai îndepărtat de armonia primordială, în care ființa umană era „mai puțin fragmentară, se înscria fără zguduiri în armonia naturii”.¹

În procesul de „naștere a marilor mituri”, cele mai „primejdioase ispite” sunt cele oferite de mitul visului, căci „Poți ajunge să divinizezi inconștientul, să renegi cealaltă jumătate a vieții: ceea ce apăruse ca o ieșire spre lumină amenință să devină poarta deschisă spre abis (...) Groaza lui Hugo, stupoarea lui Arnim corespund acestei clipe dramatice. Sentimentul de interdicție, legat de tentativele prometeice, se amestecă surd cu întreaga poezie romantică, de la Hoffmann și Nerval până la Baudelaire și Rimbaud; când, cutezător, „hoțul focului” sfidează blestemul, când, neliniștit, „i se supune”.² Conchizând că „nu există poezie care să nu se hrănească din izvoarele visului”, visul creator de *uimire* (cheie magică de întoarcere spre prospețimea și minunea celei dintâi priviri deschise asupra lumii și asupra propriei noastre ființe), A. Béguin consideră că, alături de creația poetică, visul constituie una din căile de ieșire „din jalnica noastră singurătate”, de întoarcere la tinerețea noastră ca indivizi cu biografii distincte, la tinerețea noastră ca specie umană.

De-a lungul istoriei culturii umanității s-au păstrat câteva vise celebre, tocmai pentru că au avut mai mult ori mai puțin, direct sau indirect, o influență asupra evoluției fapturilor omenirii. Într-un papyrus din secolul al IV-lea î.Hr., un faraon Nectanabo visează o scenă în care zeul Omeris se plânge zeiței Isis că nu i s-a terminat templul. În stare de trezie, Nectanabo verifică și află că nu au fost gravate inscripțiile sanctuarului și ordonă finisarea. Artemidor din Damasc menționează vise simultane politice, avute de toți locuitorii, în legătură cu soarta cetății lor. În *Talmudul* din Babilon (*Ta'mith*, 21 v.) se face aluzie la aceleași vise. Tot un vis simultan este cel al lui Assurbanipal, transmis armatei și visat de mai mulți soldați, vis în care zeița Ishtar ajută armata la trecerea unui râu. Un alt vis este comunicat de Plutarh și Tacitus, și realitatea confirmă mesajul din vis. Ptolemeu Soter povestește pretutindeni un vis în care o statuie dorește să fie adusă la

¹ A. Béguin, *Idem*, p. 520.

² *Idem*, *Ibidem*, p. 522.

Alexandria. După ce identifică Colosul, savanții confirmă adevărul visului. Această imagine este reluată în *Cartea de la San Michele* a doctorului Axel Munthe, în care naratorul-personaj are viziunea unui sfinx, pe care îl găsește în realitate, confirmându-se indicațiile din vis.

În poveștile chinezești, tânărul Lieu din P'eng-Thceng visează mereu că se distrează cu niște femei al căror parfum îl simte și în stare de trezie. Relațiile dintre vis și realitate pot fi și premonitorii. Visul precede realitatea, viața reproducând visul. În jurul anului 899, un tânăr literat, Lien Tao-î, visează că a văzut o fată ce se afla într-o grădină, sub o fereastră, lângă un chiparos aplecat, înconjurat de floarea-soarelui. Într-o zi, tânărul întâlnește în altă mănăstire spațiul din vis și fata unui oaspete în trecere semăna cu cea pe care a visat-o el. Scriitorul Camille Flamarion redă povestirea unui judecător de pace din Middletown.

Interesante sunt visele visate, povestite și interpretate în interiorul visului. Pe o stellă este povestit visul regelui Nabonid (556-539 î.Hr.) în care o conjuncție de aștri este interpretată pozitiv de către un bărbat. Cazul viselor povestite și interpretate în același vis sunt prevăzute în *Talmud-Varakhot* (55 b) și în *Cartea de vise* din biblioteca lui Assurbanipal. Foarte multe dintre textele scrise de J.L. Borges se organizează în jurul viselor complementare și în *O mie și una de nopți* este povestită întâmplarea în care un bărbat ce și-a pierdut averea în Cairo visează că averea sa este în Ispahan. Prins de un ofițer de poliție din Ispahan, căruia îi povestește de ce a ajuns în Persia, negustorul Mahomed al Magrebi află că de fapt averea s-ar afla sub smochinul persan din grădina sa. Ajuns acasă, el află comoara. Și o poveste populară hassidică propune aceeași imagine a unui cracovian ce a visat că lângă o moară se află o comoară. Morarul îl trimite pe cel din Cracovia în propria lui curte. În folclorul japonez visele revelatorii sunt cumpărate sau furate. Un visător povestește că a văzut un tăun zburând din nara tovarășului său și intrând din nou în ea, după ce i-a arătat o grădină, o camelie și i-a spus: „Sapă!”

Una dintre cele mai interesante povești indiene sugerează că intensitatea cu care visezi poate da materialitate imaginilor. Astfel, poetul Tulsidas, care a compus o epopee a lui Hanuman și a armatei sale de maimuțe, meditează și visează după ani, când se află închis de un despot, asupra propriilor vise și armata de maimuțe din vis, intrată în plan real, îl salvează.

Cele mai interesante relații dintre lumea reală și lumea imaginilor visate sunt tratate în rafinatele povestiri chineze, în care omul pătrunde



în vis într-o frescă reală sau în care omul întrerupe în vis o scenă visată de altcineva etc. Visul ciclic al lui Pao Yu este povestit în *Visul din pavilionul roșu* de Cao Xue-Quin (1720?-1763). Pao-Yu (Jad prețios) visează că într-o grădină identică cu a sa nu este recunoscut de tinerele servitoare și întâlnește un *alter-ego*, tot Pao-Yu care este nefericit întrucât visează același lucru. Celebră este povestea vestiților hașisini care se bazează pe relația dintre vis și realitate. Hassann Sabbah invită pe Asasini, discipoli înflăcărați, într-o fortăreață din deșert, ce ascundea un parc și o livadă. După ce erau drogați, tinerii erau duși în livadă, unde femei frumoase îi îmbiau să guste din plăcerile lumii. Când erau treziți, observau din nou nisipurile nesfârșite. Li se spunea că au visat paradisul, iar dacă vor muri, vor ajunge în grădinile profetului. Acest subterfugiu este descris de Marco Polo, care ne arată că Bătrânul simțea nevoia să înlocuiască visul cu realitatea edenului ascuns. Versiunea creștină a acestei povești orientale îi aparține lui don Pedro Calderón de la Barca (1600-1681). Sigismund este închis de tatăl său, regele Poloniei, într-un turn izolat și, după ce adoarme, se trezește ca rege. După ce e asigurat că nu visează, devine un tiran. Regăsindu-se în carceră sa, e convins de paznic că a visat episodul, iar atunci când, eliberat de o revoltă populară ajunge rege, știe că întreaga viață este un vis, visele sunt vise, iar realitatea nu există.

Ambiguitatea trecerii între hotarul visului și cel al realității apare în nuvela lui Théophile Gautier *Moartea îndrăgostită*. În ficțiunea fantastică a lui Henry Kuttner și Catherine L. Moore un om și o insectă trăiesc aceeași existență, fiind în vis fie insectă, fie om.

Visele ne tulbură prin coerență, ne înlanțuie în incertitudini, se șterg sau se aprind, ne introduc în realitate, se confruntă cu ea, oferă grade de credibilitate și ne ajută să găsim explicații mai mult sau mai puțin plauzibile asupra propriei noastre existențe.

DICTIONAR DE VISE



Abator - Este semn de supărări și boală.

Abis - Dacă visezi că ai căzut în el, vei avea parte de certuri, supărări, necazuri; de ți-ai făcut planuri pentru viitorul apropiat, renunță la ele, căci nu se vor realiza.

Aburi - Este semn bun, dacă au culoare albă: înseamnă noroc și bucurie liniștită. Dacă sunt de altă culoare și denși, semnul este rău, însemnând neliniște, ceartă, întristare.

Ac (ace) - Semn rău, dacă te înțepi în el, dușmanii îți vor provoca necazuri, căci te urăsc și-ți cunosc neliniștile. Dacă însă coși cu el, e semn de spor în ceea ce ai de realizat. Dacă visezi mai multe la un loc, vei avea succes în afacerile imediate.

Accident - Accidentul de avion e semn că vei primi în curând o veste bună și că ai prieteni credincioși. Dacă este accident de vapor, vei face un drum neașteptat, însă vei avea parte de necazuri importante în afaceri. Dacă este accident de mașină te așteaptă mari eforturi. Dacă este accident la cap, trebuie să te ferești de pericole sau tatăl tău este amenințat.

Acoperiș - Dacă este ascuțit și înalt, e semn de neplăceri și dezamăgire. Dacă este acoperiș de casă, vei avea parte de cinste și onoare.

Actor - Dacă sunt mai mulți, în curând vei participa la o petrecere. Dacă este unul singur, ai grijă să nu te înșele cineva apropiat, drag.

Acoperit cu pânză - Dacă te visezi, vei avea o căsătorie norocoasă. Dacă cineva te acoperă, vei avea parte de ocrotire.

Adio - Dacă îți iei, este semn de bucurie.

Adunare - Este semn de veselie și petrecere.

Aer - Dacă este limpede e semn de sănătate și bucurie. Dacă este



întunecos, ferește-te de durere și supărare căci vrăjmașii se gândesc la tine.

Afiș - O mare surpriză te așteaptă și te va bucura nespus.

Aflarea unui lucru - E semn de noroc, fără îndoială.

Afine - Dacă mănânci, viitorul este nesigur.

Afumând ceva - Speranțele pot fi împlinite.

Aguridă - E semn rău, căci te așteaptă o veste ce te va întrista foarte tare.

Alamă - E semn bun, de bogăție și câștig.

Alb - Este semn de bucurii mari, fericire, căsătorie (dar dacă visezi o fată îmbrăcată în alb este semn rău, de rupere a căsătoriei).

Albastru - Dacă este întunecat, e semn de autoritate, dacă este amestecat cu negru, vei avea parte de despotism și tiranie. Dacă este deschis, vei avea parte de un câștig important, de liniște, de bucurii cu prietenii.

Albeață - La ochi dacă visezi că ai, să te aștepti la multă veselie: nu te bucura însă prea mult, căci rudele te vor dezamăgi.

Albină - Dacă albina zboară în jurul tău, bucură-te, căci soarta te va ajuta să depășești toate greutățile; dacă zboară de la tine, așteaptă-te la încurcături și supărări; dacă te înțeapă, nu lua în seamă măgulirile din partea necunoscuților, pentru că sunt false; dacă albinele sunt așezate pe flori, speranțele legate de o ființă dragă sunt deșarte.

Alergând - Dacă te visezi, te așteaptă drumuri lungi, de al căror capăt nu ești prea sigur; dacă alergi în cerc, vor veni prietenii la tine.

Altar - Este unul dintre cele mai bune semne; dacă nu ești căsătorit, o vei face în curând și în modul cel mai fericit; dacă ești deja căsătorit, te așteaptă zile frumoase și pline de bucurie.

Alune - Dacă vezi în vis, este semn rău, de sărăcie și secetă. Dacă aduni alune e bine, căci vei avea parte de bucurie sau de un câștig neașteptat.

Ambulanță - E rău, căci un prieten sau o rudă este în primejdie.

Amenințări - Dacă te amenință cineva sau ceva în vis, este bine, căci necazurile vor lua sfârșit.

Amor - Când faci amor cu cineva în vis, este semn foarte rău, căci te așteaptă certuri mari și necazuri.

Amforă - Vestea pe care o aștepti de mult va sosi.

Amputare - Ferește-te de accidente, căci te poți răni la acea parte a corpului care a fost amputată în vis.

Ancoră - Dacă este nemișcată, planurile pe care ți le-ai făcut sunt

zadarnice și irealizabile; ferește-te de apă, căci îți va provoca necazuri. Dacă poți să o ridici sau să o arunci, atunci e bine, căci speranțele ți se vor împlini.

Animale - Dacă sunt în turmă, e semn de bogăție. Dacă sunt sălbatice, ferește-te de dușmani și de ceartă. Dacă sunt patrupede, îți vei face prieteni statornici și drepti. Dacă sunt de tot soiul și chiar necunoscute, ferește-te de moarte tu sau ai tăi.

Anteriu - Dacă visezi anteriu de preot, norocul va fi cu tine în tot ceea ce vei face.

Anvon - Este semn bun, căci o mare fericire te așteaptă.

Aparat de fotografiat - Vei participa în curând la o nuntă.

Apă - Dacă este limpede și adâncă, este semn bun, de prietenie cu un om tânăr, deosebit; dacă este atât de adâncă încât nu-i poți zări fundul, e semn rău, de ceartă și neplăceri; dacă este sub formă de râu, curgând repede, trebuie să știi că dușmanii te invidiază, dar afacerile îți vor merge din plin; dacă apa este tulbure, e semn foarte rău, căci te amenință pe tine sau pe cineva dintre cei apropiați o boală gravă sau moartea; dacă apa este fierbinte, tot semn rău este, semn de amărăciune; dacă este rece, e bine, căci înseamnă că ai prieteni sinceri și că vei fi sănătos.

Aplauze - Dacă te aplaudă cineva, este semn rău, căci te vei rușina de ceva; dacă tu ești cel ce aplaudă, e bine să te pregătești de petrecere, căci nu vei putea refuza.

Arbore - Dacă visezi că îl tai, este semn foarte rău, căci te așteaptă o nenorocire; dacă este înflorit, e foarte bine, căci este semn de bucurii, petreceri, bogăție; dacă este verde vei avea parte de onoare și cinstire, o bogăție neașteptată vei dobândi; dacă este uscat, ai grijă, căci te amenință o nenorocire sau o pagubă mare; dacă este încărcat cu fructe, afacerile îți vor merge din plin; dacă visezi că tunzi copaci, dușmanii tăi vor fi făcuți de răs; dacă arborele este înalt, e bine, căci vei avansa în rang.

Arc - Dacă visezi arc, e bine, căci înseamnă sănătate și putere.

Arc de triumf - E rău să visezi, căci înseamnă boală și speranțe zadarnice.

Arcuș - E semn bun, de veselie mare, neașteptată.

Ardere - Dacă ești proaspăt căsătorit, e semn de câștig; dacă ești căsătorit de mult, e semn de schimbare a locuinței; dacă flacăra este mistică, e semn rău, trebuie să te ferești de ghinion; dacă e foc mocnit, e tot semn rău, de întristare și necaz; dacă e foc liniștit și constant, pentru cei săraci e semn de noroc, pentru cei bogați e semn de eforturi zadarnice.

Argint - Dacă auzi sunând bani de argint, e semn rău, de boală și



neplăceri apropiate; dacă e mult este semn de zgârcenie, a ta sau a celor din jur.

Arici - E semn bun, căci va sosi o veste neașteptată și-i vei învinge pe dușmani: așteaptă-te, de asemenea, să faci un drum lung, cu peripeții.

Arlechin - Dacă visezi, ferește-te de ridicol.

Armă - Dacă o cumperi, urmează vremuri tulburi, în care vei fi amestecat; dacă le vezi, te așteaptă necazuri la care nu te-ai gândit, dar sunt trecătoare; dacă vezi un om înarmat, un om important se interesează de tine.

Armură - E semn că trebuie să depui eforturi însemnate pentru a-ți atinge scopul.

Armată - Dacă este în mers, urmează să se întâmple un mare eveniment; dacă este victorioasă, vei avea parte de un succes însemnat, iar dacă este învinsă, e semn rău.

Ascensor - E bine să te mulțumești cu micile succese, căci pentru cele mari, nu a sosit momentul.

Aspirator - Este semn rău, căci dușmanii te amenință și pun ceva la cale.

Ață - Dacă e albă e semn de nevinovăție, dacă este albastră, e semn rău, urmează încurcături în afaceri. Poate însemna și călătorie.

A-ți astâmpăra setea - E foarte bine, căci e semn de bucurie dorită.

Aur - Dacă visezi că ai găsit săpând în pământ, e semn bun, de fericire și bucurie; dacă visezi monede de aur, e semn de căsătorie; dacă vezi aurul strălucind, e semn rău, căci vei risipi peste măsură; dacă numeri bani de aur, e semn rău, de asemenea, căci urmează o perioadă de lipsuri; dacă furi aur, tot semn rău este, căci te vei certa cu un om pe care-l iubești; dacă împarți aur, e rău, căci te vei despărți de prieteni buni, va urma o dezbinare în afaceri, o ceartă; dacă pierzi aur, e rău, ai grijă să nu fii înșelat sau furat în afaceri; dacă primești aur, ferește-te de viclenie și minciuna celor din jur; dacă porți aur ca podoabă, e bine, căci e semn de noroc.

Aurora dimineții - Nu-i bine să o visezi, căci e semn de întristare.

Auzi câinii lătrând - E semn rău, căci urmează vreme secetoasă, certuri și necazuri.

Auzi păsări cântând - E bine, căci urmează o zi bună.

Auzi toba bătând - E rău, căci te amenință o boală a inimii sau o boală circulatorie; e bine să te odihnești.

Auzi ușa scârțâind - Urmează certuri sau confruntări pe care este bine să le eviți, căci nu-ți aduc nici un folos, dimpotrivă.





Auzul visând că îl pierzi - Ferește-te de supărări, căci dăunează sănătății.

Avere - Dacă visezi că ai, e bine, căci vei primi o veste bună.

Avion - Dacă zboară, vei primi o veste bună de departe; dacă zbori tu cu el, vor urma bucurii mărunte, dar importante.

Avocat - E semn e rău, așteaptă-te la încurcături și necazuri.



Babă - Vremea se va înrăutăți, dar și belșug; dacă sunt babe gârbovite, va ploua cu siguranță.

Baie - Dacă visezi că faci baie, urmează o petrecere; dacă baia e prea fierbinte, ferește-te de fapte necugetate, căci vei fi disprețuit din cauza lor; dacă e prea rece, ai grijă, căci dușmanii se pregătesc să-ți facă un rău.

Baionetă - E semn bun, căci urmează să faci o călătorie lungă și plăcută.

Balanță - E semn rău; trebuie să fii atent la noii prieteni, căci cineva vrea să te înșele.

Balansoar - E semn rău; ferește-te de boală.

Balaur - E semn rău, dacă ai făcut o faptă necinstită, ea va fi descoperită și vei avea parte de disprețul celor din jur.

Bal mascat - Ai grijă, căci te pândesc necazuri și oameni vicleni.

Balenă - E semn rău, căci te poți îmbolnăvi sau vei afla de boala cuiva apropiat.

Balon - Dacă îl vezi zburând, e foarte bine, căci urmează un profit neașteptat, sau o înaintare în rang; dacă balonul este pentru copii, e rău, căci mici necazuri îți vor tulbura zilele ce vin.

Banane - acesta este un semn bun, căci vei avea o bucurie mult așteptată.

Bandaj - Dacă tu îl porți, te vei îmbolnăvi, dacă îl poartă altcineva, acela este amenințat de boală.

Bani - Dacă îl auzi zornăind, vei avea o supărare mare; dacă îi arunci sau îi dai cuiva, tot semn rău este, căci vei avea necazuri ce-ți vor produce mari neplăceri; dacă îi primești, e rău, căci vei auzi vorbe neplăcute și vei călători în curând, cu mare consum de energie; dacă aduni bani, e bine, căci vei avea parte de onoare, iar dacă îi găsești, e semn de noroc.

Barbă - Dacă o vezi la o femeie, e semn de doliu în familie; dacă îți



razi barba, e semn rău, de pagubă și ghinion; dacă e mare e semn bun, de noroc și împlinire a dorințelor; dacă e roșie, între prietenii tăi, cineva este fățarnic și mincinos; dacă e neagră, e semn bun, căci vei câștiga o sumă mare într-o afacere sau într-un joc de noroc; dacă este cărunță, e semn rău, un eveniment apropiat te va întrista; dacă o vezi la altcineva, vei ieși victorios dintr-o înfruntare ce nu-ți dădea nici o șansă; dacă barba e mică, e semn rău de sărăcie și lipsuri; dacă visezi barbă și mustăți, e semn de mari eforturi, dar vor fi încununuate de succes.

Barcă - E semn că te vei căsători sau vei avea o nuntă în familie.

Barieră - E semn rău, căci vei avea de depășit piedici în viața de zi cu zi.

Barză - Dacă visezi barză, în cuib sau zburând, pregătește-te de nuntă sau botez.

Basme - Dacă visezi că spui, vei pierde timpul în afaceri nerentabile.

Baston - Dacă tu îl porți și te rezemi în el, e semn rău, de boală sau de pierderi în afaceri.

Batistă - Dacă e albă, te vei întâlni cu cineva drag; dacă e neagră, e semn de doliu; dacă e colorată, e semn de nefericire.

Baterie (instrument) - Dacă o vezi sau o auzi în vis, e semn rău, de necazuri și bârfe care te vor afecta.

Băies - E semn rău, de musafir nepoftit sau de nefericire.

Bărbat - E semn bun, căci speranțele se vor împlini.

Bătaie - Dacă primești, e bine; după boală vine sănătate.

Bătălie - Semn rău, de întristare și supărare; ți-e frică de alte greutăți ale vieții.

Bătrân sau bătrână - E semn foarte rău, de sărăcie sau pagubă; îmbolnăvire.

Băutură - Semn rău, de sărăcie mare, nefericire.

Berbec - Ceartă cu o persoană apropiată; dacă te lupți cu el, e semn bun, de călătorie norocoasă.

Beteală - Semn bun, de căsătorie norocoasă.

Biblioteca - Dacă visezi, este semn rău, de proces.

Bici - Semn bun, căci în curând vei avea o mare bucurie.

Bicicletă - E bine să visezi, căci vei avea multe câștiguri în afaceri.

Bicorn (pălărie) - Este semn rău, căci înseamnă mari neplăceri.

Bidinea - E semn de schimbare; ori primești un cadou prețios, la care nu te așteptai, ori te muți în altă localitate.

Bilă - Semn rău, viitorul este nesigur.

Bilețel - E semn bun, vei fi invitat la o petrecere.

- Biliard** - Dacă tu joci, e bine, căci vei trece ușor peste necazuri; dacă vezi pe alții jucând, tot bine este, căci vei avea mari beneficii în afaceri.
- Binoclu** - Dacă vezi, vei plăti dobândă mare pentru o afacere neînsemnată; dacă privești prin el, ai grijă de ochi, te poți îmbolnăvi.
- Biserică** - Semn bun, căci cineva te ocrotește și îți va face mult bine; dacă visezi că se surpă, e semn rău, căci asta înseamnă ghinion, necaz.
- Bisturiu** - E semn bun, căci sănătatea ta nu va avea cusur.
- Bivol** - E semn rău, vei avea profituri mici în afaceri.
- Boală** - Dacă este a ta, ai grijă, căci partenerul de afaceri vrea să te înșele; dacă prietenul tău este bolnav, e semn bun, căci primejdiile te vor ocoli.
- Bob sau fasole** - Dacă visezi că mănânci, e semn rău, de ceartă și neînțelegere.
- Bogație** - E semn rău, de boală.
- Boi** - Dacă vezi unul singur, e semn de trai cumpătat și afaceri stabile; dacă vezi mai mulți, păscând, e semn de noroc; dacă îi cumperi, e semn de viață liniștită, comodă; dacă vezi omorându-se boi, e semn de bogăție; dacă împingi boi, e semn de noroc în dragoste și fericire; dacă îi numeri, eforturi zadarnice.
- Bolovan** - Dacă visezi că porți sau împingi bolovani, e semn bun, înseamnă bucurie apropiată.
- Bolta cerului** - Dacă o visezi, e semn bun, de avansare în servicii.
- Bombă** - E semn bun, căci se va împlini ceea ce ți-ai propus.
- Borcan** - Dacă este gol, e bine, înseamnă câștig într-o afacere mai veche; dacă e plin, e semn rău, de boală și dureri reumatice.
- Box** - Dacă îi vezi pe alții boxând, e bine, căci îți vei atinge scopul propus; dacă tu boxezi, e rău, ai grijă de sănătate, căci altfel vei avea parte de surprize.
- Brad** - E semn bun, de noroc; dacă e înalt, înseamnă noroc în dragoste.
- Braț** - Dacă e mare, e semn bun, de bucurii din partea rudelor sau a prietenilor; dacă e mic, semn rău, de primejdie și dușmănie; dacă e rupt, rănit sau murdar, e tot semn rău de nefericire și primejdie, căci dușmanii uneltesc împotriva ta.
- Brici** - E semn rău, căci un prieten te va dezamăgi, sau vei întâlni o femeie rea.
- Brichetă** - E semn că vei primi o vizită interesantă.

Brânză - E semn bun, de noroc; dacă visezi că faci brânză, nu e bine, căci înseamnă durere sau boală, nu vei scăpa de necazurile de care te temi.

Broască - Dacă este broască țestoasă, e semn bun, de onoare și cinstire, cineva îți poartă de grijă; dacă auzi braoasca orăcând, e semn de desfrâu; dacă le vezi în apă, e semn că vei primi o vizită neașteptată; dacă sar e bine, căci vei primi o moștenire de la o rudă îndepărtată; dacă sunt multe, e semn rău, de întristare și nefericire; dacă visezi că mănânci broaște, e semn bun, vei primi o veste plăcută.

Buburuză - E semn bun, vei auzi vești bune, de la cine nu te aștepti.

Bube - Semn bun de sănătate și bani mulți; dacă le vezi pe corpul altuia, nu avea încredere în prietenii de ocazie.

Buchet - Satisfacerea deplină a dorințelor.

Bucium - Semn bun, vei trece cu bine de necazuri.

Bucurie - Semn rău, de ceartă și necazuri.

Bufniță - Afaceri bune, dar cu mare primejdie și posibilități de a pierde mulți bani.

Bumerang - Semn rău, căci un prieten apropiat te va dezamăgi.

Burete - E semn că te vei bucura fără folos.

Burtă - Dacă ești bărbat și visezi că ai burtă mare, e semn rău, căci vei pierde mult timp în procese; dacă ești femeie, e semn bun, căci înseamnă profit mare în afaceri.

Busolă - E semn rău, înseamnă îngrijorare.

Bust (de statuie) - E rău, așteaptă-te la suferințe în familie.

Butoi - E semn bun, căci în curând vei avea parte de multă veselie.

Butuc - Dacă este de lemn, e semn rău, vei afla vești triste; dacă este butuc de vie, vestea va fi bună.

Buzdugan - E semn de vreme schimbătoare.



Cadavru - E semn bun, de viață lungă.

Cafea - Dacă macini, e semn rău, de ceartă și umilințe din cauză că nu știi să te stăpânești; dacă bei cafea, e semn bun, de bucurie.

Caier - E semn rău, ai grijă să nu te cerți cu cineva apropiat.

Cal - Dacă este alb, e semn bun, ești iubit de oameni și e semn de căsătorie pentru fete; dacă e negru, e semn rău, de întristare; dacă îl călărești, e semn de desfrânare; dacă îl vezi alergând, e

semn bun, de petrecere și câștig; dacă paște e semn bun, de fericire în căsnicie, dar și de supărare mare pentru o pagubă neînsemnată; dacă trage trăsura în care te afli, e semn bun, de viață îmbelșugată, lipsită de griji; dacă te lovește, e semn bun, de bogăție; dacă sare, e semn rău, de primejdie; dacă e gras, înseamnă bucurie; dacă e slab, înseamnă veste rea; dacă e rău, înseamnă pagubă; dacă are șa, e semn de oaspeți; dacă vezi cai morți, e semn rău, de nefericire; dacă vezi o herghelie, e semn de mare plăcere.

Caleașcă - E semn bun, de profit mare în afaceri mărunte.

Cale (îngustă) - Ai grijă, căci te așteaptă necazuri.

Calendar - Semn rău, vei primi vești proaste.

Cameră - Dacă este camera de dormit, e semn bun, de bucurie; dacă este sufrageria, e semn rău, de sărăcie sau supărare, dacă este cameră judecătorească, e tot semn rău, de nefericire.

Canar - Dacă îl visezi cântând, e semn rău; vei trece cu greu peste neplăceri.

Cană - Dacă este goală, sau de cafea, e semn rău, de nenorocire; dacă visezi că bei ceva din ea, e semn bun, vei primi o veste bună.

Candelabru - E semn bun; vei merge la o petrecere care îți va face mare plăcere.

Capac - Semn rău, de viclenie.

Capre - E semn rău, înseamnă întristare mare.

Cap - Dacă e tăiat, semn rău, va muri o rudă; dacă e tuns, agitație.

Car - E semn de oboseală; ai nevoie de relaxare.

Carabină - E semn de revoltă.

Caracatiță - E semn rău, căci vei primi vizite neplăcute.

Carne - E semn rău, de sărăcie sau boală.

Carte - Dacă visezi că citești, e semn rău, căci te vei întrista; dacă visezi că scrii o carte, tot semn rău este, căci înseamnă hoție, pagubă.

Cartofi - E semn rău, de necaz sau boală

Cartușe (gloanțe) - E semn bun, vei primi o veste bună.

Casă - E semn bun, înseamnă o căsătorie; dacă o visezi arzând e semn rău, de intrigi și îngrijorare; dacă e ruinată, e semn rău de asemenea, căci prevestește necazuri în familie; dacă o construiești, e bine, căci înseamnă belșug, noroc în afaceri și în dragoste.

Castel - E semn că te așteaptă aventuri interesante.

Castraveți - E semn bun; vei primi oaspeți neașteptați, care îți vor aduce vești bune.



- Castane** - E bine, înseamnă petrecere; dacă le vezi în foc, vei avea succes în afaceri.
- Caș** - Dacă mănânci sau faci caș, e semn rău, de boală, nenorocire, mizerie.
- Cataramă** - E semn rău, căci vei avea o supărare neașteptată.
- Catifea** - E semn rău, căci vei fi umilit.
- Catâr** - Dacă e înhămat la o căruță, e semn că vei fi invitat la o petrecere.
- Cădere** - E semn rău, înseamnă întristare, îngrijorare; dacă visezi că ai căzut de pe acoperiș, e semn de boală; dacă vezi fructe căzând, e semn de nefericire; dacă vezi un arbore căzând, e bine, căci vei avea parte de glorie, onoare, mărire.
- Călăreț** - E bine, vei avea parte de bogăție.
- Călugăr (călugăriță)** - E semn rău, ferește-te de accidente; te așteaptă tulburări sufletești.
- Călătorie** - Dacă visezi călătorie neașteptată, e bine, înseamnă putere sau dobândirea unei averi însemnate; dacă visezi o călătorie lentă, liniștită, tot semn bun este, căci vei avea viață lungă.
- Căldare** - Dacă e mică, e semn de botez; dacă e mare, e semn de profit mare în afaceri.
- Cămașă** - Dacă visezi că te dezbraci, e semn rău, de întristare, de boală, moarte; dacă o îmbraci, e bine, e semn de trai îmbelșugat.
- Cămilă** - E semn rău, de griji și certuri.
- Căprioară** - E semn bun, de noroc în dragoste.
- Căpușă** - Semn rău; un necunoscut îți va aduce o veste rea.
- Cărăbuș** - E semn bun, căci prieteni buni te vor căuta.
- Cărămizi** - Semn rău, prevestesc muncă grea, zadarnică.
- Cărbuni** - Dacă sunt stinși, înseamnă moarte; dacă sunt aprinși, vei câștiga bani mulți.
- Cărți de joc** - Semn rău, de pagubă și neplăceri.
- Căruț cu două roți** - Semn de boală.
- Căzând din pat** - Dacă te visezi, e semn că vei fi avansat în ierarhie, dar multe griji îți vor cădea pe cap.
- Câine** - Dacă te latră, e semn de supărare; dacă te mușcă, vei avea griji mari; dacă sunt mai mulți, dușmanii te pândesc; dacă e câine de vânătoare, e semn bun, căci vei câștiga la un jos de noroc; dacă sunt câini mici, e bine, înseamnă prieteni buni, credincioși.
- Cântec** - Dacă tu cânti, e semn rău, căci te amenință o boală sau o supărare; dacă auzi cântându-se, e bine, căci e semn de bucurie, vei fi invitat la o petrecere.

- Cârciumă** - E semn rău, de sărăcie mare; cârciumarul este de asemenea semn rău în vis, căci înseamnă ticăloșie.
- Cârjă** - E semn bun, vei primi un ajutor neașteptat.
- Cârnați** - Semn bun, vei avea un viitor sigur.
- Cârțiță** - E semn bun, căci vei primi vești neașteptate de la un prieten de departe.
- Ceai** - E semn bun, de bucurie mare.
- Ceapă** - Dacă visezi că tai, e semn de supărare mare; dacă mănânci, neplăcerile vor fi din partea rudelor.
- Ceară** - Te vei lăsa păcălit ușor.
- Ceartă** - Dacă auzi, e semn rău, căci o veste neplăcută te așteaptă; dacă te cerți cu un prieten în vis, vei auzi vești bune de la prieteni.
- Ceață** - Semn rău, ai grijă să nu fii păcălit în afaceri.
- Cenușă** - Semn rău, de întristare.
- Cer** - Dacă este senin, e semn bun, de liniște sufletească și prietenie statornică; dacă este roșu, e semn de tulburări și neliniști; dacă este înstelat, e semn de insomnie și oboseală; dacă este înnorat, e semn de întristare.
- Cerb** - Dacă îl vezi alergând, îți vei atinge scopul propus; dacă îl ucizi, semn rău, nefericire.
- Cercei** - Dacă îi porți, e bine, căci vei face călătoria mult dorită; dacă îi vinzi, e bine, căci vei dobândi un câștig la jocurile de noroc; dacă îi cumperi, e semn rău, de supărare.
- Cerneală** - E semn că dai dovadă de credință și supunere sau ai prieteni credincioși; dacă e neagră, e rău, înseamnă dificultăți și mizerie.
- Cerșetor** - E semn bun, înseamnă câștig neașteptat, noroc în afaceri; dacă tu ești cerșetorul, vei avea noroc de pace și liniște.
- Cetate** - Dacă visezi e semn de noroc.
- Cheie** - Dacă visezi că o răsucești în broască, e semn bun, vei reuși în afaceri; dacă sunt mai multe, se vor clarifica multe situații încurcate.
- Chimono** - Vor sosi musafiri mult doriți.
- Chitară** - Semn bun, căci vei avea parte de bucurii.
- Cimpanzeu** - E semn că dușmanii te pândesc, dar afacerile merg bine.
- Cimpoi** - E semn bun, vei fi invitat la o ceremonie.
- Cioară** - Dacă merge pe jos, e semn rău, de piedici în afaceri; dacă zboară, ai grijă de sănătate; dacă croncăne, cineva apropiat se va îmbolnăvi.



Cioban - Dacă este cu turma, prieteni buni se gândesc la tine; dacă îl vezi sau auzi cântând din fluier vei primi o veste care te va bucura.

Ciocan - Dacă visezi că bați cu el, e semn bun, de căsnicie liniștită și spor în afaceri.

Ciocănitore - E semn rău, căci vei pierde bani.

Ciorapi - Dacă visezi că îi încalți, e semn bun, de liniște și zile senine; dacă îi cumperi, vei primi o răsplată neașteptată.

Cireșe - Ai grijă cu cine te împrietenești, căci înseamnă nestatornicie.

Cișmea - Dacă apa curge, averea îți va spori.

Ciung - Dacă vezi în vis, te așteaptă eforturi mari; dacă tu ești cel ciung, vei pierde în afaceri.

Ciuperca - Dacă visezi că ai găsit sau culegi, te vei îmbolnăvi.

Cizme - Semn bun, te poți apuca de treabă căci vei avea spor, dar așteaptă-te la invidie din partea prietenilor.

Clarinet - Dacă îl auzi cântând, e semn rău, căci vei fi bârfit de cine nu te aștepți.

Clopote - Dacă le auzi bătând e semn rău, căci aduc necazuri și certuri cu dușmani care te urăsc.

Cloșcă - Semn bun, de noroc și mulțumire.

Coacere de pâine - Semn rău, de foamete și sărăcie.

Coadă de vită - Semn bun, de câștig și avere mare.

Coasă - Semn rău, veste de moarte.

Cocostârc - Semn bun, prieten credincios, sincer.

Cocoș - Dacă îl vezi, vei primi o veste bună; dacă îl auzi cântând, e semn de noroc în dragoste și succes în afaceri.

Cocori - Dacă îi vezi zburând, e semn bun, căci prietenii te vor ajuta într-o afacere complicată.

Codru - Dacă e des, vei fi înconjurat de oameni mulți; dacă e de stejar sau gorun, vei scăpa dintr-un necaz.

Coif - Semn bun, de spor în ceea ce faci.

Cojoc - Semn de lene și delăsare.

Colac - Dacă este din pâine, ai grijă să nu ți se îmbolnăvească, dacă ai copii. Dacă e colac de salvare, urmează o perioadă de liniște la locul unde muncești și în familie.

Colivie - E semn de singurătate.

Comedie - Dacă vezi în vis, e semn rău, căci vorbe rele se aud despre tine.

Cometă - Dacă vezi căzând e semn foarte rău, de scumpire, război, moarte, speranțe deșarte, răsccoală și alte necazuri.



Comoară - Dacă sapi după ea, înseamnă întristare; dacă o găsești, e semn bun, căci te așteaptă un viitor strălucit, alături de un partener care îți poartă noroc.

Compas - Semn bun, ți se va face dreptate.

Condoleanțe - E semn rău, de boală și întristare.

Contrabas - E semn de viață agitată, zgomotoasă.

Copaci - Dacă îi smulgi, înseamnă biruință împotriva dușmanilor; dacă sunt mulți și te înconjoară, dușmanul se gândește la tine; dacă e un copac singuratic, un om mare va cădea.

Copil - Dacă sunt mai mulți nu e semn bun; dacă se naște un prunc, înseamnă moarte; dacă plânge, e semn de boală în familie; dacă îl legeni, nu-ți face speranțe mari cu privire la afacerea în curs; dacă râde, vei primi o veste ce te va întrista; dacă e în fașă, înseamnă sănătate și bucurie; dacă se joacă, e semn bun, situația materială se va îmbunătăți.

Corabie - E semn că vei primi vești, dar neinteresante.

Coroană - Dacă e din flori, vei primi pământ; dacă nu, înseamnă noroc și glorie.

Corbi - Dacă îi yisezi zburând, e semn rău, vei fi supărat din cauza unei nereușite.

Corset - Semn rău, să nu ai încredere în noile cunoștințe.

Cort - Semn rău, nesiguranță.

Coșciug - Semn bun, cei bolnavi se vor însănătoși.

Coș - Dacă e cu flori, e semn bun, de bucurie; dacă e răsturnat, e semn rău, de sărăcie și lipsuri; dacă e coș de casă (horn), e semn de ploi multe, inundații.

Coteț - Dacă e de găini, e semn bun, căci vei avea parte de câștig, dacă vei munci.

Craniu - E semn că vei lua o hotărâre importantă într-o problemă sentimentală.

Cratiță - Semn rău, speri în zadar.

Crocodil - Dacă te amenință, te vei îndrăgosti fulgerător de cineva; dacă îl vezi dormind sau intrând în apă, e semn rău, căci te amenință oameni răi și dușmanii te urmăresc.

Crin - Semn de logodnă.

Croitor - Semn rău, de griji și necazuri.

Cruce - E semn bun, căci vei trăi în liniște și vei avea un viitor strălucit. Dacă îți faci cruce în vis, e semn că vei regreta pentru certuri neîntemeiate.

Cuc - Dacă-l auzi cântând, e semn rău, va muri cineva, dușmanii te bârfesc.

Cucui - Semn bun, vei fi onorat, cinstit.

Cucuvea - Dacă o vezi, e semn de pagubă, neînțelegere; dacă o auzi cântând, e semn de boală și ghinion, chiar moarte.

Cui - Dacă visezi că bați cuie, vei face o călătorie în curând, dar lipsită de profit.

Cuier - E semn rău, dorințele nu-ți vor fi îndeplinite.

Cumpănă - E semn rău, de nefericire și moarte.

Cumetrie - Semn bun, bucurie.

Cunună - Dacă e din aur sau flori e semn de căsătorie apropiată sau de moștenire însemnată.

Cuptor - Dacă-i fierbinte, vei afla o noutate plăcută.

Curcan - Dacă se umflă în pene, vei scăpa de necazuri, dar cu mari eforturi.

Curcubeu - Pentru cei săraci e noroc, pentru cei bogați e semn de nefericire; dar mai înseamnă și îndreptarea vremii și pace sufletească; te vei împăca cu un prieten vechi.

Cutremur - E semn de schimbare mare; vei primi o veste rea de la o persoană din străinătate.



Dafin - Semn bun, de schimbare și dragoste din partea prietenilor.

Damă - Din jocul de cărți, e semn rău, de pagubă. Dacă sunt mai multe la un loc, e semn de minciună și cleveteli.

Dans - E semn rău, de suferință și lacrimi; dacă îi vezi pe alții dansând e semn de gelozie.

Daruri - Dacă împarți, e bine, căci vei cunoaște prieteni sinceri; dacă primești daruri, e semn de muncă multă, vei avea de luptat cu greutățile.

Datorii - Dacă faci în vis, e semn bun, de bucurie.

Dând mâna cu cineva - E semn bun, vei primi vești îmbucurătoare de la prieteni.

Dând de pomană - Vei avea parte de recunoștința celor apropiați.

Deal - Dacă îl privești de departe, înseamnă speranță, dacă îl urci, ceea ce ți-ai propus se va împlini.

Decorații - Dacă visezi că primești, vei avea parte de muncă multă, bucurii, onoruri.

Dentist - Vei afla o noutate.

Degetar - E semn rău; e semn de calomnie, a ta sau despre tine.



Degete - Dacă îți lipsesc, familia ta va spori; dacă te dor, e semn rău, de boală sau nenorocire; dacă ai mai multe la o mână, e semn bun, vei câștiga în afaceri.

Dereticând - Prin casă, e semn de belșug apropiat.

Descult - Dacă visezi că mergi, e semn rău, de sărăcie și lipsuri.

Dezbrăcat - Dacă umbli, e semn de sărăcie; dacă vezi pe altcineva dezbrăcat, e semn de noroc.

Diamant - Dacă găsești, e semn bun, de bogăție mare; dacă îl dai sau pierzi e semn de ghinion.

Diavol - E semn de căsnicie fericită, dar de insucces în afaceri; poate fi și semn de noroc.

Dihor - Dacă vezi, ghinion, nenorocire; dacă îl prinzi vei moșteni o avere însemnată; dacă porți piele de dihor, e semn de mare noroc.

Dinți - Dacă sunt scurți, te vei întâlni cu prieteni buni; dacă sunt lungi, te vei întrista; dacă îți cad, așteaptă-te la nenorociri sau boală; dacă îți pui, e semn de întristare și nefericire; dacă îți cad dinți albi, e semn bun, de sănătate; dacă visezi dinți stricați și cariați, te vei întâlni cu amici de chefuri.

Doamnă - Dacă săruți, vei avea parte de câștiguri.

Doctor - E semn de boală sau de vești despre noi afaceri; dacă tu ești doctorul, e bine, căci ești respectat de prieteni.

Doică - Dacă vezi în vis, e semn rău, de supărare.

Doliu - Dacă porți în vis, e semn bun, căci urmează zile bune, fără griji materiale.

Domni - Dacă visezi, e semn de mare onoare.

Dormind - Dacă te visezi, e semn rău, căci vei pierde o mare sumă de bani; dacă dormi pe iarbă, e tot semn rău, căci vei zace la pat, dar nu pentru mult timp; dacă te visezi dormind lângă o fată, vei avea neplăceri în dragoste.

Dovleac - Dacă mănânci în vis, e semn rău, de boală sau vei avea necazuri în afaceri, te vei amesteca în afaceri necurate.

Drac - Semn rău, căci vei fi purtat de gânduri rele, și dacă te lași ispitit de afaceri necurate, nenorocirea va da peste tine.

Dric - Dacă vezi, e semn bun, căci înseamnă mari șanse pentru viitor, succes în afaceri.

Drum - Dacă îl parcurgi, e semn bun, vei fi fericit; dacă este îngust, e semn de greutate și necazuri; dacă este de cale ferată, vei avea noroc tu și cei din jurul tău; așteaptă-te la musafiri.

Ducând o greutate - Semn bun, căci te vei îmbogăți într-un viitor mai îndepărtat.



Duhovnic - Semn bun, ai prieteni credincioși.

Dulap - Dacă visezi că deschizi, e semn de veselie.

Dulceață - Dacă visezi că mănânci, e semn bun, de bucurie și succes în afaceri.

Dumnezeu - Dacă ți se arată în vis, e semn de mare fericire.

Durere - Dacă te dor dinții, e semn rău, căci vei fi amestecat în afaceri dubioase; dacă te doare inima, vei fi hulit.

Dușmani - Dacă îi învingi, vei avea parte de prieteni credincioși; dacă ți se arată, e semn bun, de reușită în afaceri.



Ecou - Dacă auzi, speranțele ți se vor împlini, mai ales cele legate de dragoste.

Edificiu - Dacă este mare, vei avea noroc în afaceri.

Elefant - Dacă ești necăsătorit, căsătoria va mai întârzia; dacă ești căsătorit, înseamnă folos, onoare, respect din partea celor din jur, dar și lingușire.

Elicopter - Dacă îl visezi zburând, vei fi nedreptățit de superiorii tăi, dar supărările vor trece, fără complicații.

Episcop - Este semn rău, te așteaptă un proces.

Epolet de ofițer - Semn bun, căci te vei bucura de mare cinstire.

Eprubetă - Este semn rău, căci te amenință falimentul într-o afacere la care ții mult.

Evangelie - Dacă citești în vis, e semn de mare credință.

Evantai - E semn de călătorie pe care o vei face în curând, în țări îndepărtate.

Evrei - Dacă vezi, e semn bun, căci vei avea noroc în afaceri; dacă faci afaceri cu ei în vis, e semn rău, de pagubă; dacă te faci evreu, e semn de sărăcie.



Fabrică - E semn bun, vei avea succes în ceea ce faci.

Fagure de albine - Vei afla lucruri pe care de mult doreai să le cunoști.

- Far** - E semn că se vor produce schimbări în ideile și atitudinile tale, dar vei regreta.
- Farfurii** - E semn bun, căci în curând vei primi o moștenire.
- Fasole** - Dacă visezi că mănânci, e semn rău, de ceartă.
- Fată** - Dacă e moartă, e semn bun, căci în curând îți vei găsi perechea; dacă o săruți, e semn rău, de boală; dacă visezi că faci dragoste cu ea e semn de mare nenorocire.
- Față** - Dacă este furioasă, e semn de cinste; dacă e acoperită cu un voal, e semn că familia îți ascunde ceva; dacă te speli pe față, e semn că-ți va părea rău de ceva; dacă vezi fața în oglindă, e semn bun, de considerație și cinstire din partea superiorilor; dacă o vezi în apă, e semn rău, de ură și neînțelegere; dacă este machiată, vei pierde bani.
- Făclie** - Vei avea secrete de dragoste.
- Făină** - Trai îmbelșugat, dar și ceartă.
- Fân** - Dacă vezi sau faci fân e semn de mare supărare; e bine să te păzești de hoți.
- Fântână** - Dacă are apă limpede, e semn de sinceritate; dacă o sari, e semn rău de sărăcie; dacă visezi că ai căzut în ea, e semn de supărare; dacă o vezi numai, e semn bun, urmează veselie și bucurie, vei participa la o petrecere.
- Fecioară** - Dacă vezi în vis, vei avea parte de o căsătorie fericită, sau de însoțitori plăcuți, într-o discuție sau călătorie.
- Felinar** - Ai să auzi de o epidemie; dacă tu porți felinarul, înseamnă dușmani.
- Feluri de mâncare** - Foame, foamete.
- Femeie** - Dacă e tânără, vei fi calomniat de dușmani; dacă e bătrână, vei auzi vești proaste despre cineva drag; dacă spală rufe, e semn bun, căci vei avea noroc și vei fi avansat; dacă e bolnavă, e semn rău, cineva va muri în curând; dacă o bați, e semn rău, de ceartă; dacă e însărcinată, așteaptă-te la greutăți; dacă sunt mai multe și lucrează, e semn rău de ceartă; dacă se ceartă între ele, urmează vremuri grele, cu lipsuri și insatisfacții; dacă moare o femeie, e rău, căci te vei despărți de un prieten sau de o rudă apropiată; dacă o iei în căsătorie, e rău, căci înseamnă ceartă și neînțelegere; dacă sunt mai multe bolnave, e semn că o să ai parte de intrigi din partea celor cu care lucrezi.
- Fereastră** - E semn bun, căci vei ieși din necazuri și cineva îți va face o bucurie neașteptată.
- Fete** - Dacă te cerți cu ele în vis, înseamnă căsătorie; dacă visezi fetiță, e semn de mare veselie.

Fier - Dacă vezi, înseamnă multă muncă obositoare; dacă e fier de călcat, e semn bun, căci înseamnă bucurie și reușită.

Fir de ață - Vei scăpa de griji, dar nu-ți părăsi meseria căci dușmanii te pândesc.

Flaut - Dacă auzi cântând, e semn rău; vei auzi despre sau vei participa la o înmormântare.

Floare - Dacă sunt mai multe la un loc, e semn de laudă și înălțare în rang; dacă rupi flori, e semn rău, de griji și nevoi; dacă vezi flori frumoase, e semn bun, de mare bucurie; dacă sunt flori albe, vei participa la o petrecere care îți va aduce mare bucurie; dacă este floare de colț, e semn de fericire; dacă sunt veștede, ferește-te de îmbolnăviri; dacă sunt roșii, o nouă dragoste îți surâde; dacă miroși flori, vei avea bucurii; dacă te visezi cumpărând flori, vei fi foarte apreciat într-o împrejurare specială; dacă visezi floarea-soarelui, vei participa în curând la o petrecere; dacă te visezi culegând flori, urmează o perioadă fără supărări, dar și fără bucurii deosebite.

Fluierături - Te vei speria, dar îți vei înfrunta dușmanii.

Fluturi - Iubire nestatornică din partea unei persoane pe care o dorești.

Foame - Dacă îți este, vei dobândi un câștig, dar mic.

Foarfece - Încurcături în afaceri, vei pierde o sumă de bani dar nu foarte însemnată.

Foc - Dacă visezi că aprinzi focul, e semn rău, căci te așteaptă vremuri ce te vor solicita foarte mult, vei pierde timp în procese, vei pierde în dragoste, vei avea certuri cu prieteni; dacă visezi că îl stingi, e bine, căci vei scăpa de ceva neplăcut; dacă focul este mare, vei avea parte de măririi; dacă este mocnit, e semn de întristare și îngrijorare; dacă e luminos, e semn de bucurie și plăcere.

Foi mari - E semn bun, vei primi o știre bună, plăcută.

Folos în afaceri - E bine să visezi, căci aduce noroc.

Fotografii - Dacă visezi că privești, e bine, căci vei revedea pe cineva.

Fragi - Dacă îi vezi, e semn de noroc în dragoste; dacă îi mănânci, te vei bucura; dacă îi culegi, vei avea parte de mari succese.

Frate - Dacă îl visezi, e bine, e semn de prosperitate și noroc în dragoste.

Frică - Dacă îți este în vis, s-ar putea să ai neplăceri în afaceri, dar în dragoste îți va merge bine.

Frig - Dacă simți în vis, vei lua hotărâri importante, dar nu vei fi statornic în împlinirea lor.

- Friptură** - Dacă vezi, înseamnă grijă și necazuri; dacă mănânci, înseamnă mare pagubă sau moarte.
- Frânghie** - Dacă te încingi cu ea, înseamnă profit mare.
- Fructe** - Căzute din pomi, înseamnă nefericire și oboseală.
- Frunze** - Dacă sunt numai verzi, e semn bun, împlinirea dorințelor este aproape; dacă sunt multe și uscate, e semn rău, căci urmează durere și boală; dacă ești sărac, vei primi un ajutor; dacă sunt multe și verzi, semn bun, de sănătate.
- Fugind** - Dacă te visezi, e semn de eforturi mari în realizarea dorințelor; dacă fugi desculț, e semn de ghinion.
- Fulger** - Dacă îl visezi, e bine, căci înseamnă bucurii și câștiguri; dacă visezi că te fulgeră, e semn rău te poți îmbolnăvi de inimă, sau vei avea parte de certuri și necazuri.
- Fum** - Dacă vezi, e semn de vreme frumoasă; dacă îl vezi ieșind din horn, e semn de tristețe; dacă visezi fum în camera ta, e semn de pagubă mare; dacă fumul e negru, e semn de întristare.
- Fumând** - Dacă te visezi e semn de petrecere, prietenii te doresc între ei, dar vei avea parte și de dezamăgire.
- Fund** - Dacă vezi, e semn rău, de moarte.
- Furând** - Dacă te visezi, e semn bun, dar fii prudent.
- Furcă** - Dacă vezi, e semn rău, de supărare și ceartă.
- Furnici** - Semn bun, căci eforturile tale vor fi răsplătite pe măsură; vei avea parte de onoare.
- Furtună** - Dacă visezi, e semn rău, de oboseală; dacă vezi furtună pe mare, e bine, căci înseamnă îmbogățire rapidă.
- Fus** - Dacă visezi, e semn rău, va muri repede cineva.



- Galbeni** - Dacă visezi că ai, e bine, înseamnă că vei avea câștiguri mari; dacă îi dai, e semn rău, căci vei supăra pe cineva cu vorbe grele; dacă îi primești, e bine, cineva te va ajuta în rezolvarea unor probleme complicate.
- Galopând pe un cal** - E semn bun, căci vei dobândi pe neașteptate un câștig important.
- Galoși** - E semn rău, căci înseamnă boală.
- Gară** - Dacă visezi, vei avea oaspeți neașteptați.
- Gard** - Dacă visezi că îl sari, înseamnă izbândă.
- Garderobă** - E semn că vei primi haine ca dar.

Garoafe - E semn bun, de noroc.

Gaură - Dacă sunt în haine, e semn rău, de supărare.

Gălăgie - Dacă auzi în vis, e semn rău, căci vei ceda în fața dușmanului și vei regreta.

Găleată - E semn bun, de bogăție și belșug.

Găluște - Dacă visezi că mănânci, e semn bun, poți avea încredere în prieteni.

Găină - Dacă o vezi, înseamnă veste bună; dacă e fără pui, e semn de întristare adâncă; dacă e cu pui, vei primi o veste bună, vei avea copii mulți sau un noroc dă peste tine; dacă o vezi ouând, e semn rău, căci vei avea neînțelegeri cu partenerii de afaceri; dacă sunt mai multe, mergând prin curte, e semn că vei avea un nou moștenitor.

A găsi ceva - E semn rău, căci înseamnă nenorocire.

Gâde - Dacă visezi, bine nu îți va merge un timp.

Gândaci - Dacă visezi, e semn rău, de necaz mare, belea; dacă visezi că îți umblă pe corp, vei avea necazuri în dragoste și în dragoste.

Gârbaci - Dacă îl mânuiești, e bine, căci vei scăpa de necazuri.

Gâscă - Dacă zboară, e semn de călătorie și se va schimba vremea; dacă plutește pe apă, vei munci mult fără folos; dacă e albă, îi vei speria pe dușmani, dar fii prevăzător; dacă tai gâsca, e semn bun, căci vei primi în curând o moștenire; dacă o frigi, e bine, căci înseamnă chef și bucurie; dacă mănânci gâscă, tot bine este, căci vei dobândi câștig și folos din ceea ce faci.

Gât - Dacă tai sau vezi tăindu-se, e semn rău, de întristare sau moarte.

Geamantan - Dacă visezi, e semn de călătorie.

General - E semn rău, de mare primejdie.

Gheață - E semn rău, de supărare și pierderi în afaceri.

Ghebos - E semn bun, ai șanse de câștig.

Gherghef - E semn bun, de bucurie.

Ghicire - E semn rău, de nefericire.

Ghimpi - E semn rău, de ceartă sau întâmplare nefericită.

Ghindă - Dacă e multă, e semn bun, de trai ales, îmbelșugat.

Ghioc - E semn bun, de spor în afaceri.

Ghiocel - E semn rău, căci nu vei avea profituri mari din muncă.

Girafă - Dacă visezi, e bine, căci vei primi o veste bună; mai înseamnă spor în afaceri, ajutat de un bun prieten.

Giuvaeruri - E semn că ești foarte iubit, dar afacerile merg rău.

Glastră cu flori - E bine, semn de sănătate deplină.

Glasuri - Dacă auzi, e rău, vei avea o mică pierdere.

Glob - E semn de călătorie îndepărtată.

Glont - Vei fi la un loc cu oameni plăcuți; dacă este din fier, e semn bun, de curaj; dacă e din plumb, ferește-te de dușmani.

Gogoși - Dacă visezi că mănânci, e semn rău, de greutate și necazuri.

Gol, goliciune - Dacă vezi în vis, e bine, căci înseamnă bogăție, dobândă; dacă trupul ți-e gol, e bine, vei obține o funcție de onoare; dacă ți-e descoperit capul, e semn de noroc; dacă vezi un bărbat gol e rău, căci e semn de rușine; dacă vezi o femeie goală, e bine, înseamnă căsătorie, petreceri, bucurie.

Gonire, goană - Dacă visezi, e bine, căci vei avea câștig.

Grajd, poiată - E bine să visezi, căci vei fi bine primit de cunoscuți.

Gramofon - Dacă auzi cântând, e bine, căci, dacă vei persevera, vei reuși în afaceri.

Granate - Dacă visezi, e rău, căci înseamnă grijă și întristare.

Grapă - E semn de griji multe, lipsă de odihnă, dar cu folos.

Gras - Dacă visezi că ești, e rău, căci înseamnă îmbolnăvire.

Grădină - Dacă e înverzită, e semn bun, de câștig, avere, bogăție; dacă e înflorită și plină de pomi, tot bine este, căci înseamnă fericire, plăcere, căsătorie sau adunare de prieteni plăcuți; dacă e uscată, e semn rău, căci înseamnă dușmani, secetă și câștiguri slabe.

Grăunte - E bine să visezi, căci înseamnă spor în ceea ce faci.

Grâu - Dacă e verde, e semn că a doua zi va ploua; dacă îl cumperi, e semn rău, de agitație multă și oboseală; dacă îl vinzi, e semn bun, înseamnă noroc.

Greblă - E semn bun, de veste cu bucurii.

Greieri - Dacă auzi cântând, e semn că vei fi bârfit, dar nu merită să suferi.

Grenade - Dacă explodează, e semn că vei face un drum cu multe peripeții.

Grijă - E semn bun, vei primi vizia unor prieteni și vă veți bucura împreună.

Grindină - Semn rău, de nefericire.

Groapă - Dacă intri în ea, e semn rău, de boală, dacă o vezi e rău, înseamnă neînțelegere, jale, dușmani; dacă o faci, e bine, înseamnă călătorie îndepărtată, spor în familie sau căsătorie; dacă sari peste ea, e bine căci vei trece peste necazuri, dar cu pierderi de bani.

Grotă - E semn că te așteaptă zile de singurătate, dar vei avea satisfacții.

Guler - E semn rău, lipsă de bani.

Gunoi - Dacă îl vezi, e semn bun, de bogăție; dacă e în casă e semn de sărăcie trecătoare.

Gușat - Dacă vezi, te așteaptă mari neplăceri; dacă tu ai gușă, e semn rău, de supărare mare și întristare profundă sau rușine.

Gușter - Semn rău, te așteaptă un mare necaz.

Gutui - Dacă mănânci, e semn de amăgiri, păreri de rău după ceva, necaz; dacă vezi în pom, tot rău este căci înseamnă supărare și pagubă.

Guturai - Dacă visezi că ai, e semn rău, te așteaptă necazuri repetate, dar nu vor lăsa urme.

Guvernare - Sau funcție înaltă dacă deții, e semn rău, de dușmani care te pândesc.

Guzgani - E semn că vei birui pe dușmani, dar nu vei avea satisfacție.



Haine - E semn bun, de avansare în funcție, obținerea unei înalte poziții; dacă sunt multe, e sen că vei scăpa de griji; dacă sunt noi, e semn de demnitate; dacă sunt vechi, e semn de primejdie; dacă sunt albe, e semn de veselie; dacă sunt negre, e semn rău, de boală; dacă le speli, dorința ți se va împlini; dacă porți haine noi, e semn rău, căci te vei simți prost din cauza unui secret descoperit; dacă porți haine rupte, e bine, căci înseamnă reușită mare, bogăție; dacă sunt de mătase, vei fi invidiat de cei din jurul tău; dacă sunt roșii, vei fi disprețuit pentru comportamentul tău; dacă le îmbraci, vei fi înconjurat de oameni fățarnici; dacă îmbraci haine strâmte, vei face datorii pe care nu poți să le restitui; dacă sunt haine aurite, te vei îmbogăți în scurt timp.

Halat - E semn de boală.

Halbă - Vei merge la o petrecere cu prietenii

Haltere - Dacă le ridici tu, e semn bun, căci vei scăpa de datorii, dar vei avea slabe împliniri sufletești; dacă le ridică alții, prieteni buni te vor ajuta la nevoie.

Ham - Dacă sunt mai multe, vei pleca într-o călătorie; dacă îl pui pe cal, e semn că vei clarifica situații de familie.

Hamac - Dacă te visezi stând culcat în el, te așteaptă o perioadă de lene.

Hambar - Dacă este cu grâu, e semn bun, de bogăție mare.

Harfă - E semn bun, de bucurie, liniște sufletească, sănătate, belșug.

Hățuri - E semn rău, de pagubă.

Hienă - E semn rău, de supărare din cauza unor bârfe.

Hingher - E semn de pagubă.

Hipopotam - Vrei să faci proiecte de viitor.

Hârtie - Dacă vezi, îți vei pierde încrederea în cineva dacă e albă, e semn de judecată; dacă scrii pe ea, e bine, căci ți se vor oferi afaceri rentabile.

Holde - Dacă sunt verzi, e semn de vreme rea și dureri reumatice; dacă sunt în pârg, e semn bun, de belșug și lichidare a datoriilor; dacă se leagănă, e semn de ploaie; dacă seceri, e semn bun, căci vei primi vești plăcute, vei fi vesel.

Horn - Dacă scoate fum, e semn bun, de odihnă și relaxare.

Hoț - Dacă intră în casa ta, nu trebuie să te temi de dușmani; dacă îl prinzi, vei avea supărări.

Hotel - E semn de parteneri nestatornici.

Hrănind - Dacă hrănești oameni, vei auzi o veste plăcută; dacă hrănești animale, te vei bucura în scurt timp; dacă hrănești păsări, vei primi o veste tristă; dacă tu te hrănești, te așteaptă zile de zbucium.

Hrean - E bine, înseamnă afaceri bune.

Hristos - E semn bun, căci vei avea liniște sufletească și o mare bucurie.



Iad - Dacă visezi, e semn rău, se va produce o schimbare în viața ta; s-ar putea chiar să îți pierzi averea.

Iarbă - Dacă e verde, e semn bun, de voie bună, dar fii prudent cu dușmanii; dacă o cosești, e semn rău de griji și necazuri; dacă e uscată sau arsă, e semn de nereușită într-o mică afacere; dacă dormi pe ea, te așteaptă un mare câștig bănesc.

Iască - Dacă o vezi pe copaci, ferește-te de hoți.

Iasomie - Dacă miroși în vis, e semn că vei câștiga un prieten bun.

Ibric - Dacă îl vezi clocotind pe foc, e semn rău, căci te vei îmbolnăvi.

Icoană - Dacă este portretul tău, e bine, căci înseamnă noroc în dragoste; dacă te închini la ea, e semn de întristare, dar și de liniște sufletească; dacă o vezi doar, e semn bun, căci vei trece ușor peste clipele de cumpănă care urmează.

Icre - Dacă mănânci, e semn rău, de boală, ceartă, supărare.

Ie - Dacă vezi sau porți, pregătește-te de petrecere.

Ied - E semn bun, căci vei face afaceri profitabile.

Iederă - Semn rău, căci vei avea necazuri.

Iepure - Dacă mănânci, e semn de mulțumire, dar și de nostalgii; dacă împuști, e semn bun, de noroc și viață lungă; dacă îl prinzi, ți se va propune o nouă afacere; dacă fuge e semn rău, înseamnă ceartă.

Iesle - E semn bun, vei avea parte de mare cinstire.

Iluminație - E semn bun, de bucurie și petrecere.

In - E semn bun, de căsătorie fericită sau de parteneri norocoși; dacă îl torci, e semn de mare efort și oboseală.

Inamici - Dacă îi învingi, e semn bun, de bucurie.

Inel - Dacă vezi, înseamnă eforturi, dar cu folos; dacă primești, vei avea prieteni iubitori, dar vei simți și îndoială; dacă îl dăruiești, e semn rău, te vei despărți de cineva; dacă e inel cu piatră, vei învinge toate necazurile; dacă sunt mai multe la un loc, înseamnă petrecere.

Inimă - Dacă o auzi bătând, vei primi o veste; dacă sângerează, e semn de dispreț.

Insecte - Dacă vezi în vis, e semn rău, vei primi o veste tristă.

Instrument muzical - Dacă tu cânti la el, e semn bun, căci ai prieteni credincioși și oamenii te simpatizează.

Insulă - Dacă e înconjurată de ape pe care le vezi, e semn bun, căci vei începe afaceri rentabile.

Intestin - E semn rău, urmează zile cu ghinion.

Inundație - Semn rău, de mari neplăceri.

Îtari - Semn bun, te vei bucura de ceva.

Izmene - Dacă le îmbraci, e bine, căci înseamnă cinste, onoare; dacă sunt rupte, e rău, înseamnă rușine, nefericire.

Izvor - Dacă e limpede, e semn de profit; dacă spumegă e semn rău de nenorocire; dacă bei din el, e semn bun de sănătate.



Îmbogățire - Dacă visezi că te-ai îmbogățit, e bine, căci cei din jurul tău te vor aprecia.

Îmbrăcat - Dacă te visezi, e bine, căci înseamnă îmbogățire dacă hainele sunt noi.

Îmbrățișat - Dacă te visezi, e bine, căci vei primi daruri.

Împărat - Dacă vezi, e semn că vei primi o slujbă importantă; dacă vezi împărat și rege la un loc, e semn de mare noroc; dacă e împărăteasă, vei avea parte de cinste și slavă.

A împărți ceva - E bine să visezi, căci înseamnă câștig, noroc în afaceri.

Împungându-te cu acul - Dacă te visezi, e rău, căci te vei certa cu un dușman.

Împușcătură - Dacă auzi, e semn rău, de durere sau moarte; dacă tu împuști, e semn că ai dușmani.

Încălțăminte - dacă vezi, e semn de întristare; dacă e albastră, e semn boală.

Închinare - E semn bun, de avere mare.

Închisoare - E semn rău, de griji și supărare.

Încoronat - Dacă te visezi, nu vei avea parte de liniște și odihnă.

Încurcat în mă răcini - Vei avea încurcături bănești.

Înecat - Dacă vezi, ferește-te de accidente; dacă visezi că tu te îneci, ai grijă, ești în primejdie.

Îndrăzneț - Dacă ești, înseamnă reușită în tot ce vrei.

Înger - Dacă îl vezi, e semn de cinste și veste bună, dacă zboară, e semn de noroc; dacă te ia cu el, ai grijă să nu rămâi singur.

Îngâmfat - Dacă te visezi, e rău, căci vei produce cuiva apropiat repulsie.

Îngreunat - Sau împovărat dacă te visezi, e semn de întristare.

Îngropăciune - Dacă visezi, e semn rău, căci vei primi o veste tristă.

Înjurând - Dacă te visezi, nu-i bine, căci înseamnă necaz.

Înot - E bine să visezi, căci înseamnă împlinirea dorințelor.

Întinerire - E bine, căci înseamnă împlinirea dorințelor.

Întâlnire - Dacă te întâlnești cu prieteni, îți vei face dușmani.

Întristare - E bine să visezi, căci înseamnă veselie.

Întuneric - E semn rău, de boală îndelungată și durere.

Învățând - Dacă te visezi, e bine, căci înseamnă mari satisfacții și câștiguri.

Învechire - Semn de noutate.

Învierea morților - Semn bun, scapi de primejdie și obții o slujbă însemnată.



Jale - E semn rău, căci vei avea supărări, dar e și bine, căci nu vor lăsa urme.

Jar - Ai grijă, ești în primejdie; dacă te frige, e bine, înseamnă noroc.

Jaf - E bine să visezi, căci înseamnă afaceri cu profit mare; dacă tu ești cel jefuit, tot bine este, poți începe noi afaceri.

Jertfă - Dacă faci, e bine, înseamnă bucurie.

Joc - Semn bun, de voie bună; s-ar putea să primești pe neașteptate bani; dacă e joc de cărți, ai grijă, vei fi păcălit; dacă se joacă cineva sau tu cu mingea, e semn de bucurie; dacă e cu popice, înseamnă trai bun; dacă te joci cu copiii, e semn rău, de întristare; dacă e cu coarda, înseamnă supărare, dacă vezi jucării, e semn rău, de întristare.

Judecător - Dacă îl vezi, e bine, căci vei scăpa de grija care te apasă.

Judecată - Dacă vezi sau participi la judecată, e semn rău, de supărare și întristare.

Jug - Purtat de boi, muncă în zadar și câștiguri mici.

Jumări de ouă - Dacă visezi că mănânci, e semn rău, de boală gravă.



Labirint - Dacă visezi că treci prin el, e semn rău, de suferință fizică și sufletească.

Laborator - Dacă are instrumente și te afli în el, e semn bun, căci înseamnă muncă însoțită de răsplată.

Lac - E semn bun, căci îți va merge bine; dacă te scalzi în el, e semn de afaceri bune; dacă ești lac de sudoare, vei avea greutate mari.

Lacăt - Dacă îl vezi, înseamnă îngrijorare; dacă îl pui e semn bun, vei avea un câștig neașteptat; dacă îl spargi, e semn că te zgârcești la lucruri ieftine.

Lacrimi - Semn bun, vei ocupa o funcție de onoare, dacă sunt ale tale, vei avea în curând o bucurie; dacă le vezi la alții, e semn de petrecere.

Ladă - Dacă e goală, e semn de sărăcie; dacă e plină, vei avea succese.

Lalea - Dacă o miroși, e semn rău, de îmbolnăvire.

- Lampă** - Dacă e stinsă, e semn de ceartă în familie; dacă o aprinzi, e semn bun, de noroc și mărire.
- Lance** - Semn rău, te vei certa.
- Lanternă** - Dacă are lumină slabă, e semn rău, ai dușmani; dacă e aprinsă, vei ieși cu bine din încurcături.
- Lanț** - E semn rău, înseamnă necaz, închidere pentru vină ce nu-ți aparține; dacă e rupt, înseamnă moarte; dacă pierzi lanț de aur, înseamnă dezonoare.
- Lapte** - Dacă bei, e semn de sănătate; dacă îl vezi curgând, e semn de mare bucurie; dacă se varsă, e semn rău, vei avea o pierdere; dacă dă în fiert, e semn de afaceri reușite.
- Lavă** - Semn rău, vei fi înșelat în afaceri.
- Lăcuste** - Semn rău, ai mulți prigonitori sau vei primi o veste rea; înseamnă și căsnicie scurtă.
- Lăcătuș** - Om rău, dușman, grijă.
- Lămâie** - Semn rău, te vei certa cu cineva apropiat; dacă mănânci, e semn de nenorocire.
- Lăptăreasă** - E semn bun, de petrecere.
- Lătrături** - Semn rău, vei auzi de moartea cuiva; vei fi pus în situații dificile.
- Lăutari** - Dacă îi auzi cântând, e semn de mare petrecere.
- Lână** - Dacă vezi lucruri de lână, dacă ai sau îmbraci, e semn bun, de mare noroc.
- Leagăn** - Semn bun, viitor norocos, vei avea urmași.
- Lebădă** - E semn bun, de veselie și petrecere; dacă sunt mai multe, vei avea zile liniștite.
- Legate** - Dacă ești legat, e semn rău, de supărare, necaz; dacă stabilești o legătură cu cineva, e semn de ceartă.
- Legănându-te** - Dacă te visezi, e semn că ai dori să lenevești.
- Lege** - Dacă visezi că citești, e semn rău, te așteaptă un proces.
- Legume** - Dacă aduni, belșug; dacă mănânci, sănătate.
- Lepră** - Dacă vezi leproși, e semn rău, de moarte; dacă tu ai lepră, e tot semn rău, de supărare.
- Leșin** - Dacă visezi că leșini, e semn de necaz.
- Leu** - E semn bun, de fericire și onoare.
- Libelulă** - Dacă o vezi zburând, e bine, înseamnă că vei trăi foarte bine.
- Licurici** - Vei auzi de moartea cuiva.
- Liliac** - Dacă îl vezi zburând, e semn rău, de supărare; dacă îl prinzi, e bine, scapi de un dușman.

- Lighean** - Dacă visezi că te speli în el, e semn că ai sentimente deosebite pentru o persoană de sex opus.
- Liman** - Dacă visezi că ai ajuns la liman, e semn de călătorie lungă.
- Limbă** - Dacă visezi că mănânci, e semn rău, de moarte.
- Limbrici** - E semn că te caută un prieten.
- Limuzină** - E semn rău; vei avea necazuri.
- Lingură (linguriță)** - Dacă visezi lingură, e bine, e semn de 'mâncare din belșug; dacă visezi lingurițe din argint, e semn că-ți vei schimba vechiul partener.
- Linte** - E semn rău, de întristare mare.
- Lipie** - Dacă visezi lipie caldă, e semn rău, te așteaptă lipsuri multe.
- Lipitori** - Dacă vezi, e semn rău, dușmanii stau la pândă; dacă sunt pe corpul tău, tot semn rău este, căci te vei îmbolnăvi.
- Liră** - Dacă auzi sau dacă tu cânti la ea, e bine, căci e semn de zile liniștite.
- Livadă** - E semn bun, de bogăție.
- Listă** - Dacă visezi că citești, e semn că-ți vei cumpăra lucruri noi.
- Litere** - Dacă sunt multe și învălmășite, e semn că prietenii așteaptă să-i cauți.
- Loc viran** - Dacă vezi, e semn de deșertăciune.
- Local aglomerat** - E semn că va interveni o schimbare în viața ta.
- Locomotivă** - E semn bun, de noroc; dacă o vezi mergând, înseamnă că vei face o excursie.
- Locuință** - Dacă o cumperi, e semn bun, de binecuvântare; dacă o dăruiești, e semn rău, de nefericire; dacă o faci sau o ridici, e semn de moarte; dacă este șubredă, e semn de boală; dacă se dăruiește, tot boală înseamnă; dacă e veche, înseamnă dispreț; dacă o vinzi, înseamnă pierdere.
- Lojă de teatru** - E semn bun, vei petrece zile frumoase.
- Lopată** - Semn bun, de belșug.
- Loterie** - E semn rău, vei pierde mulți bani.
- Lovitură** - Dacă auzi, e semn rău, înseamnă moarte; dacă te visezi lovit, e semn de ceartă în familie; dacă lovești pe altcineva, vei avea necazuri.
- Loz** - Dacă visezi că îl cumperi, e semn de afaceri nerentabile.
- Luând apă** - Dacă te visezi luând apă din izvor, vei avea o sănătate bună; dacă e din fântână, e semn de reușită însemnată în afaceri; dacă e din râu, bucurii apropiate; dacă e din mare, înseamnă necazuri.
- Lucruri** - Dacă sunt albe, înseamnă botez; dacă sunt lucruri strălucitoare, e semn rău, e semn de pierdere sau un prieten bun

te va dezamăgi; dacă sunt dulci, te așteaptă multe griji, dacă sunt amare, vei fi înșelat de cei apropiați.

A lucra - Dacă te visezi lucrând, e bine, înseamnă spor în ceea ce faci.

Lulea - Dacă vezi, e semn de ceartă; dacă visezi că fumezi, e semn de boală.

Lume multă - Dacă vezi în vis, e semn de proces.

Lumină - Dacă o vezi arzând, e semn bun de fericire și noroc; dacă e stinsă, e semn de moarte; dacă e de lumânare, înseamnă prieteni buni; dacă vezi lumânare, înseamnă noroc în dragoste; dacă faci lumânări, e semn de câștig; dacă vezi mai multe la un loc, e semn de întristare.

Lună - Dacă e înconjurată de halou, înseamnă câștig la jocuri de noroc; dacă e aprinsă, înseamnă mărire, onoare; dacă e limpede, luminoasă, înseamnă câștig; dacă e roșie, fericire; dacă e sângerie, supărare; dacă e în scădere, înseamnă avere; dacă se mișcă, e rău, căci înseamnă pagubă în afaceri; dacă este foarte mare, e bine, căci prietenii te înconjoară cu dragoste; dacă o vezi căzând, e semn de nenorocire.

Luntre - Dacă o vezi plutind pe ape, e semn bun; dacă se cufundă, e semn de despărțire.

Lup - E semn rău, ai dușmani ascunși; dacă sunt în haită înseamnă război; dacă te atacă, vei trece printr-o primejdie; dacă-l omori, scapi de dușmani.

Lupă - E semn că vei primi vești de departe

Luptă - E semn de mânie, bătaie, dușmani; dacă te lupți cu cineva, e semn de îngrijorare; dacă te lupți cu animale, e semn că vei avea de înfruntat greutăți cotidiene.



Mac - Dacă e roșu, e semn că te vei face de rușine într-o împrejurare oarecare; dacă sunt pe câmp, e rău, căci vei fi înjosit.

Macara - E semn bun, de evoluție pe scara ierarhică.

Macaroane - Dacă visezi că mănânci, e semn rău, de boală.

Magnolie - Dacă vezi în vis, e semn bun, înseamnă afaceri rentabile.

Maimuță - E semn rău, vei fi înșelat; nu te bizui pe noroc.

Maioneză - Semn bun, de sănătate.

Mal - Îți vei încheia cu bine afacerile; vei ajunge la țelul propus; poate însemna și călătorie.

Maldăr de gunoi - Vei primi o mare sumă de bani.

Mama - Dacă o visezi, înseamnă bucurie, vești bune, dar și dor mare.

Mandolină - Semn rău, de supărări.

Manta - Dacă visezi că o dezbraci, nefericire; dacă o îmbraci, e bine, capeți o funcție înaltă.

Mare (ocean) - Semn bun, de câștig; dacă te scalzi în ea, înseamnă sănătate, dacă te visezi căzând în ea, e rău, înseamnă griji, teamă, frică; dacă te visezi călătorind pe mare, e bine, înseamnă avere.

Marinar - Dacă vezi, e rău, înseamnă drum cu ghinioane.

Masă - Dacă vezi în vis, e bine, înseamnă bucurie; dacă e încărcată, e semn de belșug.

Marfă - Dacă visezi că vinzi, înseamnă necazuri.

Margarete - Semn rău, de boală grea.

Marmeladă - Dacă visezi că mănânci, e semn rău, de foamete.

Marmură - Prevestește moarte apropiată.

Mazăre - Dacă visezi, e semn de boală; te va durea burta.

Măcelar - Semn bun, de bucurie.

Măceșe - E semn de agitație și oboseală.

A măcina făină - Semn de afaceri bune.

Măgar - Dacă îl lovești sau bați, e semn rău de întristare sau supărare; dacă îl călărești, vei fi disprețuit, nu te va lua nimeni în seamă; dacă-l împovărezi cu bagaje, vei avea mult de lucru; dacă îl vezi, semn rău, de nefericire.

Mălai - Dacă vezi în vis, înseamnă osteneală fără folos.

Mănăstire - E semn bun, de nuntă în familie, viață liniștită; dacă o visezi arzând, va avea loc un incendiu.

Mănuși - Ți se va aduce o veste neplăcută.

Măr - Dacă visezi că îl mănânci, e semn rău, de întristare, jale; dacă îl vezi, înseamnă nuntă; dacă e dulce, vei avea noroc în dragoste; dacă sunt mai multe, semn de belșug; dacă e roșu, vei fi avansat.

Mărci (timbre) - Vei primi o veste bună.

Mărgăritar - Dacă vezi unul, e semn de grijă; dacă sunt mai multe înseamnă lacrimi.

Mărgele - Semn rău, de griji și necazuri.

Măritată - Dacă te visezi, e semn de văduvie.

Măruntaie - Dacă vezi în vis, e bine, vei dobândi un câștig mic, dar sigur.

Măsline - Semn rău, de supărare mare.

Mătase - Semn bun, de mare bucurie.

Mătușă - Semn rău, de întristare și necaz.

- Mărțișor** - Semn bun, de căsătorie norocoasă sau de parteneri buni.
- Măsea** - Dacă te doare, te vei rușina de ceva; dacă visezi că ți-o scoți, vei pierde pe cineva apropiat.
- Mătreață** - Dacă visezi că ai, e semn bun.
- Mătrăgună** - Semn de doliu.
- Mătură** - Semn rău, de supărare mare.
- Măști** - Semn rău, de rușine.
- Măhnire** - Semn bun, de bucurie.
- Mâini** - Semn rău; dacă sunt murdare, semn de supărare mare; dacă visezi că te speli, e semn bun, de desfătare.
- Mâncare** - Dacă o cumperi, e bine; dacă fierbe, înseamnă zile bune; dacă e bună, aleasă, e semn rău, de foamete; dacă e obișnuită, e semn de nevoi; dacă te visezi mâncând, semn de sărăcie.
- Mâneci** - Dacă sunt scurte, e semn rău, de rușine; dacă sunt lungi, e bine, e semn de mărire.
- Mănuind o armă** - Semn rău, de necazuri și pierderi de bani.
- Mânz** - Semn bun, vei afla vești care te vor bucura.
- Medalie** - Semn bun, de virtute.
- Medalion** - Semn de nostalgie.
- Melc** - Semn că vei fi cumpătat.
- A merge** - Pe mare, înseamnă bogăție; dacă mergi cu pușca la vânat, înseamnă fățarnicie; dacă mergi cu trăsura, trai vesel; dacă mergi la bal, înseamnă noroc deosebit; la înmormântare, eșec, înșurătoare târzie, nefericire pentru un prieten; dacă visezi că mergi pe gheață, e bine, înseamnă împlinirea tuturor dorințelor.
- Mese întinse** - Petrecere, nuntă.
- Mesteacăn** - Semn rău, prietenii vechi te vor trăda.
- Metal** - Dacă strălucește, înseamnă decădere; dacă e ruginit, vei fi invidios.
- Metronom** - Semn rău, timp pierdut în afaceri.
- Mic** - Dacă visezi că ești, înseamnă umilire.
- Microfon** - Semn bun, vei dobândi prieteni credincioși.
- Microscop** - Semn bun, schimbare în bine în munca ta.
- Miel** - Dacă vezi, e semn bun de noroc; dacă e gras, înseamnă belșug; dacă e slab, nu e bine.
- Miere** - Dacă visezi că mănânci, e semn de bucurie scurtă.
- Mierlă** - Dacă auzi cântând, e semn de vreme bună și veselie.
- Mieunături** - Nu-i bine să auzi în vis, căci e semn de prevestiri rele.
- Mijind de ziuă** - E semn bun, încep să-ți meargă afacerile.
- Militar** - Semn de tulburări și război.

Milostenie - Dacă ți se arată, semn rău, de sărăcie și lipsuri; dacă tu ești milos, e semn bun, de bucurie și voie bună, dacă ești sărac, semn rău, de întristare.

Mină - Semn bun, de bucurie și belșug.

Mincinos - Dacă visezi că ești, înseamnă că nu vei reuși în afaceri.

Minge - Dacă visezi că te joci cu ea, înseamnă griji și necazuri.

Minuni - Dacă le vezi, e bine, o schimbare se va petrece în viața ta; dacă visezi că tu le faci, e semn rău, căci vei avea supărări.

Miop - Dacă te visezi, e semn bun.

Mire - Căsnicie agitată.

Mireasă - Semn bun, de împăcare sufletească, liniște în casă.

Mizerie - Sau sărăcie dacă visezi, e semn rău, vei pierde într-o afacere.

Moară - Semn bun, de bucurie; dacă macină, înseamnă bani mulți; dacă e de vânt, e semn rău, vei face un drum în zadar; dacă e părăsită, așteaptă-te la o pagubă.

Moartea - Dacă o vezi în vis, vei avea o viață lungă.

Moașă - Semn bun, de noroc imediat, vei descoperi o taină.

Mobilă - Dacă visezi că o cumperi, e semn rău, de sărăcie.

Monument - Dacă vezi în vis, e semn bun, căci vei avea o bucurie neașteptată.

Morar - Semn bun, de prietenie.

Morcovi - Semn rău, căci vei avea o mare supărare.

Morgă - Semn rău, căci vei avea o mare supărare.

Morman de pământ - E rău, căci te așteaptă câteva zile grele.

Mormânt - Dacă visezi că sapi, e bine, căci te vei însoți cu oameni buni.

Mort - Dacă te visezi, e rău, căci înseamnă nefericire; dacă vezi, e semn bun, de noroc.

Moșie - Dacă visezi că o cumperi, e bine, înseamnă prietenie mare.

Moștenire - Dacă visezi că primești, e rău, înseamnă sărăcie, mizerie.

Motocicletă - Dacă visezi că mergi cu motocicleta e semn rău, de ceartă sau bătaie.

Mozaic - Dacă vezi, e semn rău, căci vei auzi vorbe mincinoase.

Muguri de pom - Semn bun, urmează o perioadă de calm și satisfacții.

Mulatru - Dacă vezi în vis, e semn bun, căci te vor căuta prieteni buni.

Mumie - Dacă visezi, nu e bine.

Munte - Dacă îl vezi, e bine, înseamnă onoare, glorie mare; dacă îl urci, e rău, căci vei avea griji în afaceri; dacă îl cobori, e rău, căci e semn de nedreptate.

Mure - Dacă vezi sau aduni în vis, e semn rău, de întristare.

- Murături** - Dacă visezi că mănânci, e semn de veste rea.
- Mustețe** - Semn rău, căci vei fi în pericol; înseamnă și moarte.
- Mușcată** - Dacă visezi flori de mușcată, e bine.
- Mușcătură** - Dacă e de câini, înseamnă ceartă; dacă e de pureci, îți va spori averea.
- Muște** - E semn de bârfă, calomnie; dacă omori, e semn de supărare, mânie; dacă prinzi, e semn de boală.
- Mut, muți** - Dacă visezi, e rău, căci înseamnă nenorocire.
- Mutilat** - Dacă te visezi, e semn bun, de noroc în dragoste.
- Mutându-te** - Dacă te visezi, e semn că ceva important se schimbă în viața ta.
- Muzică** - Dacă auzi în vis, e semn rău, de întristare; dacă e muzică militară, e semn de război.
- Muzicanți** - Dacă vezi, e bine, căci înseamnă nuntă sau logodnă.
- Muzicuță** - Dacă auzi în vis, nu este semn bun.



- Nacelă (balon)** - Semn că te așteaptă un drum lung.
- Nai** - Dacă auzi în vis, vei merge la o petrecere plăcută.
- Nap roșu** - Semn rău, de moarte.
- Nas** - E semn că vei fi așezat la un loc de cinste; este și semn de curiozitate; dacă-l visezi jupuit, e rău, înseamnă supărare mare, rușine.
- Nasturi** - Semn rău, de ceartă cu vecinii și lipsă de bani.
- Naș** - Semn bun, de noroc și bucurie.
- Naștere** - Dacă visezi că te naști, e semn de noroc; dacă tu naști, e bine, înseamnă salvarea dintr-o situație dificilă; dacă asisti la o naștere, e semn de cinste și belșug.
- Nălucă** - Semn rău, vei primi o veste proastă.
- Năvod** - Semn rău, ești înconjurat de oameni de rea credință, înșelători.
- Nebun** - Dacă e piesa de șah, vei porni într-o călătorie; dacă e un om nebun pe care îl vezi, e semn de bucurie.
- Necuratul** - Dacă-l vezi în vis, e semn bun.
- Neg** - Semn rău, de boală.
- Neghină** - Semn rău, de nervi și supărări.
- Negoț** - Dacă faci în vis, e semn de pagubă.
- Negură** - Dacă visezi, e semn de vreme bună.



Negreală (negru) - Semn rău; de întristare.

Negustor - Dacă te visezi, e bine, înseamnă noroc în afaceri.

Nervi - Dacă ai în vis, e semn bun, vei trece peste greutate.

Nesățios - Dacă te visezi, vei fi condamnat de societate.

Nesigur - Dacă te simți în vis, vei fi lipsit de șansă.

Nevoiaș - Dacă ești în vis, averea ta va spori.

Nicovală - E semn bun, de câștig imens.

Nisip - Dacă vezi, înseamnă nefericire; dacă îl cari, înseamnă greutate, piedici.

Nituri - E semn de muncă foarte multă.

Nivelând - Ceva în vis, e semn bun, de șansă în afaceri.

Noapte - Dacă este senină, e semn de fericire; dacă e întunecată, vei primi vești noi.

Nod - Dacă faci în vis, e rău, înseamnă supărare.

Noian de zăpadă - Semn bun, de belșug.

Nori - Semn de mari satisfacții în munca pe care o faci.

Notițe - Dacă-ți iei în vis, afacerile devin rentabile.

Nuci - Dacă mănânci, e rău, înseamnă bătaie; dacă vezi un nuc mare, e semn bun, ești protejat.

Nuia - Semn rău, de întristare și durere.

Nuferi - Vei face bucurii celor dragi.

Nuntă - Dacă e a ta, e semn rău, de nenorocire; dacă e a altora, e semn de noroc în căsătorie.

Nu mă uita (Miozotis) - Semn bun, de veselie împreună cu un mare grup de prieteni.

Numărare - Semn rău, de nenorocire.

Numere - Dacă vezi în vis, e bine, te așteaptă un câștig.



Oaie (oi) - Semn de îngrijorare; e greu să-ncepi afaceri noi; dacă o tunzi, înseamnă nefericire.

Oală - Dacă te împiedici de ea, e semn de noroc; dacă e de pământ, înseamnă chef; dacă este spartă, vei avea o pagubă mare.

Oameni - Semn rău de întristare și durere; dacă îi auzi, întristare; dacă te însoțești cu ei, semn de veste plăcută; dacă sunt ologi sau șchiopi, e semn de neîncredere.

Oase de mort - Semn rău, de îmbolnăvire.

Oasele - Dacă te dor, e semn de boală care pândește.



- Oaspete** - Dacă primești, vei fi în criză de timp; dacă tu ești oaspetele, e semn rău, de foamete, durere.
- Obloane** - La geam sau la ușă, e bine, înseamnă câștig.
- Oboi** - Dacă auzi, îți vei atinge scopul propus.
- Obosit** - Dacă te visezi, vei avea în curând o pagubă.
- Obraz** - Dacă e zgâriat, înseamnă întristare și suferință.
- Ocară** - Dacă auzi în vis, e semn de supărare.
- Ochelari** - Dacă vezi sau porți, e semn că vei fi bârfit.
- Ochi** - Dacă sunt albaștri, e semn de bucurie; dacă sunt negri, e semn de îngrijorare; dacă sunt căprui, înseamnă pierdere, înșelăciune; dacă sunt verzi, e semn de dragoste mare; dacă sunt bolnavi, e semn rău, te așteaptă pierderi mari; dacă sunt frumoși, mari, înseamnă avere; dacă sunt răi, e semn de afaceri bune.
- Odaie** - Dacă vezi în vis, e semn de căsătorie; dacă e murdară, vei deveni nestatornic.
- Odăjdii** - E semn rău, căci vei avea mari lipsuri, dar vei trece peste ele, cu ajutorul familiei.
- Ofilit** - Dacă te visezi la față, e semn de noroc.
- Ofițer** - E semn că o mare schimbare se va produce în viața ta.
- Ogar** - Dacă vezi, e rău, vei atrage noi dușmani.
- Oglindă** - Dacă vezi, e semn de moarte; dacă e spartă, e semn de nenorocire; dacă te uiți în ea, vei fi trădat de cei apropiați.
- Ogor** - Dacă îl semeni, vei dobândi un câștig nesperat.
- Olar** - Dacă visezi, e semn rău, de moarte și nefericire.
- Om** - Dacă e frumos, e semn de bucurii; dacă e negru, zile grele, de nevoi și lipsuri; dacă e bolnav, e bine, vei avea o mare mulțumire; dacă e beat, norocul îți surâde; dacă e mort, e semn de sărăcie.
- Omizi** - E semn de întristare și supărare; se va produce o schimbare în viața ta.
- Omor** - Dacă vezi, e semn bun; dacă tu îl faci, ferește-te de accidente; dacă ești tu cel omorât, e bine.
- Onorat** - Dacă ești onorat, e semn de trai vesel, înaintare; dacă îți pierzi onoarea, e semn de durere, întristare; dacă tu îi onorezi pe alții, e semn de supunere și umilire.
- Opărit** - Dacă ești, e semn că binele vine pe neașteptate.
- Opinci** - Dacă sunt noi, te așteaptă un drum lung; dacă sunt rupte, îți dau târcoale necazurile.
- Oraș mare** - E semn bun, de călătorie cu folos.
- Orb** - Dacă visezi că ești, e semn rău, de întristare, ceartă, mizerie; dacă vezi un om orb, e bine, urmează zile fericite.

Orbecăind - Dacă te visezi, e semn că vei vărsa lacrimi.

Orez - Dacă visezi, e bine, înseamnă bogăție.

Orgă - Dacă vezi, e semn de bucurie, dacă auzi e semn de agitație multă, dar înseamnă și că ai gânduri curate față de persoanele apropiate.

Orizont - Dacă e înroșit, e semn rău, de doliu.

Ornamente - Dacă visezi, vei trăi în lux.

Orologiu - Sau ceasornic dacă visezi, înseamnă binecuvântare.

Orz - Sau ovăz sau secară (orice fel de cereale, în afară de grâu) înseamnă că va interveni o schimbare esențială în viața ta.

Os - Semn rău, de sărăcie și necazuri.

Osie - Semn bun, de noroc.

Otravă - Dacă visezi că bei, semn rău, de boală; poate însemna și moarte.

Oțet - Dacă visezi că bei, e semn rău, de întristare, ceartă.

Ouă - Dacă le cumperi, semn rău; dacă le fierbi, înseamnă vorbe rele, cleveteală; dacă sunt sparte, înseamnă ceartă în familie; dacă sunt vopsite, e bine, urmează zile îmbelșugate.



Pachet - Dacă trimiți, semn bun; dacă primești, așteaptă-te la câștig; dacă îl desfaci, semn rău, sărăcie.

Pafta - Dacă porți în vis pafta strălucitoare, e semn de amăgire.

Pagodă - E semn că vei merge la o petrecere.

Pahar - Semn de mare ospăț.

Paie - E bine să visezi, căci înseamnă bogăție; dar dacă ard, e semn de pagubă.

Paiață - Semn rău, prevestește o supărare mare.

Palat - Semn bun, de îmbogățire rapidă.

Paletă de pictor - Dacă folosești, e bine, căci vei trăi liniștit și îndestulat.

Palid - Dacă te visezi, ferește-te de boală.

Palmă - Dacă visezi că te mănâncă, vei primi bani.

Palmier - Semn bun, vei face călătoria mult așteptată.

Palton - Dacă visezi că îl îmbraci, e semn de boală.

Pană - Sau aripă de gâscă tăiată, înseamnă bucurie, plăcere; dacă e pană de scris, vei trage o sperietură; panaș (smoc de pene) dacă visezi, orgoliul îți va fi rănit.

- Panglică** - Semn rău, speranță deșartă.
- Panoplie de arme** - E semn rău, de muncă multă, lipsită de spor.
- Panou cu afișe sau poze** - Semn de ceartă în familie.
- Pantaloni colorați** - Semn bun, amorul este de partea ta; dacă sunt rupți, e semn de bucurie mare.
- Panteră** - Semn de liniște, împăcare, fericire.
- Pantofi** - Semn că dorințele ți se vor împlini.
- Pansament** - Semn rău, de boală.
- Papagal** - Semn rău, căci te vei face de râs în societate.
- Papion** - Semn rău, vei da de bucluc.
- Papirus** - Semn bun, vei face o afacere bună.
- Papuci** - Semn de dispreț.
- Par** - Dacă visezi, e semn că vei fi disprețuit.
- Paradă** - Dacă vezi în vis, e bine, pregătește-te de distracții.
- Parafă** - Dacă visezi că pui, semn bun, vei primi un cadou.
- Parapet** - Semn rău, vești proaste de departe.
- Parașută** - Semn rău, urmează griji mari.
- Paratrăsnet** - Semn că urmează zile bune.
- Paravan** - Semn rău, vei fi bârfit.
- Pară** - Dacă mănânci, e bine, înseamnă noroc; dacă e moale, înseamnă avere.
- Parâmbă** - Semn de călătorie neașteptată.
- Pasăre** - Dacă visezi că o mănânci, înseamnă bucurie; dacă o prinzi, semn de noroc; dacă o vezi stând, veselie; dacă zboară, vei primi o veste neașteptată.
- Pașaport** - E semn bun, de afaceri bune în viitor.
- Pașă** - Pașă dacă vezi în vis, e semn rău, de vrajbă și tulburări sufletești.
- Pat** - Dacă visezi că zaci în el, semn că se va întâmpla un rău; dacă este de dormit, vei avea un musafir străin; dacă este frumos, e bine, înseamnă avuție; dacă este stricat, e semn de sărăcie, mizerie.
- Patefon** - Dacă auzi cântând, înseamnă veselie mare.
- Patent (clește)** - Este semn că vei fi consolată după un necaz.
- Patine** - Dacă vezi în vis sau dacă le folosești, e semn că vei auzi niște bârfe; vei face o călătorie plăcută.
- Patrafir** - E bine, căci afacerile îți merg bine.
- Păduchi** - Semn de câștig însemnat, noroc. Adesea înseamnă și rușine.
- Pădure** - Dacă este o pădure mare, deasă, codru, înseamnă primejdie mare, pericol; dacă e de brad, e semn de mizerie și sărăcie; dacă e înverzită, e semn de belșug, iar dacă e tăiată, înseamnă bani mulți.

Pădurar - Semn rău, ceartă cu cei cu care muncești.

Păianjen - Semn de noi oaspeți.

Pălărie - Dacă e nouă, te așteaptă necazuri; dacă e veche înseamnă sărăcie.

Pământ de bărbierit - Semn rău, necazuri.

Pământ - Dacă visezi că sapi, e bine, înseamnă belșug; dacă zaci pe el, înseamnă moarte, neplăceri.

Păpădie - E semn rău, ai dușmani aprigi.

Păpuși - E bine, înseamnă că ești iubit.

Păros - Dacă te visezi, te așteaptă o ceartă în familie.

Păr (pom) - Semn rău, de lipsuri.

Păr - Dacă e alb, e semn bun de plăcere și desfătare; dacă visezi că-ți crește, e semn de agitație și oboseală; dacă îl tai, semn rău, de grijă; dacă îl vezi în mâini, semn rău de nefericire; dacă e negricios, semn de desfrâu; dacă e negru, plăcere, desfătare mare; dacă e roșu, e semn de amăgire ascunsă; dacă e scurt, înseamnă mizerie, sărăcie, lipsuri.

Părinte, tată - Dacă vezi în somn, este semn rău, de durere; poate însemna și moarte.

Părinți - Dacă visezi că mor, vei câștiga bani.

Păstăi (fasole) - Semn rău, de indispoziție și boală.

Păstor - Semn bun, vei duce o viață liniștită.

Pătlăgele - Dacă sunt roșii, e semn de afaceri rodnice; dacă sunt vinete, e semn de supărare.

Pătrușel verde - Semn rău, căci o persoană apropiată se va îmbolnăvi.

Păun - Semn bun, bucurie.

Păzit - Dacă te visezi, te așteaptă zile triste.

Pâine - Dacă o cumperi, e bine, înseamnă viață comodă, plăcută; dacă mănânci, înseamnă onoare, înaintare în rang; dacă e caldă, e semn rău, căci vei suferi o boală grea; dacă este mușcată, e rău, dușmanii stau la pândă.

Pânză - Dacă visezi pânză înălbind, e semn rău, de durere sau moarte.

Pârâu - Dacă este adânc, înseamnă durere, întristare; dacă te scalzi în el, e bine, înseamnă noroc; dacă are pești în el, vei avea parte de urmași; dacă visezi pârâu limpede curgând prin casă, înseamnă bogăție, noroc, onoare; dacă este mare, înseamnă lacrimi și supărare; dacă e tulbure, e semn de lipsuri și sărăcie.

Pechinez - Semn rău, căci te vei zgârci la ce nu trebuie.

Pegas - Dacă vei visa calul înaripat numit Pegas, vei avea o reușită în afaceri.

- Peisaj plăcut** - Semn bun, căci vei face un drum lung foarte plăcut.
- Pelerină** - Dacă visezi că porți, vei primi o veste bună..
- Pelican** - Semn bun, promisiunile se vor materializa.
- Pendulă** - Semn rău, căci vor veni zile pline de oboseală.
- Pene** - Dacă sunt de păsări sălbatice, înseamnă alergătură și griji; dacă sunt de păsări domestice, vei primi vești de acasă.
- Pensetă** - Semn rău, de supărări.
- Pepene** - Dacă este roșu, e bine, căci ai sănătatea bună, deși ești îngrijorat; dacă e galben, vei merge la o petrecere.
- Perdele** - Dacă vezi în vis, și se vor dezvălui secrete.
- Pernă** - Semn că te așteaptă zile de alergătură multă.
- Peron** - Semn bun; vei face un drum scurt și cu folos.
- Perle** - Dacă vezi în vis, e bine, căci înseamnă noroc mare.
- Pere** - Vei avea parte de un câștig neașteptat.
- Perie** - Dacă visezi, e semn rău, trebuie să știi că părul tău e în primejdie.
- Perucă** - Dacă o vezi la altcineva, ceva îți va produce bucurie; dacă tu o porți, e semn rău.
- Pescari** - Dacă vezi în vis, e bine, căci înseamnă bogăție.
- Pescăruș** - Semn bun, de înălțare în rang.
- Pește** - Dacă îl mănânci, nu vei avea probleme cu sănătatea; dacă îl prinzi, e rău, căci vei avea piedici în munca ta; dacă e mare, averea îți va spori; dacă e mic, averea e în scădere.
- Petice** - Semn că trebuie să fii mai cumpătat.
- Pian** - Dacă vezi, vei afla lucruri importante; dacă tu cânti la el, vei face afaceri profitabile.
- Piatră prețioasă** - Dacă o cumperi, vei avea parte de folos; dacă o pierzi, semn rău, de nefericire; dacă o porți, e semn de înaintare în rang; dacă o vinzi, e rău, căci vei suferi o pierdere.
- Piatră (stâncă)** - Pericol de îmbolnăvire.
- Piață** - Dacă e mare, înseamnă avere, moștenire; dacă e mică, e semn de durere și boală.
- Picior** - Semn rău, de boală grea.
- Pictor** - Dacă îl vezi lucrând, e semn rău, de sărăcie; dacă vezi o pictură, o imagine sau un desen, înseamnă amăgire.
- Piculină** - Dacă auzi în vis, vei face un drum scurt.
- Piedestal** - Pe care visezi că stai, e semn rău, căci te paște o primejdie.
- Piele** - Dacă este tăbăcită, înseamnă întristare, nefericire; dacă este de curea, înseamnă avere, câștig; dacă este de animale, e semn de mânie și întărâtare; dacă e fină, înseamnă îmbogățire.

Pieptene - Semn rău, de nefericire.

Piersică - Semn rău, de risipă sau cheltuieli mari; vei cunoaște oameni buni.

Piftie - Dacă visezi că mănânci, e bine, căci vei avea afaceri bune.

Pijama - Dacă vezi în vis, pe tine sau pe alții, e rău, înseamnă că vei fi ignorat.

Pilă - Dacă vezi în vis, înseamnă necazuri mari.

Pinguin - Semn rău, vremea se răcește, afacerile se încurcă.

Pion - Dacă visezi pion de șah, e semn rău, de singurătate.

Pipă - Dacă o visezi aprinsă și fumegând, e semn că-ți vei schimba locuința.

Piper - Semn rău, de neîncredere sau ceartă.

Pirostrie - Dacă visezi că porți, semn rău; dacă le vezi la alții, înseamnă suferință.

Piscină - Dacă e cu apă, înseamnă afaceri bune.

Pisică - E semn rău.

Pistol - Semn de neliniște și agitație.

Pișcătură - Nu este semn bun; dacă sunt pișcături de țânțari, semn rău, căci îți va ieși pe dos un lucru.

Piuă - Semn de supărare.

Pivniță - Semn rău, de boală.

Plasă - Dacă este de pescuit, situația materială se va îndrepta.

Planor - Dacă vezi zburând, vei primi o scrisoare care te va bucura.

Plânset - Dacă este de copil, e semn de veste rea; dacă tu plângi, e semn rău, căci vei avea un mare necaz; dacă plângi de mila cuiva, e rău, înseamnă nefericire.

Plouat - Dacă te visezi, e rău, urmează o perioadă de decădere.

Plopi - Dacă vezi în vis, e bine, înseamnă profit mare în afaceri.

Ploscă - E semn că ai scăpat de o primejdie, dar urmează alta.

Ploșniță - Semn rău, căci vei fi trist; dacă vezi cum te mușcă, e semn de supărare.

Plută - Dacă vezi în vis, e bine, înseamnă noroc.

Poartă - Dacă se deschide, te vei muta în casă nouă; dacă se închide, vei avea de depășit niște încurcături; dacă treci prin ea, urci în ierarhie.

Pocnet - Dacă auzi în vis, e semn că vei trage o spaimă.

Pod - Dacă vezi în vis, urmează zile norocoase; dacă este stricat, e semn de nefericire.

Podoabă - Dacă vezi, e bine, mulți te vor admira.

Poezii - Dacă visezi că scrii sau citești, e semn de dragoste la prima vedere.

- Policandru** - Semn bun.
- Politist** - Semn rău, vei avea neplăceri.
- Polizor** - Dacă vezi sau auzi, e rău, înseamnă ceartă mare.
- Polo** - Dacă visezi că joci în vis, e semn de sănătate șubredă.
- Polonic** - E semn că te caracterizează puterea fizică.
- Poftind** - Pe cineva în vis, vei avea lipsuri mari.
- Pom de iarnă** - Semn bun, vei avea bucurii și reușite.
- Pom** - Dacă este înverzit sau înflorit, veselie, bucurie.
- Pompă** - Semn rău, primejdia te urmărește.
- Ponei** - Semn rău, de bătrânețe.
- Popă** - Semn rău, necazuri.
- Popândău** - Dacă vezi în vis, e semn rău, ești amenințat de sărăcie.
- Popice** - Dacă te visezi jucând popice, e semn rău, pierdere de vreme.
- Porci** - Semn de bucurie; dacă este porc mistreț, prieteni buni te ajută.
- Portativ muzical** - E bine, vei auzi vorbe bune.
- Portocală** - Semn rău, de neliniște.
- Porțelan curat** - Dacă visezi, vei avea noroc la jocuri.
- Porumb** - Dacă vezi boabe de porumb, e bine, de la o zi la alta, situația ți se va îmbunătăți.
- Porumbel** - Dacă sunt mai mulți, e bine, căci ai prieteni adevărați.
- Potcoavă** - Vei primi o știre plăcută, îmbucurătoare.
- Potârniche** - Căsătorie bună; dacă sunt mai multe, e semn de boală.
- Povară** - Dacă simți în vis, vei câștiga noi prieteni.
- Prapori** - Dacă vezi în vis prapori de biserică, e bine, căci prietenii îți sunt aproape în împrejurări grele.
- Praștie** - E semn că dușmanii te invidiază.
- Praz** - Semn bun; încrede-te în Dumnezeu și în puterea ta.
- Prădători** - Dacă visezi, e bine, ai prieteni.
- Prăpastie** - Dacă visezi, e bine, vei scăpa de nevoile imediate.
- Prăvălie** - Dacă ai în vis, e semn de nefericire.
- Precupeață** - Vei fi bârfit fără motiv.
- Predică** - Predică, slujbă bisericească dacă auzi în vis, e bine, semn de cinste mare.
- Prelată sau cort** - Semn rău, de supărare.
- Prezicere** - Prezicere sau profeție dacă visezi, e semn bun de vrednicie, demnitate.
- Pridvor** - Dacă visezi pridvor sau prispă, înseamnă dor de vacanță.
- Prietenie** - E semn rău, înseamnă întristare, supărare.
- Principe** - Semn bun, de noroc; dacă vorbești cu el, e semn rău, de primejdie.

Prins - Dacă te visezi, vei afla o știre tristă.

Privighetoare - Semn bun, de succes în afaceri; dacă este singură, îți vei găsi perechea.

Proiectil - Dacă visezi, înseamnă vești confuze, amestecate.

Proteze - Dacă tu porți, e semn de nesinceritate; dacă le vezi la membrele altora, e rău, vei avea insuccese în afacerile imediate.

Prund - Dacă vezi prund de pe mal, e bine, înseamnă onor și mărire.

Prune - Dacă vezi, e bine, înseamnă zile liniștite și pline; dacă le iei din pom, înseamnă dorință de înălțare, dorință de a te impune prin lux.

Pucioasă - E bine, înseamnă prietenie.

Pufoaică - Dacă visezi, e semn că vei fi lingușitor.

Pui de căprioară - Semn rău, de întristare.

Pulover nou - Semn de supărare trecătoare.

Pumnal - Semn rău, ferește-te de falșii prieteni.

Punte - Semn bun, vei scăpa de griji.

Pureci - Dacă te pișcă, e bine, înseamnă bogăție; dacă prinzi, înseamnă alergătură, griji.

Pușcă - Semn bun, de viață lungă.

Pușculiță - Semn de bani puțini.

Puternic - Dacă te visezi, e rău, înseamnă ceartă.

Putină - E semn bun, de călătorie apropiată.

Puț - Dacă visezi e rău, înseamnă necazuri.



Rabin - E bine, căci vei primi vești bune.

Rac - Semn rău, treburile îți merg anapoda; dacă mănânci raci, e bine, înseamnă bucurie; dacă prinzi raci, e rău, înseamnă bârfă la adresa ta.

Rachetă de tenis - Semn bun, de prietenie.

Rachetă (vehicul) - Semn că afacerile vor produce profit.

Rachiu - Dacă bei în vis, se pregătește o petrecere.

Raclă (sicriu) - Semn rău, de moarte.

Radiator electric - Semn rău, înseamnă sărăcie.

Radio - Dacă vezi sau auzi, e bine, prietenii te vorbesc de bine.

Raft de magazin - Semn bun, vei avea succes în afaceri.

Rahat - Dacă visezi că mănânci, e bine, e semn de belșug.

Rai - Dacă vezi raiul în vis, e semn că vei primi o știre plăcută.

Ramură de copac - Semn bun, vei face afaceri profitabile.

Rană - Dacă visezi că ai rană, e semn rău, de supărare.

Rangă - Dacă te visezi lovind cu ranga, e semn rău, vei avea dificultăți în afaceri.

Ras proaspăt - Dacă te visezi, vei avea necazuri.

Rață - Dacă vezi, e rău, vei avea necazuri cu apa; dacă o vezi la baltă, vei pierde pe cineva; dacă o prinzi, e semn că cineva te vorbește de rău.

Rază de soare - Semn bun, îți va merge bine.

Rădașcă - Semn că vei fi nehotărât.

Rădăcină - Semn rău, nefericire.

Răzător - Semn rău, înseamnă ceartă, necaz.

Război de țesut - Semn bun, îmbelșugare.

Război - Vei afla o veste sau o taină.

Râie - Dacă visezi că ai, e rău, înseamnă nefericire.

Râme - Semn rău, cineva te bârfește.

Rândunică - Dacă vezi, e bine, înseamnă vești bune.

Râșniță - Dacă vezi în vis, e rău, înseamnă supărare mare.

Râzând - Dacă te visezi, e semn că vei fi ușor bolnav.

Rece - Dacă te visezi, semn rău, de boală apropiată.

Rechin - Dacă visezi că te atacă, e semn rău, căci vei avea o mare pagubă.

Reflector - Vei înțelege o anumită chestiune.

Rege (regină) - Ți se oferă o slujbă înaltă.

Rege (regină) - Când sunt piese de șah, e semn rău, vei încerca umilințe.

Ren - Semn bun, vei cunoaște mărirea.

Respins - Dacă te visezi de cineva de sex opus, e semn de noroc în dragoste.

Rețea de sârmă - Dacă vezi în vis, e rău, îți dau târcoale gânduri negre.

Ricșă - Dacă vezi în vis, e semn rău, de primejdie mare.

Ridicare - Dacă te ridici de la pământ, înseamnă grijă; dacă te ridici de pe scaun, vei afla o știre bună, plăcută; dacă te ridici din pat, e semn de durere, boală.

Riduri - Dacă visezi că ai pe față, vei avea viață liniștită.

Ridiche - Dacă visezi, e rău, căci te vei face de râs.

Rimă - Dacă te visezi căutând rime la versuri, înseamnă pierdere de vreme.

Rindea - Dacă vezi, e bine, vei câștiga bani mulți.

Ring de box - Semn rău, de doliu.

Rinocer - Semn rău, căci te așteaptă primejdie mare.

Roabă - Dacă visezi, e semn de tristețe.

Roată - Dacă este de car, de moară etc., e bine, înseamnă prieten sau soț bun; dacă sunt mai multe, e semn de viață lungă.

Robă judecătorească - Dacă vezi, e semn că vei auzi vorbe mincinoase.

Robinet - Dacă îl visezi curgând, e rău, vei avea un proces.

Robot - Dacă vezi în vis, te pândește un dușman.

Rochie - Dacă vezi, e bine, înseamnă noroc; dacă e albă, înseamnă logodnă sau nuntă; dacă e neagră e semn de doliu.

Rogojină - Semn rău, te așteaptă lipsuri.

Roi de albine - E semn bun, de noroc și fericire.

Rond de flori - Dacă vezi în vis, e semn de fericire.

Rozetă - Dacă visezi, e semn de vești noi, bucurie.

Rufe murdare - Te așteaptă eforturi mari.

Rug - Dacă îl vezi arzând, e semn de spor în afaceri.

Rugăciune - Dacă visezi că faci, e bine, înseamnă noroc în afaceri; sănătate.

Rugină - Semn de multă osteneală.

Ruletă - Dacă vezi în vis, înseamnă pierdere de bani.

Rulmenți - Ai grijă de sănătatea ta.

Rupând ceva - Dacă te visezi, vei avea o perioadă de mari greutăți.

Rușinos - Dacă ești în vis, vei suferi un eșec în afaceri.



Sabie - Dacă o pierzi, înseamnă sărăcie; dacă o porți e bine, înseamnă onoare, bucurie; dacă este ruptă, e semn de boală grea, moarte; dacă tai ceva cu ea, e semn de supărare.

Saci - Dacă sunt plini cu cărbune, înseamnă împăcare cu un dușman; dacă sunt cu bani, e semn de noroc în afaceri; dacă sunt goi, îngrijorare; dacă sunt plini, belșug.

Saca - Dacă e cu apă, e bine, e semn că îți va merge din plin.

Sacoșe pline - Cineva te dușmănește.

Salamandră - E semn că ți se va schimba soarta.

Salată - Dacă te visezi mâncând salată verde, e semn de bucurii mărunte.

Sală mare - Dacă vezi în vis, e semn de boală

- Salbă** - Vei fi nestatornic în hotărâri; te îmbolnăvești.
- Salcâm** - Dacă este înflorit, vei scăpa de lipsuri.
- Salcie** - Semn bun, urmează zile bune, liniștite.
- Salopetă** - Dacă visezi că îmbraci, vei avea multe bucurii.
- Samovar** - Dacă visezi un samovar fierbând, vei avea multe necazuri.
- Sanie** - E semn de drum lung.
- Sapă** - Semn rău, înseamnă griji.
- Sarcofag** - Semn rău, faci afaceri necinstite.
- Sare** - Semn rău, ai o perioadă de ghinioane.
- Sarmale** - Dacă visezi că mănânci, ai grijă să nu te îmbolnăvești.
- Satana** - Dacă ți se arată în vis, e bine, înseamnă că vei regăsi un bun prieten.
- Satâr** - Drum cu peripeții multe și lung.
- Satelit** - Dacă vezi în vis, e bine, înseamnă îmbelșugare.
- Savarină** - Dacă mănânci în vis, e bine, înseamnă îmbelșugare.
- Saxofon** - Dacă auzi cântând în vis, e rău, înseamnă că vei avea nevoi mari.
- Săgeată** - Se aud vorbe rele despre tine; înseamnă și inițiativă curajoasă.
- Sămânță** - Dacă vezi în vis, e bine, înseamnă câștig.
- Săpăligă** - Dacă te visezi lucrând cu ea, vei avea spor în afaceri; dacă te visezi săpând, vei avea multe de rezolvat.
- Săpun** - Seriozitatea ta va impresiona pe cei din jurul tău, dar vei fi lingușit.
- Săraci** - Dacă vezi în vis, e rău, înseamnă insucces într-o tranzacție.
- Sărbătorit** - Dacă te visezi, ți se oferă o slujbă mai bună.
- Sărind** - Sau dansând dacă te visezi, e bine, înseamnă belșug.
- Sărut** - Dacă dai sărutări cuiva, e semn de necazuri; dacă tu ești cel sărutat, te va cuprinde un dor de cineva drag, te vei împăca cu cineva.
- Sătean** - Dacă vezi, înconjurat de mai mulți oameni, înseamnă suferință.
- Sânge** - Dacă vezi, semn rău, de doliu și necaz; dacă vezi curgând, vei avea o pagubă; dacă verși tu, înseamnă moarte apropiată; dacă îți curge din nas, vei afla o noutate; dacă ești mânjit cu sânge, înseamnă că vei fi implicat într-un proces.
- Scafandru** - Semn de mare spaimă.
- Scame** - Dacă vezi în vis, urmează zile neliniștite.
- Scaieți** - Dacă visezi, vei avea remușcări pentru ceva.
- Scarabeu** - Semn de secetă.

- Scară** - Dacă vezi în vis, e semn de noroc.
- Scaun** - Dacă vezi în vis, e semn de autoritate și putere; ți se va face dreptate într-o încurcătură.
- Scăldare** - În apă limpede, îndestulare, sănătate; în apă tulbure, jale; în iaz, pagubă.
- Scânduri** - E semn că te așteaptă o nuntă, o logodnă sau o petrecere.
- Scântei** - Dacă vezi în vis, e semn că te vei certa cu cineva apropiat.
- Schelet** - Dacă vezi în vis, îți va spori averea.
- Schi (schiori)** - Dacă visezi, te pândesc primejdii.
- Scoici** - E semn rău, ți se vor pune piedici în afaceri.
- Scorpion** - Semn rău, prevestește boală grea.
- Scrânciob** - Dacă vezi rotindu-se în vis, te pândește un necaz.
- Scriere** - Dacă scrii, înseamnă fericire; dacă scrii scrisoare, ferește-te de hoți; dacă visezi că primești scrisoare, e semn de noroc.
- Scrimă** - Dacă visezi, te așteaptă o boală grea.
- Scripete** - Semn bun, vei avea belșug în casă.
- Scut** - E semn de fericire, de bucurie fără nici un înțeles.
- Sculptură** - Dacă visezi, vei fi recompensat după străduință.
- Seceră** - Semn rău, de pagubă.
- Secerătoare** - Dacă vezi, e bine, înseamnă voie bună.
- Secure** - Semn rău, cineva îți dorește răul.
- Seif** - Semn rău, te așteaptă ceartă și hărțuială.
- Seismograf** - Dacă vezi, propriile-ți sentimente sunt într-o mare încurcătură.
- Semafor** - Semn rău, căci vei fi mințit.
- Semne de circulație** - Semne rele, vei avea necazuri.
- Semne** - Dacă faci cuiva, înseamnă supărare.
- Sentinelă** - Dacă vezi, se anunță zile tulburi pentru tine.
- Seră de flori** - Semn bun, dragoste împărtășită.
- Seră de legume** - Semn rău, afaceri încurcate.
- Seringi** - Semn rău, vei fi disprețuit.
- Sete** - Dacă îți este, e rău, speranță, nădejde zadarnică; dacă ți-o astâmperi, e bine, înseamnă bucurie; dacă nu încetează să-ți fie sete, înseamnă întristare, boală îndelungată.
- Sfeclă** - Dacă visezi că mănânci, în curând vei merge la o petrecere.
- Sfeșnic arzând** - Semn rău, de necaz mare.
- Sfinți** - Dacă vezi, e semn de fericire.
- Sfoară** - Semn rău, vei primi vești triste.
- Sifon** - Dacă bei, înseamnă încurcături în dragoste.
- Sigiliu** - Dacă vezi, înseamnă funcție înaltă; dacă se strică e rău, pierzi slujbă importantă.

- Silabisind** - Dacă te visezi, e bine, lucrul tău este binecuvântat; dacă silabisești în scris, e rău, înseamnă nefericire.
- Silă** - Dacă îți este în vis, vei avea dureri de cap.
- Sinceritate** - Pentru bărbați înseamnă grijă, pentru femei, lucru fără rost.
- Sirenă** - Dacă auzi, vei primi vești lipsite de importanță.
- Slăbănog** - Dacă te visezi, înseamnă sănătate.
- Slănină** - Dacă mănânci, înseamnă nefericire.
- Slugi** - Dacă visezi că ai, semn rău, de boală, necaz.
- Smoală** - E rău să visezi, căci vei avea piedici și întristare.
- Smochine** - Semn bun, afacere profitabilă.
- Snop de grâu** - Dacă vezi, e bine, înseamnă câștig mare de bani.
- Soare** - Dacă îl vezi apunând, înseamnă întristare, supărare; dacă este strălucitor, înseamnă bucurie; dacă e întunecos, întristare; dacă e roșu, semn rău, de durere și moarte; dacă e acoperit de nori, e semn de vreme bună.
- Sobă** - Semn rău.
- Somn (pește)** - Ți se face o propunere tentantă.
- Somn** - Dacă visezi că îți este, treburile îți merg prost.
- Sondă de petrol** - Semn bun, de bogăție.
- Sonerie** - Dacă auzi, vei auzi vești bune.
- Soră** - Dacă visezi, înseamnă fericire.
- Sorcovă** - Dacă vezi, e bine, cariera ta capătă strălucire.
- Spanac** - Dacă mănânci, dușmanii te pândesc.
- Spălându-te** - Semn foarte bun, ai prieteni cinstiți.
- Spice** - Dacă seceri sau cosești, ai dușmani secreți; dacă vezi, e bine, înseamnă binefacere, mulțumire, îndestulare.
- Spini** - E rău, vei trece printr-o întâmplare neplăcută.
- Spirit (suflet)** - Dacă visezi, e semn de noroc.
- Spital** - Semn rău, de necazuri și îmbolnăvire.
- Spânzurătoare** - Dacă vezi, e bine, e semn de bucurie.
- Sprâncene** - Dacă sunt mari, e semn de desfătare; dacă sunt mici, bucurie; dacă sunt negre, noroc.
- Stalactite** - Sau stalagmite dacă visezi, e semn de înnoire.
- Statuie** - Semn de gânduri mari; ești prețuit de cei cu care muncești.
- Staul** - Semn rău, de întristare.
- Stânci** - Semn rău, muncești fără spor.
- Stea** - Dacă e întunecoasă, te vei întrista.
- Stea căzând** - Semn rău, cineva apropiat va suferi un accident.
- Steag** - Dacă îl vezi fluturând, vei avea o victorie aparentă; ai grijă, fii atent la dușmani.

Stejar - Semn bun, de noroc și belșug.

Stemă - Dacă vezi în vis, aștepți în zadar.

Sticlă - Semn rău, de înșelare și amăgire.

Sticlete - E rău, cineva îți dorește răul.

Stingător - E semn rău, de amăgire.

Străpuns - Dacă te visezi străpuns de moarte, e semn de noroc.

Stog de fân - Afacerile îți merg foarte bine.

Stol de păsări - Vei călători cu folos.

Strană - E semn că simți nevoia de odihnă.

Strigoi - Dacă vezi, ești în pericol de îmbolnăvire.

Stropitoare - Semn rău, vei avea neajunsuri.

Struguri - Semn rău, veste rea, lacrimi; dar și prosperitate.

Strung - Semn rău, vei avea mari necazuri.

Struț - Semn de bucurii scurte.

Studio - Semn bun, de voie bună.

Stuf - Semn rău, te vei certa cu prietenii.

Stup de albine - Semn bun, veniturile îți vor crește substanțial.

Submarin - Semn rău, vei avea necazuri.

Sudoare - Pe trup dacă simți în vis, sănătatea ta e șubredă.

Sufocat - Dacă te visezi, semn rău, de boală incurabilă.

Sugând - Dacă te visezi, te vei îmbolnăvi grav.

Sulfură, pucioasă - Semn rău, de nefericire.

Suliță - Semn bun, vei primi vești îmbucurătoare.

Suind - Dacă ai de suit munți sau dealuri în vis, e semn rău, de piedici în afaceri.

Supă fierbinte - Dacă mănânci e bine, înseamnă veselie apropiată.

Supărare, întristare - Semn bun, de însoțire plăcută.

Surd - Semn rău, de îmbolnăvire.

Surpătură - Dacă vezi o surpare a pământului, e semn de pierdere și de mare nenorocire.

Surtuc - Dacă este bărbătesc, e semn de bogăție; dacă e pentru femei, înseamnă însoțire bună.



Șa pentru cal - Semn rău, ceartă.

Șalvari - Nu trebuie să te grăbești în luarea deciziilor.

Șanț - Semn rău, așteaptă-te la suferințe.

Șarpe - Dacă îl vezi în iarbă, înseamnă noroc în dragoste; dacă te mușcă, vei reuși ceea ce îți propui; dacă omori, e semn de nenorocire.

Șevalet - Semn rău, de pagubă materială.

Șifonier - Ceva te va supăra.

Șindrile - Semn bun, de noroc.

Șoarece - E bine, înseamnă câștig; dacă îl vezi ronțăind, vei avea o mare bucurie; dacă îl omori, vei primi o veste bună.

Șobolan - Semn bun, petrecere cu prietenii.

Șoim - Dacă îl vezi zburând, vei trece printr-o încercare grea.

Șopârlă - Semn rău, te va ataca un dușman.

Șoșoni - Dacă încalți, e semn de belșug.

Ștampilă - Semn că vei face acte.

Știucă - Dacă vezi, e semn de furtună.

Șubă - Dacă ești îmbrăcat cu ea, înseamnă vreme friguroasă și indispoziție.

Șuncă - Dacă mănânci, vei trece printr-un necaz.

Șurubelniță - Semn bun, vei trece peste piedicile care ți se pun.



Tablă - Dacă visezi tablă neagră de școală, e semn că te așteaptă muncă multă.

Tablou - Dacă vezi în vis, e bine.

Talpă - Dacă visezi talpă de încălțăminte, e semn rău, de moarte.

Tanc în mers - Semn rău, te așteaptă zile grele.

Targă - Nu e bine să visezi, căci înseamnă necaz mare pentru cei apropiați.

Tată - Dacă-ți visezi tatăl, e foarte bine, înseamnă noroc.

Tatuat - Dacă te visezi tatuat, e semn că dușmanii te invidiază.

Taur - E semn că te vei supăra pe un om apropiat.

Tăind capul - Dacă visezi că tai capul cuiva, e semn de victorie asupra altora; dacă ți se taie capul, e rău, înseamnă asuprire.

Tâlhari - Dacă vezi în vis, e rău, căci urmează o perioadă plină de încurcături.

Tânăr - Dacă te visezi, înseamnă boală.

Târg (bâlci) - Dacă vezi în vis, înseamnă vorbe multe, fără căpătâi.

Târnăcop - Semn bun, vei avea câștiguri materiale importante în viitor.

Teacă fără sabie - Semn bun, înseamnă zile liniștite.

Teancuri - Dacă visezi teancuri de pânză, e semn rău, de grijă mare.

Teasc - Semn bun, de câștig.

Teatru - Dacă visezi că joci teatru, e semn bun, vei trece cu bine peste toate necazurile.

Telefon - Dacă vorbești la telefon, e semn că vei primi vești importante; dacă îl auzi sunând, vei avea câștiguri însemnate.

Telegraf - E semn că vei primi o scrisoare sau o veste.

Televizor - Semn rău, ai grijă să nu te compromiți.

• **Tenis** - Dacă visezi că joci, vei face o excursie.

Teren desfundat - Dacă vezi în vis, e semn rău, căci te așteaptă lipsuri.

Termometru - Dacă vezi în vis, e semn de vreme schimbătoare.

Termos - Semn rău, te vei îmbolnăvi.

Teslă - Dacă visezi teslă de dulgher, e semn rău, urmează o perioadă fără satisfacții.

Tic nervos - Dacă visezi că ai, e semn bun, te vei afla între prieteni dragi.

Ticălos - Dacă te visezi sau dacă vezi ticăloși, e semn rău, de întristare.

Tichie - Dacă visezi că porți, e semn că trebuie să fii mai modest.

Tigaie - E semn că vei da o petrecere.

Tigru - E semn că dușmanii se vor da de gol.

Tigve - Dacă vezi în vis, înseamnă trai bun.

Timonă - Dacă vezi în vis timonă de vapor, e semn de călătorie.

Tipografie - Semn rău, înseamnă ceartă pentru o moștenire.

Tipsie (tigaie) - E semn de petrecere (cu mari cheltuieli).

Tirbușon - Semn bun, ce conturează un chef.

Tobă - Semn bun, vei primi o veste îmbucurătoare.

Tocător - Semn bun, vei învinge.

Tocilă - Semn de mare hărnicie.

Tocmindu-te - Dacă te visezi, e bine, căci vei avea satisfacții mari.

Tolbă - Dacă visezi tolbă de scrisori, ți se oferă o nouă funcție.

Toiag - Dacă vezi, e semn de drum lung.

Topor - Dacă vezi, e semn rău.

Toreador - Dacă vezi în vis toreador luptând, e rău, ferește-te de boală.

Torpilă - Semn rău, ferește-te de apă.

Tors de lână - Semn bun, afacerile îți merg bine, dar cu multă alergătură.

Tort - Dacă vezi în vis, urmează o perioadă de sărăcie.

Torță - Dacă visezi torță aprinsă, e semn de botez.

Tractor - Dacă vezi în vis un tractor mergând, e semn că vei avea o dragoste fără probleme.

- Trambulină** - Semn rău, ai grijă de sănătatea ta.
- Tramvai** - Dacă-l visezi trecând pe lângă tine, e rău, înseamnă pierdere de bani; dacă te visezi călătorind cu el, e semn rău, de necazuri.
- Trandafir** - Dacă te înțepi în el, vei pierde bani; dacă îl miroși, te așteaptă un trai fericit.
- Tranșee** - Semn rău, ți se va întâmpla ceva neplăcut.
- Traverse** - Dacă visezi traverse de cale ferată, e semn că trebuie să fii mai temperat în relațiile cu oamenii care lucrează cu tine.
- Trăsură (birjă)** - Dacă vezi, e semn bun, de prosperitate; dacă mergi cu ea, e semn de dușmănire în secret; dacă visezi trăsură răsturnată, e semn bun, de înălțare, mărire, domnie.
- Treburile multe** - Semn bun, vei avansa în rang, vei fi onorat.
- Trecătoare** - Dacă visezi trecătoare îngustă, e bine, înseamnă avuție.
- Treflă (asul)** - Semn bun, de bucurii și bani.
- Trestie, stuf** - Semn rău, nefericire între prieteni (ceartă).
- Tricorn (pălărie)** - Dacă vezi în vis, e semn rău, vei avea necazuri.
- Trident** - E semn de scurtă călătorie.
- Trifoi** - Dacă vezi în vis, e bine, înseamnă belșug; dacă este cu patru foi, e semn că cei din jur te privesc cu bunăvoință.
- Troică** - Dacă visezi troică trasă de cal, e semn rău, vei avea necazuri.
- Troiță** - Semn rău, ferește-te de boală.
- Troleibuz** - Dacă visezi troleibuz mergând, e rău, urmează o perioadă de insuccese.
- Trompă de elefant** - E semn bun, de ascensiune pe scara socială.
- Trompetă** - Dacă auzi sunând, semn rău, vei afla o veste rea.
- Tron împărătesc** - Dacă vezi în vis, e semn că te așteaptă rang înalt.
- Trotinetă** - Dacă vezi în vis, e rău, vei invidia pe cineva.
- Trup (corp)** - Dacă vezi în vis, e semn bun, onoare, cinste; poate însemna și boală.
- Trusă medicală** - Semn de călătorie apropiată.
- Tun** - Semn bun, vei primi o veste îmbucurătoare.
- Tunel** - Semn rău, te vei afla într-un mare impas.
- Tunet** - Dacă auzi în vis, e bine, vei afla o veste bună.
- Turban** - Dacă visezi că porți, e rău, vei avea dureri de cap.
- Turbat (câine)** - Semn bun, vei avea în curând satisfacții.
- Turlă** - Dacă visezi turlă de biserică, vei urca în ierarhie.
- Turmă (cireadă)** - Semn bun, mai ales dacă se află în ograda ta.
- Turn** - Dacă vezi în vis, e semn rău, de ploaie cu grindină.
- Turturea** - Dacă vezi în vis, e bine, înseamnă spor și belșug.
- Tușind** - Dacă te visezi, e semn rău, de mare supărare.

Tutun - Dacă visezi că fumezi tutun, e semn că îți faci iluzii deșarte.



Țambal - E semn rău, te amenință primejdii.

Țap - Dacă vezi în vis, e rău, îți vei descoperi un dușman.

Țapină - Dacă vezi, vei avea o perioadă de lene.

Țarc de oi - Semn rău, ești în pericol de a fi prădat.

Țeapă - Dacă visezi că te împunge o țeapă, e semn rău, vei suferi o durere.

Țesală - Semn rău, te va durea capul.

Țigani - Dacă vezi, e semn că vei irosi bani.

Țigară - Dacă vezi sau fumezi, vei trage o spaimă.

Țigle - Dacă visezi țigle de pus pe acoperișul casei, e semn bun, afacerile îți merg foarte bine.

Țintar - Dacă visezi că joci țintar, vei primi o sumă neașteptată de bani.

Țânțari - Dacă visezi că te înțepă țânțarii, vei avea musafiri nepoftiți.



Ucigând - În vis pe cineva, e semn rău, de întristare; dacă tu ești cel ucis, e bine, înseamnă viață lungă.

Ud - Dacă te visezi, e semn rău, înseamnă boală.

Ulcior - Dacă îl spargi, e semn rău, de mizerie și întristare; dacă bei din el, înseamnă trai bun; dacă scoți apă din el, e semn de voie bună și înțelegere.

Uliu - E semn că vei fi mai îngăduitor cu cei din jur.

Umbră - Dacă vezi în vis, înseamnă avuție, dar ferește-te de invidioși.

Umbrelă - E semn bun, vei câștiga în curând ceva.

Umflătură - Îngrijorare pentru urmași sau pentru o moștenire.

Umplerea unui vas - E semn bun, vei fi împreună cu cine dorești.

Undiță - E semn bun, vei reuși în afaceri.

Ungher - E semn de noroc.

Unghie - Semn rău, sănătatea îți este precară, speranța nu ți se va împlini.

Uniformă - Vei primi vești confuze sau contradictorii.

Unsoare (alifie) - E semn de agitație și lipsă de odihnă.

- Unt** - Semn rău, îngrijorare.
- Untură** - Semn bun, vei dobândi noi prieteni.
- Ură** - Dacă simți pentru cineva în vis, e semn de bună înțelegere, concordanță a părerilor.
- Urcuș** - E bine, înseamnă că ai ales un drum bun și sigur.
- Urechi** - E semn bun, de noroc, dar vei auzi și bârfe pe seama ta.
- Urlete** - Dacă auzi, e semn rău, de doliu; dacă tu le scoți, e bine, înseamnă viață plăcută.
- Urs** - Semn rău, înseamnă ceartă, bârfă, calomnie.
- Ursa mare** - Dacă o vezi în vis, vei avea o călătorie plăcută.
- Usturoi** - Dacă visezi că mănânci, e rău, căci te vei certa cu cineva apropiat.
- Usturime** - Dacă simți că ai, e rău, înseamnă boală grea.
- Ușă** - Dacă se închide, vei avea o mică pagubă; dacă se deschide, vei primi în curând musafiri.



- Vaci** - Dacă le vezi, e bine, înseamnă viață liniștită; dacă le mulgi, e bine, înseamnă belșug, bogăție; dacă sunt slabe, vei alerga mult după treburi; dacă sunt grase, ți se vor propune asocieri profitabile.
- Vagon** - E semn de scurtă călătorie.
- Valuri** - Dacă le vezi, e semn rău, căci vei suporta o pagubă.
- Vamă** - Semn rău, de supărare; dacă tu ești cel vămuit, e rău, căci te vei descurca greu într-o situație importantă pentru tine.
- Vampir** - Semn rău, căci ți se va întâmpla ceva neplăcut în viitorul apropiat.
- Vapor** - Semn bun, călătoria pe care demult ai proiectat-o va avea loc.
- Var** - Semn de schimbare a locuinței.
- Varză** - Dacă visezi că mănânci, înseamnă că dorești să faci economii.
- Văduv** - Semn bun, de veselie și bucurii.
- Văduvă** - Semn rău, de întristare și necazuri.
- Vărsat** - Dacă ai vărsat (varicelă), e bine, vei primi bani.
- Vânat** - Dacă visezi că urmărești, înseamnă vești noi.
- Vânători** - Semn rău, căci ai dușmani pizmași și răuvoitori.
- Vânător** - Dacă ești în vis, urmează o viață liniștită.
- Vânt** - E semn de noroc; dacă e puternic, ferește-te de pericole; dacă este tulbure, e semn de întristare și necaz.

- Vâsle** - Dacă le vezi, e semn de neplăceri în dragoste; dacă le folosești, te așteaptă vremuri dificile.
- Venin** - Sau otravă dacă ți se dă în vis, e semn rău, ai dușmani ascunși; dacă tu arunci cu otravă, e bine, înseamnă ajutor.
- Verdeață** - Dacă vezi în vis, e bine, înseamnă noroc în dragoste.
- Verighetă** - Bucurii în dragoste.
- Veste bună** - Dacă visezi că ai primit, e rău, înseamnă întristare, boală, moarte.
- Veșminte** - Dacă sunt noi, te vei bucura de ceva; dacă sunt vechi, ai grijă, căci ești în primejdie, pericol de foc; dacă sunt rupte, e semn de ceartă; dacă sunt scumpe, vei avea funcții înalte; dacă sunt de femeie și le îmbraci, e rău, căci înseamnă griji în afaceri, întristare.
- Veveriță** - Semn bun, de căsătorie fericită, îmbelșugată în bani și copii.
- Vie** - Semn de ceartă, dar și de bani mulți.
- Vierme** - Semn rău, de boală și ceartă; dacă sunt mai mulți, e semn că va ploua; dacă sunt viermi de mătase, e bine, înseamnă câștig în curând.
- Viespe** - Semn rău, de muncă zadarnică, fără foloase.
- Vin** - Dacă visezi că bei, e bine, înseamnă trai bun.
- Vioară** - Dacă visezi, e semn de petrecere, dar nu te vei bucura de ea.
- Vipere (șerpi)** - Pentru unii, amici credincioși, pentru alții, răuvoitori ascunși; mai înseamnă că urmează o zi vântoasă.
- Vitralii** - Dacă vezi în vis, e bine, căci te vei îmbogăți.
- Vișine** - Semn rău, de necazuri mari.
- Vițel** - Dacă vezi, e semn bun, de bucurie.
- Vlădică (episcop)** - Dacă îl vezi, e semn rău, de neînțelegeri sau chiar proces; dacă vorbești cu el, e bine, căci vei sfârși cu bine afacerea începută.
- Voie bună** - Sau desfătare dacă simți în vis, e semn rău de multă alergătură și oboseală.
- Volan** - E semn bun, căci îți va face o mare bucurie cineva.
- Vorbind** - Cu un om care a murit, e semn bun.
- Vrabie** - E semn că ai prieteni, amici mincinoși; sau poate însemna certuri în familie.
- Vreme rea** - E semn bun, căci vei avea tot ce-ți dorești.
- Vulcan** - Văzându-l în erupție, e semn rău, căci dușmanii îți vor face necazuri.
- Vulpe** - Dacă o vezi, e semn rău de urmărire și prigonire sau e semn că ești înșelat în dragoste; dacă o prinzi, e semn de îngrijorare, nesiguranță.

Vultur - Dacă zboară, e semn bun, de câștig și dobândă; dacă îl împuști, e semn rău, căci s-ar putea să suferi o pierdere; dacă îl prinzi, e semn de întristare fără măsură; dacă stă, e semn de moarte (între bogătași sau persoane foarte importante).

Z

Zahăr - E semn bun, de iubire și dragoste împlinită.

Zaharniță - E semn de lăcomie.

Zaruri - E semn bun, scapi teafăr dintr-un mare necaz.

Zăpadă - E semn că vei călători în străinătate; poate fi și semn de schimbare a locuinței; dacă visezi că ninge, e semn de vești bune.

Zăvor - Înseamnă că vei descoperi lucruri surprinzătoare.

Zbor - Dacă zbori, e bine, căci înseamnă noroc și viață lungă; dacă te înalți, e semn de onoruri și mărire; dacă zbori în jos, înseamnă avere, bogăție.

Zdrențe - Semn rău, de persecuție și prigonire secretă.

Zebră - Semn rău, ferește-te de oameni prefăcuți.

Zidar - Dacă vezi, e semn de pagubă.

Zid - Dacă zidești, înseamnă veselie îndelungată; dacă sari peste un zid, te vei bucura; dacă vezi ziduri dărâmate, este semn de nestatornicie.

Zimbru - E semn bun, vei primi o recompensă neașteptată.

Zmeu - Dacă vezi, e semn rău, de dispreț.

Zorile zilei - Semn bun, de bucurie.

Zugrăvind - Dacă te visezi, e bine, înseamnă viață lungă și câștig.

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

- Artemidor, *La clef de songes*, éd. J. Tricot, Paris, 1951;
- C. Bălăceanu, Ed. Nicolau, *Personalitatea umană - o interpretare cibernetică*, Ed. Junimea, Iași, 1972;
- Angelo Brelich, *Le rôle des rêves dans la conception religieuse du monde en Grèce*, Paris, Gallimard, 1967;
- Roland Cahen, *La psychologie du rêve*, în *Le rêve et les sociétés humaines*, Sous la direction de Roger Caillois et G.E von Grunebaum, Paris, Gallimard, 1967;
- A. Caquot, *Les songes et leur interprétation selon Canaan et Israël*, în *Les songes et leur interprétation*, Paris, Seuil, 1959;
- Dr. Maria Chirilă, Dr. Pavel Chirilă, *Tratament homeopatic. Îndreptar de simptome și semne*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1986.
- xxx, *Coranul*, traducere după originalul arab, însoțit de o introducere de dr. Silvestru Octavian Isopescul, Editura autorului, Cernăuți, 1912;
- Cicero, *De divinatione*, 462, *De republica*, VI.
- Constantin Daniel, *Civilizația Egiptului antic*, Editura Sport Turism, București, 1976;
- xxx, *Exposicions et significacions des songes et Les songes Daniel* (Manuscrits française de la Biblioteque de Paris et de la Staatsbibliothek de Berlin, XIV^e, XV^e, XVI^e siècles), textes établis et présentés par François Berriot, Genève, Librairie Droz, 1989;
- T. Fahd, *La divination arabe, études religieuses, sociologiques et folkloriques sur le milieu natif de l'Islam*, Strasbourg, Leiden, 1966;
- R. Floru, M. Steriade, *Veghea și somnul*, Editura Științifică, București, 1967.
- S. Freud, *Le Rêve et son interprétation*, Paris, Gallimard, 1925
(*Interpretarea viselor*, traducere de Nicolae Anghel, Editura Măiastra, București, 1990. *Introducere în psihanaliză. Prelegeri de psihanaliză. Psihopatologia vieții cotidiene*, traducere, studiu introductiv și note: dr. Leonard Gavriliu, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1980.
- xxx, *Gândirea egipteană antică în texte*, traducere din limba egipteană

- veche, studiu introductiv, notițe introductive și note de Constantin Daniel, Editura Științifică, București, 1974;
- G.E. von Grunebaum, *La fonction culturelle du rêve dans l'Islam classique*, în *Le rêve et les sociétés humaines*, Paris, Gallimard, 1967;
- C.G. Jung, *Psychologie et alchimie*, Paris, Buchet/Chaste, 1969; *L'Homme a la découverte de son âme*, 6-eme edition, Paris, Payot, 1972; *Dialectique du moi et de l'inconscient*, Paris, Gallimard, 1973.
- C. Lalouette, *Textes sacrés et profanes de l'Egypte ancienne*, Paris, Gallimard, 1984;
- M. Leibovici, *Les songes et leur interprétation a Babylone* în *Les songes et leur interprétation*, Paris, Seuil, 1959;
- Sonya Marjasch, *Sur la psychologie du rêve de C.G. Jung*, Paris, Gallimard, 1967;
- N. Mărgineanu, *Condiția umană. Aspectul ei bio-psiho-social-cultural*, Editura Științifică, București, 1973.
- C.A. Meier, *Le rêve et l'incubation dans l'ancienne Grèce*, în *Le rêve et les sociétés humaines*, Paris, Gallimard, 1967;
- L. Oppenheim, *Le rêve, son interprétation dans le Proche-Orient ancien*, Paris, 1959.
- Vasile Pavelcu, *Invitație la cunoașterea de sine*, Editura Științifică, București, 1970;
- Platon, *Republica*, în *Opere*, V, ediție îngrijită de Constantin Noica, Petru Creția, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1986.
- Paul Popescu Neveanu, *Dicționar de psihologie*, Editura Albatros, București, 1978;
- Liviu Popoviciu, *Somnul normal și patologic*, Editura Științifică, București, 1982;
- Herbert Read, *Imagine și idee. Funcția artei în dezvoltarea conștiinței umane*, în românește de I. Hodan, cuvânt înainte de Dan Grigorescu, Editura Univers, București, 1970;
- xxx, *Scripta aramaica*, studiu introductiv, traduceri din limba aramaică, notițe introductive și note de Constantin Daniel, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1980;
- xxx, *Traité des Berakhoth du Talmud de Jerusalem et du Talmud de Babylon*, traduit par Moïse Schwab, Paris, 1871;
- Dr. D.H. Vaughan, *Visele. Viața noastră nocturnă*, traducere de Doina Topor, Casa de editură Excelsior-G.S., București, 1990.

CUPRINS

Introducere

Fiziologia visului / 8

Interogații asupra viselor, de-a lungul istoriei / 26

Conceptul de vis în filosofie și psihologie / 48

Vise visate și povestite în literatură / 57

Dicționar de vise / 87

Bibliografie selectivă / 142

Editura MOLDOVA, B-dul Copou nr. 3
IAȘI — ROMÂNIA

Redactor: Viorel Dumirașcu

Tehnoredactor: MIHAIL-ALEXANDRU POPA

Culegere computer: *Cristina Oprea*
Corector: *Corina Marian*

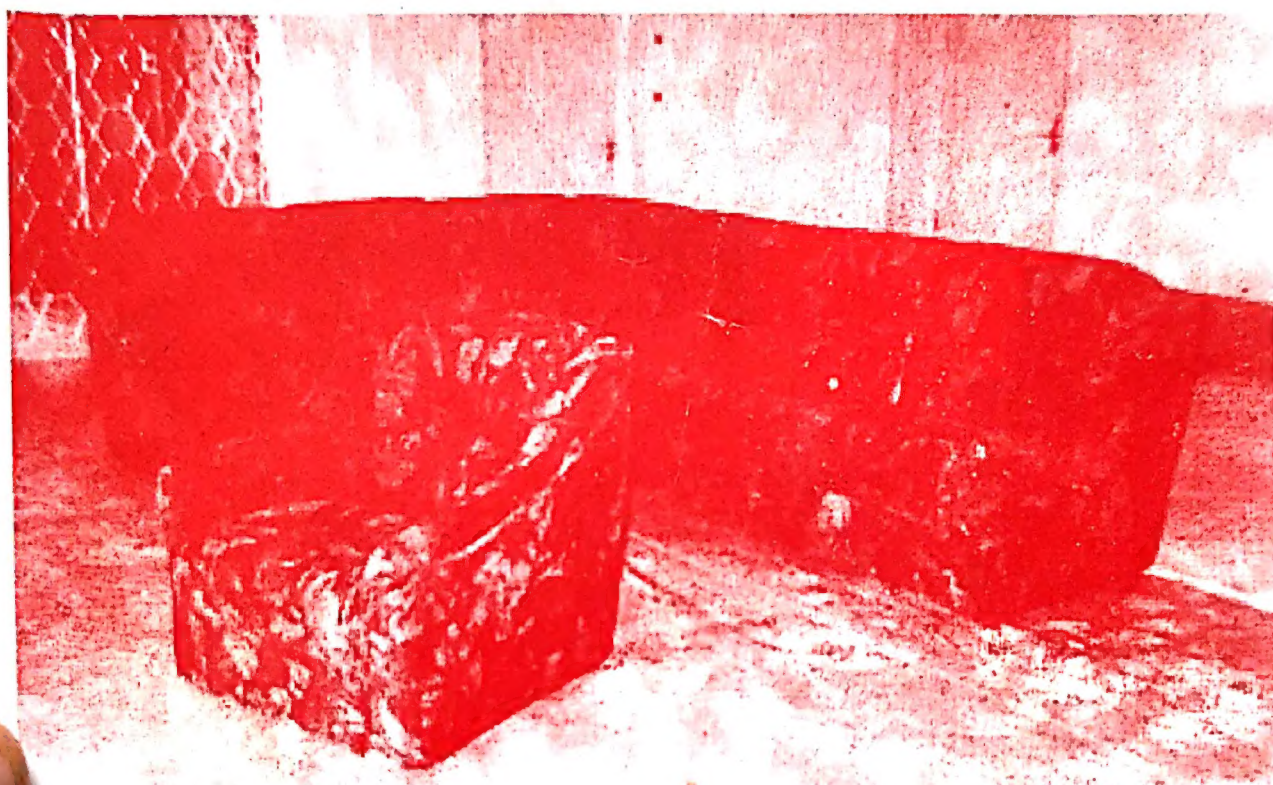
Format 61x86/16. Coli tipo 9
Bun de tipar la 10.05.1994. Apărut 1994.

Tipărit sub comanda 129/1994
la Tipografia MOLDOVA — Iași

S.A. MOLDO Lux CĂMIN S.R.L.



Str. Bucium nr. 25 Iași 6600, tel. 032/137807, fax 032/127432
cont 40.10.08.24.00.00.29.40.12 BancPost S.A. Iași



Vă oferă un bogat sortiment de mobilă
pentru căminul dumneavoastră:

— dormitoare

— sufragerii

— camere de hol

— bucătării

— piese dispersate

MOLDO Lux CĂMIN = FORMULA MAGICĂ

accesibilă oricărui gust, oricărei vârste și oricărui buzunar!

MOLDO Lux CĂMIN = FABRICANȚI DE PRESTIGIU

din țară, stiluri moderne, piese rezistente !

PROGRAM ZILNIC:

9 — 17

Vizitați **MOLDO Lux CĂMIN**! ... SIGUR VEȚI REVENI.

NOÉMI BOMHÉR

DICTIONAR

DE VISE

Alb - Este semn de bucurii mari, fericire, căsătorie (dar dacă visezi o fată îmbrăcată în alb, este semn rău, de rupere a căsătoriei).

Biserică - Semn bun, căci cineva te ocrotește și îți va face mult bine; dacă visezi că se surpă, e semn rău, căci asta înseamnă ghinion, necaz.

Grăunte - E bine să visezi, căci înseamnă spor în ceea ce faci.

Struguri - Semn rău, veste rea, lacrimi; dar și prosperitate.

Verighetă - Bucurii în dragoste.